









# O P E R E

DELL' ABATE

MELCHIOR CESAROTTI

P A D O V A N O

VOLUME IX.

P6  
4037  
C95  
1400  
0.4

4216

LA  
I L I A D E  
DI  
O M E R O

34843

TOMO IV.

P I S A  
DALLA TIPOGRAFIA  
DELLA SOCIETÀ LETT.  
MDCCCII



AI SIGNORI  
EDITORI DI PISA  
L' A B A T E  
CESAROTTI

---

Convien dunque cedere: le vostre insistenze cortesi, e la pressura degli Amici ha espugnato la mia resistenza. Aggravato dall'età, indebolito dai travagli, e stanco di servir all'opinione del pubblico non che comparir di nuovo in scena, come Autore, avrei voluto scordarmi d'esserlo mai stato, per vivere un poco a me stesso, occupandomi di pensieri meno fumosi e più solidi. Ma come mostrarmi scortese a chi vuol tanto interessarsi per la mia fama? Eccomi dunque nuovamente a frugar nelle mie car-

\*

te pressochè obbliate, a rivedere, emendare, ritoccare, levare, aggiungere, far le parti di scrittore e d'amanuense, in fine a logorar occhi e testa per gratitudine. Il fascio di scritti che vi spedisco vi proverà ch'io so anche quando occorre annojarmi di buona grazia. Troverete qui del vecchio e del nuovo; ma il vecchio stesso è rinnovato di molto. Intendo con questo il corpo delle Osservazioni all'Iliade Omerica in prosa italiana che compariranno nella forma più aggiustata e più conveniente. Voi avete già ben osservato nel vostro Avviso preliminare che la traduzione poetica dell'Iliade era gravida per dir così della Morte d'Ettore, anzi può dirsi che l'avesse già partorita a rovescio, vale a dire dal mezzo in giù. Ella comparve poi tutta intiera nell'edizione di Venezia ma separata dal Testo. Era questa, e voi l'inten-



deste, la mia vera produzione, giacchè nella Versione Poetica c'era troppo di libertà per potersi dire traduzione, e non ve n'era abbastanza per potersi chiamare riforma. La traduzione propriamente detta è l'Iliade in prosa, e questa posta appresso alla Morte di Ettore e accompagnata dalle osservazioni, darà ai lettori d'ogni ordine occasione di un confronto perpetuo fra il Poema nato e il rigenerato, e di fondar meglio il suo giudizio sul piano e sull'esecuzione della mia impresa. Perchè ciò possa farsi con più d'esattezza e facilità, ho trasfuso nel corpo delle osservazioni già poste sotto la Versione letterale anche quelle ch'io aveva poste in fine della Morte di Ettore, onde render conto delle ragioni che m'indussero ad alterar ora il piano dell'Iliade, ora varj luoghi della mia Versione Poetica. Affine poi di perfezionare quanto posso

la vostra Edizione, alle dette osservazioni ne aggiunsi più d'una di nuova, ne migliorai o rettificai varie altre; altre pure ne troncai o ne omisi secondo che mi parve meglio. In fine perchè nulla manchi ho compilato ( Dio me lo perdoni ) non uno ma tre Indici compreso il poetico, giovevoli in sommo grado agli studiosi, e opportunissimi a chiunque vuol trar da questa lettura una qualche specie d'utilità. Poteva io far di più per Omero e per voi? Così sarà compita per sempre la mia ultima volontà Omerica. Io ve ne lascio esecutori testamentari, e che che poi se ne dica e se ne cianci, io mi resterò in quel tranquillo indifferente silenzio che si conviene ad un morto. Ciò che ora vi trasmetto di nuovo è il restante delle mie Relazioni Accademiche, sulle quali non dirò altro se non che bramo che i vostri presagi non siano

vani. Quanto alle altre mie cose avete già la traduzione ed illustrazione di Demostene, e i Saggi d'eloquenza Greca. Il primo sarà da me riveduto con diligenza; gli altri saran poco o molto accresciuti. Avrete poi successivamente, sì tosto ch'io le abbia posti in ordine, gli altri miei componimenti parte inediti, parte dispersi, vale a dire le Prose e i Versi Latini, le Prose e i Versi Italiani, e anche poichè lo bramate il mio Epistolario se mi riescirà di raccozzarlo. Voi m'interrogate rapporto all'ordine da tenersi nell'Edizione. Parmi che Omero non debba discontinuarsi, poichè ben sapete che l'interruzione raffredda l'interesse, e fa perder il filo dell'istruzione e del diletto; nè so credere che quelli che sono ben affetti al mio nome e alle mie cose non amino di leggere consecutivamente quell'Opera che può dare il maggior

fondamento alla loro favorevole prevenzione. Dopo questo sembra che al Principe dei Poeti Greci, dovrebbe susseguire il Principe degli Oratori corteggiato dagli altri della sua Classe; ma poichè già le mie poche sostanze letterarie sono divenute per diritto proprietà vostra, giusto è ch'io lasci a voi la cura di esporle al Pubblico con quella distribuzione che vi parrà più opportuna, purchè questa si accordi colle mie proprie opportunità che potrebbero esser turbate dalle circostanze del tempo. Del resto, ecco tutto ciò che posso darvi di mio. Quanto agli altri lavori dei quali ho lusingato voi e me stesso, io ne avea a dir vero altri disegnati, d'altri ancora fatto un qualche abbozzo; ma c'è qualche differenza dall'embrione al feto: e lo stato della mia fecondità è così infiacchito che si può presagirne piuttosto l'aborto che il parto.

*Non ea vis animo, non mens*, dirò con Orazio, di cui è tempo ch'io ascolti il *Solve senescentem*. Voi vi siete fatti mallevadori della mia fama, siatelo anche della mia vista e delle mie forze, e allora chi sa? Per ora non prometto nulla di più: solo vi confermo che qualunque cosa mi accada di scrivere apparterrà tutto alla giurisdizione dei Torchi di Pisa. Conservatemi quella avveduta accuratezza che onora voi e me; e credetemi più penetrato di gratitudine che di amor proprio.

---



L' ILIADE  
O  
LA MORTE  
D' Ettore

*Iliade T. IV.*

· I





## CANTO XXIII.

---

### ARGOMENTO

*Achille insieme coi Mirmidoni gira tre volte coi carri intorno il corpo di Patroclo; indi dopo aver assistito al convito funebre, si gitta sulla spiaggia del mare e vi si addormenta. Apparizione dell' ombra di Patroclo ad Achille, e suo colloquio con esso. I soldati per ordine di Agamennone vanno a far legna nel bosco per alzar il rogo di Patroclo. Cerimonie lugubri nell' abbruciarne il cadavere, e seppellirne le ossa. Achille per onorar l' amico propone varj giuochi funebri, la descrizione dei quali occupa la maggior parte di questo libro.*

---



## CANTO XXIII.

---

Voci d'angoscia, immagini di morte  
Per le mura di Troia errano, intanto  
Che d'altra parte ebbrofestanti i Greci  
Alle tende s'avviano, e ognun dar gode  
Ai travagliati spirti, al corpo lasso  
Grato conforto di lavacri e mense.  
Solo Pelide con tai detti arresta  
I Mirmidoni suoi: Fedeli e forti  
Nella mia gloria e nel dolor compagni,  
Non sia di voi chi dal suo carro sciolga  
I fumanti destrier: tutti n'attende  
Patroclo, a lui si voli, a lui si renda  
Tristo omaggio di pianto: ahimè che a' morti  
Altro non resta di conforto in terra!  
Primo dover, primo bisogno è questo  
Dell'alma mia cui cede ogn'altro; il core  
Disfami pria l'avida doglia; i corpi  
Avran poscia i lor dritti. Ognuno assente  
Precede Achille in feral pompa: intorno  
All'esangue cadavere coi carri  
Tre volte s'aggirarono, tre volte

Alto chiamar l'estinto Duce. Intuona  
Pelide il carne degli omei: levossi  
Un gemer lungo, un singhiozzar profondo,  
Un incessante lagrimar: che Teti  
La madre istessa a satollar le brame  
Del caro figlio dei guerrier nell'alma  
Diletto desio di pianto e pianto  
Sempre nuovo destò: larghe dagli occhi  
Traboccano le lagrime, di lagrime  
Volti ed arme distillano, sul morto  
Piombano strosce lagrimose, e inonda  
La molle arena un lagrimoso rivo.  
Ma sopra ogn'altro desolato e sparso  
Di stille del dolor s'accosta Achille  
Dell'amico alla bara, e a lui sul petto  
Le man tenendo ancor brutte di sangue  
Sclama: Patroclo amato, ah se nell'Orco  
Scende voce mortale, odimi, e vedi  
Come il tuo fido ad eseguir s'appresta  
Le sacre inviolabili promesse  
Che a te già fece: di gittar giurai  
Sopra il tuo rego dicollati i capi  
Di ben dodici Troi, giurai ch'Ettore  
Prima al tuo letto strascinato ignudo  
Farei pasto de' cani; eccolo, osserva  
De'suoi strazj il preludio, i piedi tuoi  
Ve' che con bocca polverosa immonda

Lambe con onta, e 'l tuo ferétro adora :  
E sì dicendo a Patroclo dinanzi  
Per la polve lo strascica, e del letto  
Boccon lo gittà in su la sponda, e 'l pesta  
Col piè feroce, ed in quell'atto alquanto  
Lo si contempla, e in suo furor s'abbella.

Calmato il lutto, i corridor disciolti  
Scinsero l'arme i Mirmidóni, e in folla  
Presso Achille raccolti in su le navi  
Steser le membra affaticate. Il Duce  
Lauto convito d'apprestar comanda,  
Ristoro agli altri, a se non già: percossi  
Di seure o di coltel cader qui vedi  
Buoi d'ampia mole, ivi belanti capre,  
Pinguì verri colà; trascorre il sangue  
D'intorno al morto, e cogli alterni sprizzi  
Petto e volto n'asperge. Achille il guardo  
Da lui non torce, ma i congiunti Duci  
Di pur sottrarlo disiosi al troppo  
Doloroso spettacolo, d'Atride  
Traggonlo a stento al padiglion. L'accoglie  
Con festa e plauso il Re de' Regi: ah vieni  
Fior degli Eroi, me vincitor di Troia  
Oggi rendè la tua vittoria, or dona  
Ristoro ai spirti, ei n'è ben tempo; un bagno  
D'odoroso vapor, tepido, e grato  
È già pronto per te. Ritorse il volto —

Pelide, e a me, disse, lavacri? il giuro  
A Giove, al Dio che ad ogni Dio sovrasta,  
Non fia che tocchi le mie sozze carni  
Stilla d'umor se dell'amico il corpo  
Non ho posto sul rogo, e non gl'inalzo  
Tumulo eccelso, e all'ombra sua non offro  
Il reciso mio crin; sino a quel punto  
Sol deforme squallor, cenere, e lezzo  
S'addice al mio dolor: l'uguale in terra  
Chi provò mai? Tu se verace cura  
Prendi di me, figlio d'Atréo, comanda  
Che sul primo albeggiar pronto uno stuolo  
A spogliar vada dei ramosi tronchi  
Il vicin bosco, e un'accensibil massa  
Disponga e appresti, onde l'onor del foco  
Abbia il defunto; e in cenere conversa  
Sia la spoglia di lui ché più non vive  
Che nel mio cor. Da questa speme alquanto  
Riconfortato la mal grata cena  
Pur soffrirò; ma l'abborrito indugio  
Di questa acerba interminabil notte  
Come soffrir? Tutto promette Atride,  
Tutto s'adopra a confortarlo. È presto  
L'ampio convito; e tal è ben qual puote  
Da tanto Re farsi ad Achille: ei lenta  
Stende ai cibi la mano; e pur la fronte  
Serena alquanto, e in cor comprime a forza

Lo scoppiante dolor: ma poi che al fine  
Fu pur giunta la mensa indi si toglie  
Impaziente, e dagl'intenti sguardi  
Scampo cercando lungo il mar sonante  
Solo il suo lutto a ruminar si stende.

Dorme ciascuno: il sibilar dell'aura,  
Il fiotto lamentevole; del mondo  
La taciturna oscurità tranquilla  
Negli agitati spiriti d'Achille  
A poco a poco suo malgrado infonde  
Una calma insensibile, e già scende  
Soavemente ad allacciarne i sensi  
Sopitor delle cure un sonno amico.  
Quand' ecco a lui di Patroclo dinanzi  
L'anima lagrimevole comparve.  
Atti, sguardi, sembianze; e voce, e vesti  
Tutto era desso: del Pelide al capo  
Si fè sopra e parlò. Tu dormi Achille,  
Tu dormi, ed io già fui! guarda; conosci  
Patroclo tuo, sì quello io son; diviso  
Dalla vita e da te, ramingo e tristo  
Fra la terra ed il Tartaro m'aggiro  
E riposo non ho; che a me non lice  
Varcar la Stige ombra insepolta: amico,  
Deh non tardar, dammi alla tomba, e s'io  
Esser teco non posso, almen tra i morti  
Abbia pace per te. Stendimi o caro

La cara man sicch'io la stringa, ah questa  
Questa è l'ultima volta in cui m'è dato  
Di parlarti, abbracciarti; a Dite io passo,  
Non si torna di là (1). Sparir per sempre  
Quei dolci giorni in cui già resi ai Greci  
D'invidia oggetto e d'amistade esempio  
Soletti e lungi dalla turba insieme  
Mescer godéamo affetti e cure, e tutti  
Gli arcani sensi disvelar del core:  
Compiuto ho 'l mio destino, acerba morte  
Chiuse i miei dì, nè me ne dolgo, il fato  
Placai di Grecia, e l'ira tua: potessi  
Almen però vivere in te! ma lasso!  
Che a te pur anco, o degli Dei rampollo,  
Sarà Troia fatale, e troppo tosto  
Dovrai forse seguirmi! Ombre indivise  
Sarem quaggiù; ma ciò non basta amico,  
D'altro ti prego, ah non voler disgiunte  
Dalle tue l'ossa mie; nudriti insieme  
Nella casa di Peleo, ognor concordi  
Sol uno al core, una sol urna ancora  
Ne congiunga le ceneri, sì quella  
Bell'urna d'or che di tua madre è dono  
Ambi n'accolga in un, così non fia

(1) Dopo i funerali. Intendasi però che l'ombra non tornavano da se stesse, poichè nell'Odissea Ulisse chiama fuora le ombre de' morti.



Parte di me che al suo diletto Achille  
Stretta e mista non sia. Sarallo, o dolce  
Della più sacra tenerezza oggetto,  
Rispose Achille, ogni tuo voto e brama  
Già prevenne il mio cor, per te sol vivo,  
Farò tutto per te; t'accosta, o caro,  
Vieni agli amplessi miei, sopra il tuo volto  
Sgorgino quelle lagrime soavi  
Ch'io riverso dall'anima: le braccia  
Stese ver lui cupidamente, e strinse  
Sol aria vana; la sfuggevol ombra  
Qual sottile vapor svanisce, e al guardo  
Con sospirato sibilo s'invola.  
Stupor, dolor scosse Pelide, ei sorse  
Dal suo sonno agitato, e guarda, e grida  
Patroclo, ah dove sei? Patroclo, torna,  
Perchè fuggi da me? Compagni, amici  
Sorgete: è ver; no non c'inganna il core  
L'uomo tutto non muor, vive lo spirto  
Senza impaccio di membra, e pensa, ed ama,  
E un aer leve di sua forma impresso  
Ne conserva l'immaginè: pur ora  
Venne l'amico a me; l'alma, che 'l corpo  
Giace colà; pur le sembianze e 'l volto  
Tutto n'avea: mi favellò: quai sensi!  
Quanto d'affetto! io l'abbracciai, ma indarno,  
Strinsi solo una nebbia: o vista! o sogno!

Che non duri tuttor? Tai voci in petto  
Ai Mirmidóni suscitar del morto  
L'assopito desio; gemito e lutto  
Si rinnovar, si propagar; la notte  
Piagnenti gli lasciò, candida in cielo  
L'Alba comparve, e ritrovollì in pianto.

Ma desto intanto Agamennón le brame  
Pensa a compier d'Achille: a' cenni suoi  
Già più carri son presti; eletto stuolo  
Di giovani guerrieri, a cui tien dietro  
Robusta turba di seguaci ( a tutti  
Merione è Duce ) d'affilate scuri  
La destra armati alla vicina selva  
Vanno guerra a portar: di greppo in greppo  
Per sterpi e bronchi, e vie distorte e scabre  
Spingendo il piè, giunser sull'Ida. Al forte  
Raddoppiato colpir rintrona e crolla  
Il monte, il bosco, le ramosse teste  
Piegan le querce irtocrinite, e larghi  
Squarci si fan delle lor membra; altera  
Gode portar quasi trofeo la torma  
Gli affastellati frondeggianti rami  
Facil esca alla fiamma, e i grossi tronchi  
Fansi dei carri ponderoso incarco.  
Già la selva è sul lido; alta catasta  
Sorge colà dove Pelíde avea  
Disegnato il sepolcro: al suo comando

La Tessala falange armasi in fretta  
Di lucid'arme, ed a marciar già presta,  
( Bello e tristo spettacolo! ) s'avvolge  
La feral pompa militar: precede  
Coi carri suoi l'equestre torma, e segue  
Folto nembo di fanti. Ognun s'avvia  
Lento il piè, basso il volto, in giù riverse  
Solcano l'aste il molle suol, già quattro  
De' più fidi compagni alzansi in collo  
Il feretro di Patroclo, frattanto  
Che sparsa ai lati dolorosa turba  
Le folte ciocche dei divelti crini  
Gittando va sul corpo suo (2). Ma grande  
Ed ammirando in suo cordoglio Achille  
Ultimo vien presso alla bara, il capo  
Del diletto guerrier sostenta e stringe  
Con ambe mani, e ad or ad or sovr'esso  
Il suo dechina, e il freddo volto esangue  
Scalda co' baci del suo pianto aspersi.  
Giunto al luogo prefisso egli in disparte  
Si trasse alquanto, e verso il mar fremente  
Volgendo il guardo; o delle patrie sponde,  
Grida, Sperchió fiume onorato, indarno

(2) L'atto di recidersi le chiome sulla tomba del morto era il comtrassegno più grande di tenerezza. Alessandro per onorare i funerali del suo diletto Efestione volle che si tosas-  
sero anche tutti i cavalli e i muli dell'esercito.

Il buon Peléo d'un sacrificio santo  
Già ti fè voto, e ti promise ancora  
Che la mia chioma a te sacrata un giorno  
Dispersa avria sull'onde tue (3) se salvo  
E vincitor di Troia alle sue braccia  
Ritornato m'avessi, invan, che a tanto  
Non giunge il tuo poter, vuol altro il Fato.  
Debbo in Troia morir; tu soffri dunque  
Che del mio capo la recisa spoglia  
Sia sacro dono all'amistade, e pegno  
Di dolorosa tenerezza. Ei tosto  
Le lunghe anella del suo crine, aurato  
Degli omeri flagello, e della fronte  
Maestosa alterezza, in su la bara  
Tronca col ferro, e del defunto amico  
N'empie le mani, e le si accosta al petto.  
Nuovi lai, nuovi pianti: al Re si volge  
Pelide allora, e di riposo e cibo,  
Disse, ha d'uopo la turba; alle sue navi  
Tu la rinvia, quei che del rogo han cura  
Restin qui meco, e i primi Duci, io vado  
Il gran rito a compir: parte gemendo  
La folla degli Achei. Già scorgi alzarsi  
Dai funerei ministri eccelsa pira  
Costrutta d'ammontati aridi tronchi

(3) Usavano gli antichi Greci consacrar ai fiumi le chiome dei giovani figli.

Che ha cento piè per ogni lato, in cima  
Vi si adagia il cadavere; dai membri  
De' buoi scoiati e dei sgozzati agnelli  
A lui qual Nume in sacrificio offerti  
Il puro fior delle adipose carni  
N'èstragge Achille, e dell'estinto il corpo  
Da capo a piè tutto ricopre, intanto  
Che le ammassate vittime d'intorno  
Gli fan corona: indi su lui riversa  
Da doppia urna d'argento un doppio rivo  
Di biondo mel, di liquid'olio (4). A questo  
Quasi a seguir del lor Signor la sorte,  
Tristo pegno di fe, mescono il sangue  
Quattro destrier d'alta cervice, e quattro  
Fidi suoi cani (5): e ciò bastasse; ah ch'entio  
L'alma d'Achille anco pietade è atroce.  
Stavan le braccia dietro il tergo avvinti  
Dodici Troi presso la bara, il fero  
Va coll'acciar di gola in gola, e tutti  
Sul feretro gli stende, indi mettendo  
Alto di tetra gioia orrido strido,  
Patroclo, esclama, questo sangue accogli  
Di cui t'inondo, esso è de' Teuceri il sangue

(4) Il mele era consacrato ai morti, l'olio perchè servisse a infiammare il rogo.

(5) Queste usanze erano e sono comuni a molti popoli antichi e moderni. V. Demeunier *Esprit des usages*.

Che giurai d' immolarti , il voto io compio ,  
Godi del dono mio ; s' Ettore vi manca  
Non ti lagnar ; peggio è per lui , che a pasto  
Del foco no , ma de' miei cani il serbo !  
Fallace voto del furor ! dall' alto  
Vegliano uniti in sull' Ettorea salma  
Venere e Febo , ella il bel corpo inonda  
D' ambrosio odor che delle fere edaci  
Gl' impeti affrena e inviolato il rende  
Del cocchio ostile al trascinar ; lo copre  
D' intorno Apollo d' azzurrina nube  
Che gli fa velo incontro al Sole , e scudo  
Ai strali penetrevoli cocenti .

Ma il rogo è acceso : l' agitabil vento  
Manca alla fiamma : ad alta voce Achille  
Borea e Zefiro implora , e lor promette  
Sacrificio gradito ; essi a quel grido  
Corrono ufiziosi , e di lor possa  
Tutta investon la pira ; ale ruggianti  
Scuotono a gara ; ecco inalzarsi a un tratto  
Vampa vorace che s' apprende e sparge  
Per l' ammontata arida selva , e stride ,  
E in suo cammino struggitor s' inforza .  
Tutta la notte arse il gran foco , e tutta  
La notte Achille da una coppa aurata  
Vino riversa , e di libar non resta ,  
L' anima deplorabile chiamando

Del morto amico, brancolon si volve  
Da un lato all'altro della pira, intorno  
Alla sponda aggrappandosi, e già quasi  
Ritor bramando alle rapaci fiamme  
Le dilette reliquie; ululi e pianti  
Mesce ed alterna: desolato padre  
Non sì profondi gemiti disserra  
Sopra un figlio adorato, unico, sposo,  
Cui trasse acerba inaspettata morte  
Dall'apprestato talamo alla tomba.

S'appressà il dì, langue la fiamma, i corpi  
Omai consunti accumulata polve  
Mostrano solo, ed ossa ignude; o Duci,  
Così Pelide, i semivivi avanzi  
Del rogo acceso, e le faville sparte  
Si spengano col vino, indi raccolte  
Siano da noi con amorosa cura  
Le ceneri di Patroclo, una stilla  
Non se ne perda per pietà; riposte  
Indi sien esse ed asettate in questa  
Preziosa urna d'oro, ivi ben tosto  
Ossa ad ossa congiunte, e polve a polve  
Anch'io sarò; questo è'l conforto estremo  
Della perdita mia. Di terra intanto  
Inalzategli un tumulo che segno  
Sia di memoria; altro più eccelso e meco  
Comun n'avrà, che sull'Iliaca spiaggia

Maggioreggiando parlerà cogli anni  
Della nostra amistà; stranieri e Greci  
Ancor da lungi il cercheran col guardo,  
E diran sospirosi, ecco la terra  
Che al suo Patroclo unito abbraccia Achille.

Pietosi, intenti i ben commessi ufizj  
Compierono gli Achei. L'Eroe poich'ebbe  
Dato alle care incenerite spoglie  
L'addio dolente, alleggerito alquanto  
L'alto peso del core, alfin co' suoi,  
Mentre incerto il mattin la notte innalba,  
Custò del sonno il grato don. Ma lungo  
Non fu il riposo, alzasi Achille, e desta  
I compagni, i guerrier: dalle sue navi,  
Dalle sue tende ei di recar commette  
Non comune tesor, leggiadre schiave,  
Ratti destrier, robusti muli, e bovi,  
Preziosi metalli, aurati arredi,  
Tripodi, e coppe, e sculti vasi, e quanto  
Tenta il cupido spirto, e'l guardo adesci.  
Indi fa cenno all'affollata turba  
Che al tumulto di Patroclo dinanzi  
Segga sul lito, e sì favella. Atridi,  
Duci, compagni, ebbe l'onor dovuto  
La salma dell'amico; altro n'attende  
Delle chiare opre sue l'alta memoria,  
Di lui degno e di voi; l'arringo io v'apro



Di magnanima gara : ognun che brama  
 D'agil destrezza , o gagliardia far prova  
 Nei giuochi del valor , s'avanzi ed offra  
 Di fede in pegno al pro Campione estinto  
 Il suo nobil sudor . Premio condegno  
 Avrà ciascun de'merti suoi : dai cocchi  
 S'incominci l'agone , a chi più destro  
 Varchi la meta , e gli emuli precorra  
 Premio sarà vaga donzella esperta  
 D'arti e lavori , e un tripode di bronzo  
 Ampio e bello a mirarsi ; avrà il secondo  
 Non domata polledra e già feconda  
 Di bigenere prole (6) ; atto ai lavaeri  
 Vaso capace , e ancor dal foco intatto  
 Darassi al terzo ; due talenti d'oro  
 Chi vien poscia otterrà : l'ultimo alfine  
 D'una coppa a due manichi profonda  
 Partirà compensato . Or via si faccia  
 La prova dei corsieri : ah i miei tra questi  
 Non si vedranno , essi tuttor gemendo  
 Stan nelle navi desiosi e tristi  
 Per l'amato rettor ; miseri ! è polve ,  
 No più nol rivedrem ! geme e s'arresta .

Pronti son già gli aurigatori : Eumélo  
 Figlio d'Admeto in carreggiar maestro  
 Primo s'avanza , indi Tidide , altero

(6) D'un mulo .

Pei corridor tolti ad Enea, succede  
Menelao che al suo Pédaso congiunge  
L'agilissima Etéa, pregiato dono  
Del Sicionio Echépolo, che offrilla  
Al sommo Atride, onde in compenso averne  
Di starsi in ozio alla natia sua terra  
Tra ricchezze e delizie, a fama ignoto.  
Quarto Merione s'appresenta, e 'l segue  
Antiloco di Nestore: l'osserva  
Commosso il vecchio, e sì gli parla. O figlio,  
Nettuno istesso della scola equestre  
Gl'ingegni ti mostrò (7), de' miei consigli  
So che mestier non hai; ma pure avverti,  
Son gravi e tardi i tuoi corsier, più ch'altri  
D'arte hai d'uopo e d'industria; arte sovente  
Natura emenda e vince ancor, la quercia  
Doma coll'arte il legnaiuol, coll'arte  
Regge i venti il nocchiero, e ne trionfa.  
Tu fa d'usarne e vincerai; le briglie  
Stringi a tempo ed allenta, osserva accorto  
Chi precede e chi segue; il vigil occhio  
Guardi alla meta. È questa meta un tronco  
Di pino immarcescibile che ritto  
S'alza d'un palmo in sul terren, dai lati

(7) Nettuno avea dato agli uomini il primo cavallo. e insegnata l'arte di reggerlo. Quindi si usava chiamarlo Nettuno equestre.

Sponda gli fan due grosse pietre, e anguste  
Rendon le fauci della via, che larga  
Stendesi e piana d'ogn'intorno: a questo  
Segno t'addrizza assai per tempo, e i sassi  
Radi così che non v'intoppi; ah fora  
Ciò riso agli altri, a me rammarco: o figlio,  
Pensa al padre e all'onor! Disse, e al suo seggio  
Lento tornò, ma col pensier non parte.

Pronti ed ardenti in ordine disposti  
A grado della sorte aurighi e carri  
Stanno alle mosse, e della meta al varco  
Il buon Fenice, per voler d'Achille,  
Fedele e giusto osservator gli attende.  
Già dato è 'l segno, i corridor si slanciano  
Tutti ad un tempo, del flagel volubile  
Squarciasi l'aria ai spessi colpi e scivola.  
Si divoran la via, dall'unghie indomite  
Quadrupedante un calpestio diffondesi;  
Rabbuffan l'aure il crin disciolto, fervide  
Stridon le ruote, un turbine di polvere  
Procelloso s'inalza, i carri or sembrano  
Nell'arena sepolti, ora con tremito  
Del suol percosso saltellon si sbalzano:  
Curvi i cocchieri colla sferza pendono  
Sulle terga ai cavalli, un forte palpito  
Ne scuote i cori, che d'onor, di premio  
Emulo ardor tutti gl'infoca e innanima.

Tenner due volte pareggiata fronte  
L'agili coppie, ma la corsa estrema  
Ne distinse il valor. Doppiando i sforzi  
Scappa Eumélo ed avanza; a lui vien presso  
Però Tidide, e'l preme sì che i forti  
Suoi focosi destrieri ad ogni passo  
Sembran salir l'emulo carro, e'l capo  
Sul collo al cavalier pongono, e'l fanno  
Della fumante lena umido e caldo.  
E vincea forse, o la vittoria almeno  
Dubbia rendea, ma passa ai Numi amici  
La gara degli Eroi: veglia Minerva  
Sul figliuol di Tidéo, nè scorda Apollo  
D'Anfriso i paschi, ed il Feréo soggiorno (8).  
Dalle man dell'Etólo (9) allor che ardente  
Più la solleva a flagellar, la sferza  
Cade repente: ah crudo Apollo, ei grida,  
Lo sento, il colpo è tuo. Rabbiosa stilla  
Corregli all'occhio in rimirar ben oltre  
Corso il figlio d'Admeto, e i destrier suoi  
Che inerme del rettor sentono il braccio  
Fatti lenti e men docili: ma tosto

(8) La storia Mitologica attesta che Apollo cacciato dall'Olimpo si acconciò presso Admeto Re di Fera in Tessaglia, e padre d'Eumélo, e ne pascolò le greggi lungo il fiume Anfriso.

(9) Diomede.

Vendica il torto , e ne ripara il danno  
La Diva amica ; con gagliarda voce  
Che cento e cento acute sferze avanza  
Fere il cor de' destrieri , e in essi infonde  
Lena cotal che in pochi istanti il campo  
Perduto riguadagnano ; e pur questo  
Bastasse a Palla (e crederò che tanto  
Possan gara e dispetto in cor d'un Nume?  
Fama in Fera ne resta). Ecco d'Enmélo,  
Come non sai , spezzasi il giogo , a terra  
Cade infranto il timone , i destrier pesti  
Spaventati risbalzano , dal seggio  
Stordito , fuor di se l'Eroe riverso  
Tra le ruote s'avvoltola , e la fronte  
Schiacciato in su le ciglia , e nari e bocca  
Brutto di sangue senza voce e spirto  
Spettacol tristo in su la polve è steso .

Guarda Tidíde , e'l ruinoso ingombro  
Schifando oltre si slancia ; indi più tardo  
Vien Meneláo , di Meneláo le tracce  
Segue il figlio di Nestore , bollente  
D'ardor di gloria , e con tai detti incita  
I corridori suoi : su su miei fidi  
Spingetevi , avacciatevi ; già gara  
Non ho col germe di Tidéo ; ch'ei vinca ,  
Minerva il vuol ; ma non ci vinca Atride  
Con la giumenta sua ; maschi e più forti

Siate più ratti ancor ; v' osserva il padre ,  
Guai se cessate . E sì dicendo avverte  
Stretto il sentier che gli sta innanzi : accanto  
Però di questo si divalla e squarcia  
Non breve tratto che i torrenti alpini  
Fer di limo e di pietre umido e scabro ;  
Pur lo sposo d' Eléna entro quel fondo  
Teneva il corso che dei carri opposti  
Temea lo scontro ; a quella volta istessa  
Fuor del ritto cammin dechina e torce  
Il Pilio auriga d' accortezze esperto ,  
Ben s' avvisando , che al vicin periglio  
Non saria Atride alla sua biga avaro  
D' acconcio spazio , e fora anco nel corso  
Rapido men quanto più cauto . E vano  
Non fu il pensier ; ch' ei non sì tosto il vide  
Sottentrar bruscamente , olà , che fai ?  
Grida , che strana furia ? ambi vuoi forse  
Carro , insensato , sfracellando a carro  
Mandar sossopra ? or via rallenta , avrai  
Largo spazio poc' oltre : i detti suoi  
Non ode il Pilio , o se n' infinge . Allora  
Più saggio Meneláo d' un picciol passo  
Scosta e sofferma i corridori , e all' altro  
Che passar vede trascurante e baldò  
Scaglia amare rampogne : alma di volpe ,  
O 'l più tristo de' Greci , innanzi ai primi

Del campo Acheo del tuo sopruso indegno  
Ragion mi renderai: ma va, che sperì?  
Forse rapirmi de' miei mertì il frutto  
Con quei pesanti tuoi ronzoni? in breve  
Te n' avvedrai: Pedaso, Etéa volate,  
Non si soffra tal onta. Anela ed arde  
La nobil coppia, e impenna il piè: nè molto  
Atride sta che lo raggiunge, a tergo  
Sente il rival la sferza, e ancor che tocchi  
Già già la meta è del suo fato incerto.

Ma già compiuti i stabiliti corsi  
Tornano i cavalier; primo li scorge  
Idomeneo che fuor del cerchio alquanto  
Stava dinanzi ad un poggetto assiso.  
Sospeso ei sta che pargli udir la voce  
Pur del Tidide: indi gli fere il guardo  
Il caval dell' Eroe grande e fra gli altri  
Per segni ragguardevoli distinto,  
Che rosso ha 'l pelo, ed una macchia in fronte  
Come Luna al mirar candida e tonda.  
S' alza sorpreso, e agli Achei volto, oh dice,  
Vedete voi quel ch'io pur veggo? ah certo  
Cangiò la sorte: il correttor che a noi  
Innanzi agli altri vincitor ritorna  
Non è quello di pria, quelle non sono  
Le di Fera invincibili giumente:  
Pur io la prima volta io ben le scorsi

Varcar prime la meta, ora col guardo  
Per tutto il campo le ricerco invano.  
Che mai deggio pensarne? avrian le briglie  
Di man strappate al guidatore? il carro  
Sariasi infranto, e se n'andar sossopra  
Cavalli e cavalier? d'Admeto il figlio  
No, non è quel, bensì Tidide, è desso;  
Ravvisatelo meco. E che vaneggi?  
Brusco ripiglia de' Locresi il Duce  
Del Fereo partegian; certo fra' Greci  
Tu per etade e per vigor più fresco  
Dei veder più d'ogn'altro, il senno e l'occhio  
Ti vacillan del paro; eh siedì e taci:  
Segue la corsa il suo tenor, non erro,  
Eumelo è lì sul carro suo: quai casi,  
Quai vicende t'ingigi, e tristi eventi?  
Ma tu cianci, e ti basta: Arcigno in volto  
Riprese il Prence de' Cretesi, o sempre  
Dappoco ai fatti, e nella lingua audace,  
Pronto a risse ed oltraggi, or via si metta  
Pegno in mezzo qual vuoi, tripode o vaso,  
E quale in suo pensiero al ver s'apponga  
Giudichi il grande Atride, onde una volta  
Dal tuo gastigo ad emendarti impari  
Del tuo mal vezzo, tracotante. Avvampa  
Di sdegno Aiace, e minaccioso agli atti  
Verso l'altro s'avanza, e già la rissa



Fero aspetto prendea, se non che Achille  
Dignitoso parlò: che fate o prodi?  
Qual insano trasporto? è di voi degna  
Per sì lieve cagion zuffa sì grande?  
Statevi in pace; il gran litigio or ora  
Fia deciso da se: mirate. Ed ecco  
Appressarsi visibili e distinti  
Cocchiere e cocchio, e i corridor superbi,  
Spoglie d'Enea: muovon le ruote e i passi  
Leve così che la libata arena  
Quasi dell'agil piè l'orma non sente,  
Nè più che in onda si ravvisa il solco,  
Dall'alto carro che d'argenteo stagno  
Commesso e d'oro in vaghi rai sfavilla.  
Balza di schizzi polverosi asperso  
Di Minerva l'Eroe; dal giogo scioglie  
I fumanti corsier Stenelo, e pronto  
Stende al premio la destra, ai servi suoi  
Il rilucente tripode e la bella  
Valente schiava di lavor maestra  
Diede a condur dentro la tenda: intanto  
Lieto Tidide tra i comuni applausi  
Terge sul volto l'onorate stille.

Vien dopo questo Antiloco cui frode  
Diede il prossimo onor; ma stretto ai fianchi.  
Gli è tuttor Meneláo, nè più discosto  
Da lui si sta di quel che ruota in corso

Stia da caval che con la coda estrema  
Ne rade il cerchio, ancor che l'altro in pria  
Quanto un trar d'arco il si lasciasse addietro.  
Cavai più gravi, e men perita destra  
Fan Merión quarto e non pronto: alfine  
Guaſto, mal concio, sanguinoso il volto  
Coi destrier fiacchi in suo rancor si mostra  
Ultimo Eumélo. In rimirarlo Achille  
N'ebbe pietade: ah senza onor, diss'egli,  
Solo starà chi nel valor primeggia?  
No, s'emendi la sorte; a lui s'accordi  
Il secondo de' premj. Ognuno applaude  
Che favore a virtù sventura accresce.  
Ma l'ardente Nestoride; che sento?  
Grida, Achille, che pensi? a me tal onta?  
Non sperar ch'io lo soffra: e che? dei Numi  
L'aperto disfavor fia dunque un dritto  
Per tormi il premio mio? bella è pietade  
Quando ingiusta non sia: se il cor ti spinge  
A compensar l'altrui sciagura, assai  
Sta nella tenda tua d'oro, di bronzo,  
Coppe, destrieri; abbia d'Admeto il figlio  
Dalla larghezza tua favori e doni  
Maggior del mio, pago sarò, ma questo  
Questo premio d'onor, ch'è frutto e pegno  
Della destrezza mia non fia ch'io 'l ceda  
S'altri con l'asta a me nol toglie. Arrise

Placido Achille, che in suo core applaude  
Al magnanimo ardir che il suo somiglia:  
Antiloco, rispose, i dritti tuoi  
Vo'rispettar come i consigli; avrai  
Tu il guiderdon della vittoria; Eumélo  
Abbia in compenso il prezioso usbergo  
Di bronzo splendidissimo ch'io trassi  
Del petto al Licio Asteropéo: tu vanne  
Automedonte, e qua l'arrecà. Ei torna,  
E lo porge al Feréo: quei dell'arnese  
Altero men che del favor d'Achille  
Sorrìde al dono, e rasserena il volto.

Nè men giocondo il Pilio alla polledra  
Stendea la man, quando la sua nel mezzo  
Alzando in atto imperioso, e agli occhi  
Spirando ardor di generoso sdegno  
S'avanza Atride, e olà, grida, t'arresta  
Usurpator dell'altrui dritto; araldo  
Dammi lo scettro, io vo' parlar (10): voi Greci  
Udite, odimi Achille. A tutti attesto  
Che questo audace con insidia e frode  
Precorse a me, che i miei destrieri offese,  
Che in fondo d'un burron col carro infranto  
Fu lì lì per cacciarmi: or qui de' giuochi

(10) I Capitani presso gli antichi non arringavano che tenendo lo scettro in mano. Nei tempi posteriori presso gli Ateniesi chi sorgea per parlare si metteva la corona sul capo.

Le leggi imploro, voi Primati e Duci  
Giudicate fra noi; nè sia chi guardi  
Titoli e gradi, ch'io detesto e sdegno  
Ligia sentenza e da rispetti estorta:  
Sol s'ascolti ragion. Ma che fa d'uopo  
Di giudizio o parer? te stesso appello,  
Te vo' giudice Antiloco, t'avanza,  
Sta dinanzi al tuo carro, alza la sferza,  
Tocca i cavalli, e per Nettuno equestre  
Giura, s'hai cor, che con perfidia indegna  
Non soverchiasti chi di spazio e d'arte  
Tanto già ti vincea. Somnesso in atto  
Antiloco rispose: inclito Atride,  
Perdona il fallo mio: d'età, di senno  
Maggior mi sei, giovine io son, t'è nota  
L'ebbrezza giovenil, di gloria i moti  
Sente ben più che di ragion le voci.  
Eccoti il premio, è tuo, troppo mi costa  
Se spergiuro l'acquisto, a me fia pregio  
L'offerirlo a te, se il tuo perdono ottengo  
Tutto acquistai: non è tesoro che vaglia  
Il prezioso onor d'esserti caro.  
Soavemente a Menelao nell'alma  
Sceser quei detti, e raddolcìro il core  
Che d'ira ardea; come rugiada estiva  
Rinfresca arida erbetta e la ristora.  
Garzon ben nato, or m'avvegg'io, riprese,

Che il senno tuo benchè sopito alquanto  
Non è spento però: dono all'etade  
L'emendato trascorso, a te d'esempio  
Sia però questo che a frenar t'insegni  
Gl'impeti sconsigliati; il premio mio  
Di buon grado ti rendo; or sì l'hai vinto  
Colla modestia tua, questa cancella  
Tutto il mio sdegno; altro non sento adesso  
Che i merti tuoi, quei del fratel, del vecchio  
Padre tuo rispettabile che tanto  
Soffriste già per mia cagion. Tu segui  
Il tuo valore a segnalar; io teco  
Gara avrò d'amistà: ciascun conosca  
Che durezza ed orgoglio estranj affetti  
Sono all'alma d'Atride, e s'ei talvolta  
Frena l'audace, il generoso abbraccia.

Tacque, e lasciando la polledra, il vaso  
Per se si tolse, i due talenti d'oro  
S'ebbe Merione. Un'orecchiuta coppa  
Restava ancor, quinto de' premj: Achille  
Presela, e in mezzo degli Achei passando  
A Nestore accostossi, e a lui la porse  
Colla sua mano. Inclito vecchio, ei disse,  
Se a te l'etade meritare non lascia  
I premj del vigor, quei però merti  
D'alto consiglio, e sperienza, e zelo  
Per la causa di Grecia: or questo accogli

Ch'io godo offrirti, monumento e pegno  
Di Patroclo, di Patroclo, che dato  
Più non ti fia di riveder, nel egli  
Più rivedratti in terra, egli che tanto  
T'aveva in pregio e in riverenza. Eccelso  
Campion de' Greci, Nestore rispose  
Col volto espanso di letizia, il cielo'  
Mercè ti renda, poichè intendi e senti  
L'onor che dessi a una sì lunga etade  
Spesa tra l'arme, e a quell'esperto senno  
Ch'ama posarsi in sui canuti crini.  
Gradisco il nobil dono, in sin ch'io viva  
Mi fia pregiata ricordanza e cara  
Di te non men che dell'amico estinto  
Tropo degno di lagrime: tu seguì,  
Onora il cener suo; potessi anch'io  
Onorarlo coll'opre. Oh foss'io quello  
Che in Elide già fui quando gli Epei  
Fer quell'esequie sì famose e conte  
Al Re loro Amarinco, e i regj figli  
Dieder ginocchi solenni; o quai memorie!  
Buprasio ancor tutta n'è piena: allora  
Nestor veduto avresti; or ne son l'ombra.  
Quante vittorie in un sol giorno! io vinsi  
Cleomede nel cesto, in lotta Anceo,  
Quell'Anceo di Pleurone, Ificlo al corso,  
Fileo nell'asta, e Polidoro; un solo

Coi cavai mi precorse: uno? che dico?  
Più ch'uno era costui; basta nomarlo,  
Fu questi Attorion (11), men uom che mostro:  
Quattro man, quattro braccia: egli le briglie  
Reggea con due, coll'altre due vibrava  
Doppia sferza incessante, eppur qual era  
M'avanzò d'assai poco: o imprese! o tempi!  
Voi svaniste per sempre! Or della fama  
La lizza è vostra, o giovinetti; io pago  
Di quanto ottenni ai vostri meriti applaudo.

Partì lieto Pelide, indi propose  
L'agon del cesto, aspro certame e duro,  
Vero ludo di Marte. A chi conceda,  
Disse, Apollo vittoria un toro assegno  
Che sulla mandra signoreggia, al vinto  
Sarà conforto un'ampia urna lucente  
Atta a' lavacri. Ognun tacea librando  
Col periglio le forze; un solo alzossi  
Uom quadro, e saldo, alto, nerbuto, Epéo,  
Epéo figlio di Pánope, famoso  
Di tal arte maestro, ei per le corna  
Il toro afferra, indi col guardo intorno  
Squadra la folla, ed un sorriso sciolto  
Di tranquilla baldanza; or qua s'accosti,

(11) Il luogo nel Testo è oscuro ed imbarazzante. Io m'attenni a quella spiegazione che ha più del mirabile, e non soggiace a contraddizioni.

*Iliade T. IV.*

Grida , chi nutre la vaghezza insana  
Di quest'urna ottener ; del toro in tutto  
Perda la speme, è mio , schietto favello .  
Proprio mio vanto è 'l cesto : or non vi basta  
Ch'io vi cedo in battaglia? egli è ben dritto  
Ch'altri in altri cimenti anco a me ceda ;  
Tutto a tutti non lice . Io ve n'avverto ,  
Achei compagni , e le promesse attengo ,  
Guai chi meco s'arrischia , ed ossa e testa  
N'andran mal conce , e fia 'l pentirsi tardo :  
Pur se alcun osa cimentarsi , almeno  
D'assistenti e domestici uua frotta  
Abbia d'intorno a se , ch'io temo al certo  
Che senza aiuto di straniera braccia  
Non ritorni alla tenda . In volto i Greci  
Guardar l'un l'altro di terror compresi  
A tal parlar : ma quei sicuri detti  
Stizzosa picca suscitar nel petto  
Dell'animoso Eurialo , ultimo germe  
Della schiatta di Talao . In lui l'orgoglio  
Tidíde attizza , ei che n'ha cura e zelo  
Della sua gloria (e men l'avesse!) il punge  
Con tai parole : or non se'tu pur figlio  
Di quel Mecisteo , che a memoria nostra  
Allor che in Tebe riparammo i torti  
De' nostri padri (12), e d'Edipo alla tomba

(12) Espugnando Tebe nella guerra detta degli Epigoni.



Renderemmo onori, in questo gioco istesso  
Vinse tutti i Cadmei (13)? Tu pur sevente  
Non senza laude del paterno esempio  
L'orme seguisti, ed or senza contrasto  
Cedi il tuo premio, ed ismagar ti lasci  
Dalla burbanza di costui? S'accese  
Enriale e sorse; ognun l'aminira, Epéo  
Con pietà lo sogguarda: il fido amico  
Gli fascia i fianchi del suo cinto, e gli arma  
De' crudi cuoi di bue silvestre il braccio.  
Già sono accinti i due campioni; entrambi  
S'afforzar sulle piante, entrambi a un punto  
Levar le mani; aspro conflitto! i cesti  
Le percosse avvicendano, l'un l'altro  
Fansi inciampo talor, talor giù piombano  
Con ruina e fracasso, odi alternarsi  
Un tempestoso martellar, un forte  
Sgretolar di mascelle, un crosciar d'ossa  
Tal che ne fremiti. Vigilanza e schermo  
Più che vigor sostiene Enriale: alfine  
L'altro con tutto il ponderoso braccio  
Cala sul capo e'l coglie appien; l'Argivo  
Dierollasi, distorceasi, dà giù  
Isgangherato. Io ben tel dissi, esclama  
Il magnanimo Epéo, nè tardo al vinto  
Stende le mani, e lo solleva, un grido

(13) I Tebani, così detti da Cadmo.

Manda Tidíde d'alto cruccio, accorre  
La fida turba, e lui vacillante egro  
Ciondolante la testa, e nero e denso  
Sangue sgorgante dalla guasta bocca  
Traggono a stento alla remota tenda.

Tripode di bell'arte, e scorta ancella  
Premj son della lotta; offronsi pronti  
Aiace il poderoso e'l destro Ulisse.  
Già senza indugio le torose braccia  
Avviluppando, avviticchiando, al petto  
Fan nodi e al collo; dei tallon gagliardi  
S'avvalla il suol sotto l'impronta, opposte  
Le fronti s'appuntellano, qual vedi  
Due grosse travi le fibrose teste  
L'una all'altra appuntar sostegno al tetto  
Di sorgente magion; premonsi a gara  
I larghi petti, luttano riluttano,  
Le man robuste incavalcate, inonda  
Negro il sudor, dell'inarcate terga,  
Senti i nodi sericchiar, grosse sul collo  
Scoppiar credi le vene, e in su le spalle  
Gonfio s'inalza e illividito il sangue.  
Vano travaglio, che nè quel nè questo  
Può l'emulo atterrar, cede e ritorna  
Il piede a un punto, e in duro giuoco alterno  
Si bilancian le braccia. Alfine Aiace  
Orsù, dice, spacciamci, i Greci, Ulisse,

Stanchi già scorgo, altra più certa e breve  
Prova si faccia; dal terreno a forza  
Leviamci in alto, io te, tu me. V'assenta  
L'altro, l'afferra il Telamonio, e l'alza  
E sospeso sel tien; ma non iscorda  
L'Itaco l'arti sue, colpo improvviso  
Vibra al ginocchio col tallon, sorpreso  
Trabocca Aiace, e 'l suol coi dorso impronta,  
E trae pur seco l'abbracciato Ulisse  
Che gli cade sul petto. Alto d'applauso  
Mandar grido gli Achei: sorgono in fretta  
I lottatori, di Laerte il figlio  
Saggiò sue forze: or chi potria d'Aiace  
La vasta mole sollevare? lo tenta  
Più volte indarno, e ne lo smove appena.  
Ma non contento il Salaminio, e vago  
Di ricattarsi, il tempo coglie, e l'altro  
Già vacillante pel gran peso a un tratto  
Cogli appuntati gomiti e col pondo  
Dell'ampio tergo qual di masso enorme  
Si lo percote, il grava sì, che a terra  
Riverso il manda, e squilibrato anch'esso  
Cade, ma sotto il suo rival si pesta.  
Impensata mirabile vicenda  
Di vaste grida eccitatrice. Achille  
Commun vittoria e ricompensa accorda  
Ai due rivali ancor non paghi, e frena

Col pari onor di ben divise lodi  
La rinascente interminabil gara.

Altra gara, altro giuoco. Or qua si mostri,  
Disse Pelide, chi desia far prova  
Dell' agil piede: il vincitor primiero  
N'avrà nobil mercede, argenteo nappo  
Di squisito lavor; più bel, più vago  
Mai non si vide in terra, opra ammiranda  
Degl'ingegnosi di Sidon maestri (14),  
Esso in Lenno i Fenici al Re Toante  
Portaro in dono, indi ad Euneo pervenne,  
Euneo diedelo a Patroclo, riscatto  
Di Licaon Prence di Troia, or questo  
Offro in conquista al più veloce; avranno  
Generoso corsier, talento d'oro  
I due seguenti; ecco lo stadio, ed ecco  
La meta ch'io v'addito: A queste voci  
Sorgono pronti ad un medesimo istaute  
Antilocco vivace, e de' Locresi  
L'impetuoso condottier; nè tardo  
Con sorpresa comun vedi apprestarsi  
L'Itaco infaticabile, non domo  
Dal recente travaglio, ond'anco ha sparso  
Di polve e di sudor le spalle e 'l volto.  
Ciascun già lungi è dalle mosse, agli altri

(14) I Sidonj erano i più famosi tra i popoli della Fenicia per i lavori dell'arti.

Simile a stral spinto da cocca avanti  
Vola il figlio d'Oiléo, ma com' onda onda  
Preme ed incalza, tal d'Ulisse il piede  
Rade il piè del Locrese, e già la polve  
Smossa dall'un l'orma dell'altro avvolge.  
Con liete voci e con percosse palme  
La turba rincoraggialo e lo sprona  
L'emulo a trapassar. Minerva, aíta,  
Grida Ulisse in suo cor; molto non lungi  
Era la meta, appo la meta appunto  
Sangue di buoi scannati, e sconcio fino  
Rendea lubrico il suol, l'ardente Aiace  
Tutto già pien di sua vittoria e baldò  
Non avverte il pattume, e 'l tocca e striscia;  
Sdrucchiola il piè, balena il corpo, il mento  
Batte il sozzo terren, trasvola Ulisse  
Reso già da Minerva agile e leve  
Qual s'ale abbia alle piante, in mezzo ai plausi  
Dell'acclamante popolo festoso  
Varca la meta, e del bramato nappo  
Fatto è già possessor. Cruccioso Aiace  
Pur si rileva, e sanguinosi e lordi  
Schizzi cacciando dall'immonda bocca  
Pei crini afferra il suo destriero, e sia,  
Grida, che può, me non Ulisse al corso  
Vinse, ma Palla, a lui mamma e nutrice  
Che dal bambolo suo mai non si parte.

All'atto, al ceffo, ai dispettosi accenti  
Un alto scoppio di festevol riso  
Per tutto il circo risuonò. Ma pago  
Del terzo premio, sogghignante e gaio  
Antilocho inoltrossi, e disse, amici,  
Impensata novella! oggi la sorte  
Si dichiara pei vecchi: ecco di tutti  
Io minor d'anni ultimo vengo, e'l primo  
Quest' uom d'un'altra età, terribil veglio  
Chi creduto l'avria? pur ei sì salde  
Ha le ginocchia che nessun de' Greci  
Lo vincerà, trattone Achille: il detto  
Gradì Pelide, e rimbellissi in volto.

Poi del possente Efezión la spada  
Dal bell' else raggianti, e l' elmo, e l' asta  
E gli altri arnesi militari in mezzo  
Pose del circo, e periglioso invito  
Fece a chi voglia nell'agon far prova  
Se dell'emulo suo possa col ferro  
Saggiar le membra ed isflorarne il sangue.  
Di Telamone e di Tideo la prole  
S'appresentar, coppia ben degna. I Greci  
Tra' due campioni parteggiando incerti  
E sospesi si stan: tre volte i prodi  
L'un sopra l'altro si scagliar, tre volte  
De' gran broccieri si sferrar le piastre,  
Ma non cesser però; nel quarto arringo

Spezzarsi i scudi, e dei contusi usberghi  
Sotto il grand' urto illividir le carni  
Dall'asta intatte. Infellonissi alfine  
La forte gara, e di conflitto ostile  
Prendea sembianza; che le picche opposte  
Già della strozza all'accessibil varco  
Volgean le punte micidiali. Allora  
Sbigottirono i Greci, e per la turba  
Si sparse un sordo bisbigliar: che fia?  
Chi sa se poche sanguinose stille  
Bastino all'asta vincitrice? il corso  
Come frenar? chi per Aiace ha tema,  
Chi per Tidide, ognun per ambi. Ah basti  
S'alza un grido comun: basta, ripiglia  
Pelide istesso, alti campioni, in forze  
Siete pari e in onor, tra voi divise  
Sieno quest'armi, e'l generoso sangue  
Di Troia a danno, e in pro comun si serbi.

Globo di ferro, enorme massa e scabra  
Qual pure uscì dalla fornace il sesto  
De' cimenti presenta: esso agli atleti  
Travaglio e premio, che di questo all'arme,  
All'arti, alla coltura util metallo  
Darà dovizia a chi l'acquista. Offrirsi  
Al faticoso agon dell'oste Achea  
I più nerbuti muscolosi corpi,  
Leontéo torreggiante, e Polipété

Tempra di scoglio, e l'inconcusso Aiace,  
Ed Epeo dal gran polso. Ei fu che 'l disco  
Primo rotò, ma di sua forza in onta  
Sì fu mal destro allo scagliar che i Greci  
L'accompagnar con largo riso: ei stesso  
Rise cogli altri, e replicò tranquillo:  
Tutto a tutti non lice. Oltre ben oltre  
La possa andò di Leontéo, pur questo  
Passò Aiace d'un tratto: alfine abbranca  
Il vasto globo Polipéte, e lungi  
Col suo braccio indomabile di bronzo  
Lo slancia sì, che ogni confin segnato  
Dagli altri emuli suoi trascende e varca  
D'altezza e spazio; nè tal gitto e tanto  
Più lo sconcio di villanel che scaglia  
La sua verghetta onde raccor nel campo  
Vagante branco di disperse agnelle.  
D'applauso e di stupor confuso grido  
Alzar tutti gli Achei, de'suoi seguaci  
Corre intanto uno stuolo, e mani e posse  
Congiunte insieme inver la tenda lento  
La conquistata sua massa si porta.

Poi sulla spiaggia una navale antenna  
Fa porre Achille, e vuole insiem che ad essa  
Sia per un piè con sottil fune avvinta  
Timidetta colomba. Arcieri illustri,  
Sia questa, disse, il vostro segno: a quello



Che la trafigga di sua freccia io dono  
Dedici scuri ambitaglianti, ed altre  
Tante semplici accette avrà chi solo  
Tocchi la corda. Ecco lo strale ha pronto  
L'esperto saettier Tencro, e nell'arti  
Di Creta istrutto Merión; ma'l primo  
Gonfio d'altri successi in sua destrezza  
Tutto s'affida e'l cielo obblia. Primiero  
Scocca all'uccel, ma non lo coglie, e'l manca  
D'un punto sol; cade spezzato il nodo  
Che'l piè stringeva; acclama ognun, sol'egli  
Di se stupisce, e non è pago. Allora  
Lo strale incocca il buon Meríone, e voti  
Alza al Nume dell'arco. Errava incerta  
La meschinella liberata indarno  
Roteando nell'aria; il ferro acuto  
Fischìò, colpì, la trapassò, ricadde  
Al piè del frecciator: dritto precipita  
La colomba sull'albero, e so'spesa  
Pochi istanti ne ciondola, le penne  
Stende quasi a volar, trabocca, e spira.  
Festose voci alto levarsi, acquista  
Le sue scuri il Cretese, e Teucro impara  
Ch'ove manchi pietà valor non basta.

Ultima alfine la tenzon dell'asta  
Propose Achille, e un tripode di bronzo  
Tutto fiorito di leggiadri intagli

Offerse in premio, indi una picca; aspira  
Merione istesso anche a tal gloria. Alzossi,  
Poi riverente s'arrettrò, ch'ei scorse  
Mover l'eccelso Agamennón che brama  
La memoria di Patroclo e d'Achille  
Col suo braccio onorar. Di Teti il figlio  
Faglisi incontro, e per la man lo prende,  
E con tai detti lo previene: ah troppo  
Cortese eccedi, o sommo Duce, è noto  
Che al paro in grado ed in valor grandeggi;  
Nè teco alcun gara vorría, nè degna  
È di te questa gara. Assai gradisco  
Il tuo bel cor; di grato senso in pegno  
Questo tripode accetta, avrà la picca  
Merione, è pago. O generoso e grande,  
Rispose Atride, in cortesia sublime  
Come in valor, grato m'è'l dono, e i sensi  
Del don più grandi: monumento illustre  
Dell'affetto d'Achille, esso fia sempre  
D'ogni conquista mia vanto il più caro.

Tal fine ebbero i giuochi, e pien fu'l circo  
Di festoso clamor, gli Achei membrandò  
I varj eventi dell'agon, ritorno  
Fero alle navi, ove gustar giocondi  
Dopo le mense un placido riposo.

---

## CANTO XXIV.

---

### ARGOMENTO

*Achille fa strazio del corpo di Ettore. Apollo nel concilio degli Dei declama contro questa barbarie. Giove manda a chiamar Tetide, e le commette d'indurre suo figlio a rendere il corpo di Ettore accettandone il riscatto. Colloquio di Tetide e Achille. Priamo mosso da una ispirazione celeste delibera di andar alla tenda di Achille a ridomandar il corpo del figlio, e si dispone al viaggio malgrado le rimostanze di Ecuba. Mercurio per ordine di Giove si presenta sotto forma d'un giovine, e gli si fa scorta. Conversazione di Mercurio e di Priamo. Parlata patetica del Re ai piedi d'Achille, e pianto reciproco d'entrambi. Achille mosso a pietà rende il corpo di Ettore a Priamo che torna con esso a Troia. Concorso e pianto dei Troiani al loro arrivo. Lamenti d'Andromaca, d'Ecuba, e d'Elena sul corpo di Ettore; funerali e sepoltura di quell'Eroe.*

---



## CANTO XXIV.

---

**M**a non riposa Achille: e sonno e calma  
Nega l'angoscia agli occhi, al cor. Dinanzi  
Stagli tuttor l'estinto amico, ancora  
Lo vede, il sente, e di membrar non resta  
La vaga forma, il generoso spirto,  
L'alma gentil. Quanto da' suoi verd'anni  
Seco oprò, quanto disse, affanni e gioie  
Fra lor comuni, inseparabil sorte,  
Terre e mari trascorsi, audaci imprese,  
Gloria e rischi indivisi, affetti e sensi  
Tutto la piaga a rincerudir dell'alma  
Gli si affaccia allo spirto. Anela e geme,  
E volteggia, e contorce; e le sponde  
Stanca del letto, di battaglia campo  
All'egro Eróe; boccon, supino, indarno  
Cerca posa o respiro: alfin si slancia  
Fuor dell'ingrate piume, esce, ed errando  
Per la deserta spiaggia i muti e vasti  
Campi dell'aria, e la notturna calma  
Co' lai funesta, e col muggir de' flutti  
I ruggianti sospir mesce e confonde.

Molle di pianto, e nel suo lutto immerso  
Lo sorprende l'Aurora, allor Pelide  
Torna alla nave, il carro appresta, e al carro  
Lega l'Ettorea salma, ed ai focosi  
Destrieri suoi dalla in balia: tre volte  
Alla tomba di Patroclo d'intorno  
A tutta furia trascinollo, e poscia  
Che con tal atto fè satolla in parte  
La rabbia del dolor, nella sua tenda  
Più tranquillo si stende, in pria guatando  
Boccon là tra la polve a' piedi suoi  
Ettór, non anco al suo furor ben morto.

Per nove giorni sì crudel governo  
Fè dell'estinto, e già squarciato e pesto  
Ne fora il corpo, se Ciprigna amica  
Coll'ambrosia rugiada onde l'asperse  
Inviolata non rendeva e illese  
Le vaghe membra alle percosse, ai strazj  
Dei ciotoli, e de' sterpi. E non pur essa  
N'ebbe pietade, ma d'Olimpo i Numi  
Sentian ribrezzo, e di più d'un fu brama,  
Anzi consiglio che Mercurio accorto  
Trafugasse il cadavere, e del padre  
Lo desse al pianto: sol Minerva e Giuno  
Depor non sanno il pertinace sdegno  
Da lor giurato alla cittade, al sangue  
Del sciagurato Páride, dal giorno

Che all'orgogliosa lor bellezza oltraggio  
Fece sull' Ida, e il contrastato pomo  
Porse alla Dea che nell' Argiva Eléna  
Diede al giudice suo di Vener pieno  
Il maggior de' suoi doni, e 'l più funesto.  
Nettuno anch'esso delle Dive avverse  
Sostien le parti e al buon desío contrasta  
Dei più placidi Numi: alfin prorompe  
Cruccioso Apollo in tai querele. O crudi  
Ingrati Dei! nè inorriditi ancora  
Di sì tristo spettacolo dolente  
Sono i vostr'occhi? e alcun non è che ardisca  
D'alfin sottrarre a tanto strazio indegno  
L'Ettorea spoglia; e al desolato padre  
Nè men s'accorda il misero conforto  
D'inondarla di lagrime, e poi farne  
Dono alle fiamme di costui men crude?  
Vergogna, ingiusti Numi: è questo il merto  
Che rendete ad Ettór del retto spirito,  
Del divoto suo zelo, e delle tante  
Vittime pingui ai vostri altari offerte?  
Così voi dunque cortegiani e servi  
Siete d'Achille? di quell'uom feroce  
Che in petto ha cor di bronzo, alma di fera,  
Che abborre umanità, che non conosce  
Nè pietà, nè pudor? Barbaro! inasano!  
Sol egli è forse che perdesse in guerra

Qualche parte di se? quant'altri e quanti  
Fer le vicende instabili di Marte  
Orbi d'un padre, d'un fratel diletto,  
D'un figlio, unico figlio? ognun lo piange  
Si tapina, si cruccia; alfine al cielo  
Piega la fronte, che a soffrire in terra  
Nacque il mortale, e sofferenza è'l primo  
Dover del saggio, e di pietà fa parte.  
Non quest'empio così: per lui non sono  
L'umane leggi, o le celesti; al Fato  
Ei fa guerra in Ettór, che non sospese  
Gli ordini suoi per rispettare i giorni  
D'un protetto d'Achille. Ecco ei non cessa  
D'infellonir con quel meschin: la morte  
Placa ognun fuorchè lui; vivo sel finge  
Per farne strazio, e un'insensibil terra  
Folle persegue: ma dal corpo sciolta  
L'ombra raminga alla natura offesa  
Chiede vendetta, e l'otterrà -- Che parli?  
Ripiglia in atto dispettoso e torvo  
Ginno superba: onde il tuo zelo insano  
Pel fratel d'Alessandro, il reo sostegno  
D'una causa più rea? Pari le sorti  
Non son d'Ettore e di Pelide: è quello  
Vil uom, non più; sangue celeste è questo.  
Nacque di Dea, ch'io con materna cura  
Allevai, feci sposa; alto destino



Diella ad Eroe terren, Peleo l'ottenne,  
Voler di Giove; alle sue nozze i Numi  
V'accorser tutti, e tu tu stesso allora  
Colla tua cetra e i lusinghieri canti  
Rallegrasti il convito (1), e del suo figlio  
Presagisti l'impresе, or te ne scordi  
E lo persegui, disleale, infido,  
Protettor de' malvagi. Olà t'accheta,  
Disse il Tonante imperioso; i merti  
E le colpe dell' uom, misure e norme  
E pene e guiderdon sulle tue lanci  
Giove non libra. Eutór fu pio, fu grande,  
Pien di virtù, pur si fè reo, trascorse  
Per falso onor, per cieco zelo; il fato  
Abbastanza il punì: trascorre Achille,  
Benchè in causa più giusta e in ciel protetta,  
Per crudezza e furor: tema! i suoi dritti  
Ebbe giustizia, abbia pur anco i suoi  
Umanità, n'è tempo. Iride a Teti  
Vanne, qua venga, e tosto: i miei comandi  
Ella udrà, voi gli udrete. Ognun a tempo  
Chinò la fronte rispettosa, e tacque.

(1) Catullo dunque seguitò una tradizione diversa, poichè afferma che gli Dei tutti vennero a onorar le nozze di Peleo, trattone Apollo e Diana:

*te solum, Phaebe, relinquens,  
Pelea nam tecum pariter soror aspernata est.*

Mosse di Giove la ministra, e ratto  
Fra Taso ed Imbro al mar scende, e vi bagna  
Il piè che l'onda in più colori allista.  
Calossi al fondo, Tetide ritrova  
Che nel suo speco mestamente assisa  
Tra le sue Ninfe taciturne e triste  
Gemea presaga il non lontano fato  
Del caro figlio. Iri s'accosta, oh, disse,  
Vientene o Dea, Giove t'appella, il Sire  
D'eterni irrevocabili consigli;  
Piacciati di seguirmi. E che, rispose,  
Vuol da me tanto Nume? oimè poss'io  
In sì misero stato e sì dolente  
Affacciarmi agli Dei? vergogna e lutto  
Mi consumano il cor; pur s'ubbidisea,  
Giove il vuol, più non cerco. Alzasi in fietta,  
E d'un velo nerissimo lugubre  
Da capo a piè tutta si copre; il mare  
Cede a'suoi passi, ella s'avvía, precede  
Iride, entrambe in poco spazio i gioghi  
Salir d'Olimpo. Maestoso in soglio  
Sedea il Tonante, riverenti i Numi  
Gli fean corona: Tetide s'accosta  
Lagrimosa, confusa, a lei Minerva  
Cesse il seggio d'onor. Dolce e composto  
Giove l'accolse: amica Dea, venisti;  
Conosco il tuo dolor, scemarlo in parte

Quanto lice vorrei: pegno d'affetto  
È quel voler che qua ti trasse. Onmai  
Tropo tuo figlio del favor celeste  
Tropo abusò, fino d'insania al segno  
Giunse coll'odio, e ogni confin trascende  
A vendetta legittima concesso.  
Già il nono giorno (alta vergogna!) è questo  
Che con ferocia disumana, atroce,  
Strazio fa d'un cadavere; commossi  
A tal barbarie raccapriccio e sdegno  
N'han gli Dei tutti, e sopra tutti io Giove.  
Non c'irriti di più: l'Ettórea spoglia  
Sottrargli a forza e lui punir non altro  
Costa a me che il volerlo; io non pertanto,  
A te pensando ed a' tuoi meriti, accordo  
Questa ad Achille, ancor che scarsa e tarda,  
Gloria d'umanità. Renda quel corpo  
A chi fia che 'l ripeta; avrà, se puote  
D'un dover di pietà chieder mercede,  
Compenso tal che del più avaro spirito  
Può le brame appagar. Destagli in petto  
Senso umano una volta; il mio comando  
Sia consiglio materno, e guai se questo  
Non basta ad ammansarlo! or va. S'inchina  
Tetide, e parte nel suo velo avvolta.

Scende d'Achille al padiglion, che affissi  
Tien core e sensi ad un pensier, nè volge

Pur il guardo al convito, onde i suoi fidi  
Vanno apprestando di vivande elette  
Agli esausti suoi spirti util ristoro.  
Pian pian la Diva a lui s'appressa, e poni  
Al fianco suo teneramente, e'l capo  
Premendo al petto e careggiando, ah figlio,  
Figlio mio, sì gli parla, e vorrai sempre  
Star lì rodendo e logorando il core,  
E di tosco pascendolo? deh pensa  
Ch'anco la madre tua consumi e struggi  
Coll'ostinato tuo rancor. Se brevi  
Sono i tuoi dì, perchè, crudel, col fato  
Congiuri a' danni tuoi, perchè respingi  
Il conforto, il piacer? torna agli ufizj  
Della vita e dell'uom, gusta i diletti  
Della mensa e del talamo, ripiglia  
La cetra tua, quella soave cetra  
Che l'anime rapia, la vista allegra  
Con aspetti di gioia. Oimè che fai  
Di quel sozzo cadavere, che ognora  
La notte e'l dì ti sta dinanzi, e'l guardo  
Ti funesta e'l pensier? toglì una volta  
Toglilo agli occhi tuoi: che vuoi tu farne?  
Non ha più oggetto il tuo furor, nè strazio  
Fai d'Ettór ma di te, che quello Ettore  
Non è, ben sai, ma fredda terra e sorda.  
Rendilo al padre suo, l'afflitto vecchio

Abbia un vano conforto, avrai tu lode  
Dagli uomini e dai Numi, immensi doni  
Per compenso otterrai; rendilo, o figlio,  
Non è a caso il mio dir, prega la madre  
Ma consiglia una Dea. Numi! rispose:  
Qual consiglio crudel! madre, ed udirlo  
Deggio da' labbri tuoi? dunque vorresti  
Tormi il solo spettacolo che possa  
Rallegrar gli occhi miei? questa è la gioia,  
Questo il convito mio; contemplo in esso  
La vendetta di Patroclo, lo sfogo  
Del mio dolor. Così serbar potessi  
Sinch'io respiro l'esecrabil salma  
Rinascente allo strazio! Ahi che già troppo  
È frale alle mie brame, e troppo tosto  
Cederla mi fia forza! E ben, l'istante  
S'anticipi per te: tu lo domandi,  
Paga sarai, dagli occhi miei quel corpo  
Tolto sarà, perda il mio cor dolente  
Questo pascolo ancora, Ettór si renda,  
Al padre no, deesi alle fere: a queste  
Darlo promisi, e lo giurai, si compia  
Il voto mio; solo in tal guisa, o madre,  
Compiacerti poss'io. -- Figlio, riprese  
Grave e mesta la Dea, tu mi vi sforzi,  
Dissimular non lice: a Priamo, a Troia  
Render dei quella spoglia, e i doni offerti

In iscambio accettar. Giove l'impone,  
Giove! m'intendi? or or da lui ne vegno,  
Per mia bocca ei ti parla: offeso e stanco  
Di te si mostra, e seco i Numi, abborre  
Il tuo lungo furor, vuol che t'arresti,  
Ch'emendi il fallo tuo. Pur ti risparmia  
D'un suo comando la vergogna e'l peso,  
E di spontanea umanità vorría  
Lasciarti il merto: d'ammollirne il core  
Diede la cura a me, ma guai se chiudi  
L'orecchio ai detti miei, pensaci, trema!  
Ira di Giove è folgore! -- Percosso  
Restò Pelide a tal parlar. Che sento!  
Fia ver? Giove!..e dovrò? dunque?.. Ma dove  
È l'araldo di Troia? ei venga... Allora  
Vedrem... Giove!..oh rancor!.. venga. Le labbra  
Morde pensoso, aggrota il ciglio, e tace.

Ma d'altra parte di querele e pianti  
Suona l'Iliaca reggia. I Troici Prenci  
Stan presso il padre in taciturna doglia;  
Rispondenti, frequenti e nuore e madri  
Mandan le grida, e chi sposo e chi figlio  
Chiama gemendo. Ma di Troia intera  
Par che nel proprio il comun lutto affoghi  
L'inenarrabilmente doloroso  
Vecchio regal: del polveroso suolo  
Fa trono e letto al suo cordoglio, e'l capo

Di nera immonda cenere, già limo  
Fatta dal pianto suo, lorda, e nel manto  
Dall'abborrito giorno il volto asconde.  
Già lunga pezza semivivo immoto  
Giacea là nella polve, ecco ad un tratto  
Rizzasi a mezzo, attonito, anelante  
Stende le mani vacillanti, gli occhi  
Su cui sospeso il lagrimar s'aggorga  
Gira ed arresta, e d'ascoltar sta in forse.  
Prorompe alfin; sì sì t'intendo, o santo  
Qual che tu sia pietoso Nume, il core  
Ben mel diceva, il cor; v'andrò, ti credo,  
Solo; che temo io più? temer che posso  
Nella miseria mia? Servi, ministri  
Il mio carro s'appresti. Incerto e muto  
Ciascun sel guarda; ei di là parte, ed entra  
Nell'odorato talamo di cedro  
Di cento arredi preziosi adorno.  
Qui chiama Ecuba sua, Compagna, ei disse,  
Delle sciagure mie, t'abbraccio e parto;  
Men vado ai Greci, non smarrirti, il cielo  
Mel comanda e m'ispira: odi, poc' anzi  
In doglia inconsolabile sepolto  
Giacea sul suolo, e mi struggea di brama  
D'almen morir sul caro Ettór, quand' ecco  
Odo una voce bisbigliarmi intorno  
Qual soffio leggerissimo, su sorgi

Priamo, dicea, vanne ad Achille: io m'alzo  
Confuso, ah sorgi, ella pur segue (e'l core  
Sento echeggiarmi a quella voce) al campo  
Va de' Greci, ad Achille, immensi doni  
Recagli, e chiedi il figlio tuo; confida;  
Lo renderà: ma sol teco ne venga  
L'araldo tuo, scorta o difesa è vana;  
L'età, l'angoscia, le preghiere, il pianto  
Ti fien difesa, e fia custode il cielo  
De' giorni tuoi, va non temer. Udisti,  
Vadasi dunque al prezioso acquisto,  
Tu v'assenti, o compagna. Acuto strido  
Ecuba manda; oimè, misero vecchio,  
Disse, che vuoi tu far? dov'è quel senno  
Che fu ognor vanto tuo? de' Greci al campo  
Tu andarne? e solo? ad affrontar la vista  
Dell'assassino de' tuoi figli? oh cielo!  
Hai tu di marmo il cor? vuoi tu ch'ei sfoghi  
Anche su te l'insatollabil fame  
Del sangue nostro? avria colui rispetto  
Agli anni tuoi? colui pietà? Vaneggi  
Per trasporto d'amor; l'accesa mente  
Quelle voci sognò, cangia consiglio,  
Non lasciarmi così; mescer ti basti  
Alle mie le tue lagrime, ed all'ombra  
Darle d'Ettór se non al corpo. È vano  
Altro sperar; così decise il fato



Dal dì del nascer suo; fato crudele!  
A tal fin l'ò serbasti? un uom sì grande,  
Sì della patria, e di virtude amante  
Ch' Eroe visse e morì? lassa! e dovea  
Quell' esempio d'onore esser poi strazio  
A cani, a fere, ad un Achille? Oh mostro  
D'ogni fera peggior, che non poss' io  
Tener nelle mie man quel core atroce,  
E farlo in brani e divorarlo? ah questo  
Potria sol questo esser compenso e sfogo  
Al mio giusto furor... -- Donna, soggiunse  
Priamo, deb cessa, mi distorni indarno,  
Fermo son di partire, al mio viaggio  
Non esser tu sinistro augel. Son certo;  
Un Dio parlommi, un Dio! queste non furo  
Pieghevoli fatidiche risposte,  
Sogni fallaci, o vani augurj, io desto  
Vive e distinte le sue voci accolsi.  
M'affido al ciel, non mente il cielo, e menta  
Anco se può, che n'avverrà? ch'io mora?  
Morro, ma pago, ucciderammi il fero,  
Ma al caro corpo avviticchiato intorno,  
M'ucciderà, ma verserò sul volto  
Del figlio amato il mio sospiro estremo.

Volgesi in fretta, e con intenta cura  
Dalle riposte sue celle dischiude  
Della sua reggia le pompose spoglie:

Dodici manti maestosi, offerta  
Serbata ai Numi, e dodici leggiadre  
Pelli di fulvo maculato pardo;  
Poi rabescati e di bei fregi intesti  
Dall'ago industrie delle Frigie ancelle,  
Venti tappeti, delle man di Palla  
Non indegno lavor: dieci v'aggiunge  
Talenti d'or, quattro di liscio argento  
Bell'urne, e quattro di raggianti bronzo  
Tripodi splendidissimi; nè soffre  
Di risparmiar della regal sua mensa  
L'ornamento maggior, quell'aurea coppa  
Aspra d'intagli, e di lucenti pietre,  
Opra ammiranda, onde onorollo un giorno  
De' Traci il Re, quando Orator di pace  
Sen venne a lui, pomposo dono e caro  
Che la sua gloria giovenil rammenta.

E già dei scelti arnesi un ampia e salda  
Arca avea piena, e ai fidi servi imposto  
Di ben locarla in sul suo carro, e questo  
Di quanto è d'uopo corredar. Nè pago  
A vegliar l'opra ed affrettarla ei stesso  
Uscia delle sue stanze, allor che scorge  
Sotto i regali portici negli atti  
Inquiete e sollecita aggirarsi  
Folta turba di popolo che sembra  
Arrestarlo col volto. A quella vista

Scossa improvvisa di confusi affetti  
L'alma gli assale; all'amoroso senso  
Grato del popol suo pur d'ogni sguardo  
Teme lo scontro, e l'importuna e turba  
Checchè far sembri al suo partire inciampo.  
Olà, grida, scostatevi, con suono  
Di mal repressa tenerezza, e quale  
Vana cura v'attrae? perchè tant'occhi  
M'han posto assedio? son'io forse il solo  
Di doglia oggetto in sì rei giorni? il fossi!  
Avria'l mio cor peso non men grave. Assai  
Di sciagure domestiche e di lutto  
Ha ciascun ne'suoi tetti; ite infelici,  
Piangete sì, ma su voi stessi. Ettore  
Non è morto a me sol, perdita estrema,  
Propria, comun, d'ognun, di tutti: o Troia,  
Misera Troia! il tuo sostegno è spento:  
Che ti resta a sperar? ruine e fiamme  
Già ti stan sopra! Ah santi Dei, se questo  
È pur fisso nel ciel, morte mi tolga  
A spettacol sì tristo! E ben, si vada,  
Teutisi il fato, o con Ettore io torno,  
O con lui mi congiungo: ite, vi lascio,  
Fate voti per me. Molle di pianto  
Ciascun s'arretra riverente e muto.

Ma non s'arretra, e pur l'accercchia, e tenta  
Stornarlo pur dal suo pensier lo stuolo

De' regj figli, Paride, Polite,  
Pammo, Ippótoo, Antifonte, Agavo, e Dino,  
Deifobo, Agaton: brusco gli guata  
Priamo, e sopr'essi con rampogne acerbe  
Della paterna sua mollezza esala  
L'irritato rimorso. Oltre, malnati,  
Cagion di mie sciagure, a che far pompa  
Di vano amor, d'inutil zelo? in campo  
Mostrar doveasi! Ettore ov'è? di voi  
Chi mel salvò? chi me lo rese? indegni,  
Per voi perì, pei torti vostri! O cielo,  
Perchè rapirmi tanti figli egregi,  
Mestore, e Troilo, Ettore alfin, quel Nume  
Della mia stirpe, e poi lasciarmi intorno  
Questa vil turba, sciagurata, imbelle  
Solo di danze e di lascivie amante?  
Che non tutti piuttosto?... ah per mia pena  
Pur vi son padre! Rispettate almeno  
In tale estremo il mio voler; m'è tardi  
D'esser sul cocchio, accelerarne il punto  
Sia vostro merto; il solo ufizio è questo  
Ch'io gradir possa in tali istanti. In fretta  
Partiro i figli, ma confusi in faccia  
Vergogna e duol portano espressi. -- Intanto  
In man tenendo aurata coppa, e colma  
Di spumante licore Ecuba al vecchio  
Mesta s'appressa: oimè, tu parti adunque,

Dice, io ne tremo, e ben vanne, ma pria  
 Liba al gran Giove, e lui prega che mandi  
 Un segno almen del suo favor: se assente,  
 S'adempia il tuo voler, ma s'ei non t'ode  
 Pensa che il cor t'inganna, e appien deponi  
 Sì funesto consiglio: ah senza Giove  
 Che tentar? che sperar? -- Ben dì, rispose,  
 Nulla è l'uom senza lui; son pronto. Ei terge  
 Le man di pura linfa, indi dal nappo  
 Versa libando, e questi al ciel dal fondo  
 Spinge del cor divoti accenti: o padre  
 Di quanto all'uomo per consigli ed opre  
 Nasce di ben, tu m'inspirasti, io seguo  
 Gl'impulsi tuoi, deh li proteggi, infondi  
 Pietà nel cor d'Achille, e fa ch'io torni  
 Salvo ed illeso coll'amato corpo  
 All'afflitta consorte! in te confido,  
 Pur mal mio grado non temer non posso  
 Orbo, inerme, deserto; ah tu rinfranca  
 L'egro mio spirto, e avvalorar ti piaccia  
 Con qualche pegno di non dubbia aita  
 La mia mal ferma palpitante speme.

Così dicea quando nell'alto apparve  
 Sovra il regal palagio aquila altera  
 Che con le penne ampio-distese ingombra  
 Largo spazio dell'aria; il segno amico  
 Primo ravvisa, e a ringraziar s'atterra

Cioioso il Re. Compie apprestato il carro  
Le brame sue, ratto v'ascende, innanzi  
Robusti muli il ponderoso incarco  
Traggon dell'arca, Idéo n'è scorta, appresso  
Vengono i corridor; gl'incita e sferza  
Con la mano sollecita e col grido  
Il regio veglio, che adeguar mal ponno  
La fretta sua. Già dalla reggia è lungi,  
Già le mura lasciò; generi e figli  
Poichè ben oltre lo seguir, pensosi  
Tornano e lenti; ma le meste donne  
Come prima ei sparì senton più forti  
Sorgersi in cor tema ed angoscia, e danno  
Al suo partir, quasi alla morte, il pianto.

Guarda le mosse del Troian dall'alto  
Giove pietoso, ed a Mercurio volto  
Su, disse, o figlio mio, tu ch'esser godi  
Dell'uom compagno e condottiero, e all'uopo  
Dargli aita e soccorso, ecco un soggetto  
Degno delle tue cure: un vecchio padre  
A te commetto; al padiglion d'Achille  
Tu gli sia scorta, l'accompagna illeso  
Ed illeso il ritorna, e fa che alcuno  
Dell'oste Achea pria che a Pelide ei giunga  
Nol vegga o senta. Il grato ufizio accetta  
Lieto Mercurio, e già s'accinge; ei tosto  
Si adatta ai piè l'ale dorate, ond'alto

Sopra la terra e 'l mar gli aerei campi  
Con lena infaticabile di vento  
Agile rapidissimo trasvola.  
Prende poi la sua verga (2), a cui fu dato  
Da un alto soporifero letargo  
Destar gli occhi più chiusi, o desti in braccio  
Darli d'un sonno che la morte adombri.  
Con questa in mano sull'Iliaca spiaggia  
Scende, ma prima al suo natío semblante  
Fa d'aria un velo, e lo figura a tratti  
Di nobile garzon, vago, vivace,  
E di cara dolcezza impresso il volto.

Appunto allor d'Ilo alla tomba giunto  
Era il buon vecchio, e soffermato alquanto  
Dello Scamandro ristorar nell'onda  
Lasciava i corridor, che'l greve incarco  
Sentían dell'arca. A quella volta il Nume  
Avviassi, Idéo lo scorge, e, siam perduti,  
Dice, mio Re, non erro, un uom s'avanza,  
Greco sarà, che far dobbiam? Di tema  
Gela Priamo a tai detti, in capo i crini  
Sente rizzarsi, attonito, tremante  
Nè restar sa, nè sa tornar; ma ratto  
Già lo previene il buon Mercurio, e ad esso  
Bellamente accostandosi per mano  
Dolce sel prende, e sì gli parla: E dove

(2) Detta il Caduceo.

*Iliade T. IV.*

Eabbo mio, dove vai, di notte, e solo  
Ed inerme così? sai pur che presso  
Hai l'oste Achiva, e non paventi? infermo  
Sei tu pegli anni; nè d'età più fresca  
Parmi l'uom che ti guida; oimè! se alcuno  
Ti spia de' Greci, e ti vien sopra in arme  
Qual cimento per te! pur ti conforta,  
Io verrò teco, e non che offesa o danno  
Abbi a temerne, se fia d'uopo io stesso.  
Ti farò scudo, che qual padre io t'amo,  
E n'ho pietade e riverenza. -- Ah dunque,  
Priamo rispose, fuor del sen traendo  
Un respiro vital, de' giorni miei  
Han cura i Numi, che de' Numi è dono  
Augurato compagno. Oh possan questi  
Darti degna mercè, garzon bennato,  
Ch'esser mi sembri di celeste sangue  
Com'hai celeste il volto e'l cor. -- Deh dimmi  
Segue Mercurio, quei tesor ( non erro,  
Tesori son quei che là chiudi ) a quale  
Strania terra gli asporti? a quale amico  
Gli affidi in serbo? misero, t'intendo,  
Tu temi già per Troia tua, nè a torto  
Or che ha perduto il suo campion, quel grande  
E magnanimo Ettór, quel che fu sempre  
Suo riparo e tua gloria. -- Oh ciel, soggiunse  
Per tenerezza balbettante, e gli occhi



Molle di gioja il vecchio Re, qual deggio  
Chiamar te mai che sì cortese e giusto  
Parli del figlio mio? nuovo mio figlio  
Dì, chi sei? donde sei? dove nascesti?  
Deh nol celar. -- Chi non conosce Ettorre?  
Chi non l'esalta? il messaggero alato  
Così ripiglia, i Greci stessi a un tempo  
N'avean terrore e meraviglia, io spesso  
Contemplai le sue gesta allor ch'io stava  
Coi scioprati Mirmidoni dolenti  
Sulla nave d'Achille. -- Achille! addietro  
Fassi tremante il Re. -- Calmati, e m'odi,  
Quegli riprende, di Dardania stirpe  
Scesi, nè me ne scordo, in Misia io nacqui  
Figlio ad Argeo, di Telefo (3) compagno  
Nelle imprese d'onor, sorte di guerra  
Mi fè schiavo d'Achille, a lui gradito  
Fu poscia il zelo mio, seco mi volle  
Servo men che domestico; pur quanto  
Lo comporta il dover, de'Teuceri afflitti  
Serbo pietade, e ad alleggiarne i mali  
Ove il possa m'adopro. -- Ah poichè sei  
Presso ad Achille, e core uman ti resta

(3) I Misi erano alleati di Troia. Telefo figlio d'Ercole e loro Re combattè dapprima contro i Greci, e fu ferito indi sanato dall'asta d'Achille. Queste notizie doveano assicurar Priamo che quel giovine era ben affetto a lui e ai Troiani.

Dì per pietà, domanda il Re, la salma  
Ov'è del figlio mio? che fu? di fere  
Sarebbe?... io fremo: o sulle navi, o steso  
Giace sul lido? oimè, per lui m'affanno,  
Ti svelo il core, a riscattarlo io vegno,  
O a spirar sopra lui; spiegati, oh cielo!  
Saria già tardo il mio venir? saria  
Vana ogn'opra, ogni speme?—Ah spera, o padre  
Risponde il Dio; tardo non sei, no pasto  
Non è di fere il figlio tuo, sen giace  
Là sulle navi: e il nono giorno è questo  
Che ignudo stassi al caldo sol, pur esso,  
Il crederesti? infracidito o guasto  
Punto o poco non è; quei sozzi insetti  
Ospiti de' cadaveri su questo  
Dritto non hanno, o quell' ambrosie carni  
Sembrano rispettar; lo stesso Achille  
Perde sovr'esso il suo furor. Ben egli  
A tutta briglia al tumulto d'intorno  
Del morto amico il trae, ritrae: qual danno?  
Non lo sbuccia nemmeno: che più? di tanti  
Colpi onde i Gr-ci lo ferir già spento  
Per vendetta o per boria, un'orma, un segno  
Per non vi resta: rugiadoso e fresco,  
Meraviglia al pensier, diletto al guardo,  
Lo vedresti, e'l vedrai: tanto i Celesti  
Ne preser cura; e tanto il cor mi dice

Che del buon padre lo serbaro al pianto.  
Possanze eterne! ambe le mani alzando  
Proruppe il Re, no senza frutto e vana  
Non è mai la pietà, sempre mio figlio  
Nella prospera sorte, o nell'avversa  
Fè suo dover l'onor dei Numi, e i Numi  
Grati del zelo suo di morte in onta  
Gliene rendono il merto: o Dei clementi  
Protegeteci entrambi. E tu che sei  
Di lor pietà ministro ah tu d'Achille  
Guidami salvo al padiglione, e intanto  
Questa coppa gradisci: altri più larghi  
Avrai da me se alla magion ritorno  
Pegni d'un grato cor. Mal mi conosci,  
Rispose il Dio; se in balia d'altri io vivo  
Nobile ho l'alma, di mercede o d'esca  
Non ha d'uopo il mio zelo, ove l'invita  
Bel desío di giovar; serba il tuo dono  
Per miglior uso, ed i tesori accresca  
Dovuti al figlio tuo. Su me riposa:  
Sulla terra, e sul mar fin dentro in Argo  
Ti condurrei, nè paventar che alcuno  
Osi di farti pur d'un cenno oltraggio  
Dinanzi a me: più non si tardi, all'opra.

Dice, e d'un salto il carro ascende, e accanto  
Ponsi del Re che a lui si stringe; in mano  
Prende le briglie, e i corridor flagella

Che del Nume rettor sentono il braccio,  
E la via si divorano. Sull'orlo  
Son già del fosso; alla lor cena attente  
Stavan le guardie, l'invisibil verga  
Il vapor soporifero diffonde  
Da lungi ancor sulle lor ciglia, e preda  
Le fa del sonno. Docili le porte  
Sotto la man del Dio schiudono il varco  
Al regio carro, il guidator l'addrizza  
Del Pelide alla tenda, alta, e fra tutte  
Facile a ravvisar, che verdi lauri  
Le fan co' rami trionfal corona.  
Porte e sbarre la guardano che l'opra  
Di tre servi chiedean, pure ad aprirle  
Bastava Achille ancorchè solo. Appena  
Toccolle il Dio, senza romore o sforzo  
Cedono all'urto: allor dal carro al suolo  
Pronto ei discende, e di se stesso in vista  
Fatto maggior, voltosi a Priamo, oh, disse,  
Buon veglio addio, nella tua scorta alfine  
Riconosci Mercurio: in tuo soccorso  
Giove stesso inviommi; augurio e pegno  
Sia questo a te di buon successo. Io parto,  
Mi rivedrai; va non temer, seconda  
Tuoi voti il ciel, ma sol d'un padre al pianto  
Il cor d'Achille è d'espugnar concesso.  
Svanì ciò detto, il Re tacito scende

E il carro e l'arca del fedele araldo  
Alla cura commessi avvíasi. È notte,  
Silenzio, solitudine; s'avanza  
Con piè sospeso, e dubitoso sguardo,  
Pavido, palpitante: uomo il diresti  
Reo di fatale uccision che cerca  
Nel rispettato d'alcun Prence albergo  
Scampo ed asilo, e aver crede alle spalle  
Messo d'Astrea che lo persegua. Omai  
È nella stanza inosservato. Achille  
Sedea tacente, colla man respinge  
La sgombra mensa, che pur or di cibo  
Preso avea già breve ristoro; appresso  
Automedonte ed Alcimo vegliando  
Stanno i suoi cenni, seggono più lungi  
Gli altri compagni, languida una lampa  
Manda chiaror qual d'annebbiata Luna  
Che in tristo cor grata tristezza infonde.  
Ecco è in vista d'Achille: a quella vista  
Un tumulto d'affetti, un gruppo, un nembo  
L'anima gli rimescola, ne scoppiano  
Mal repressi singulti: ognun si volge,  
Scosso l'Eroe fiso sel guarda, il vecchio  
Pria che'l ravvisi, a' piè gli casca, e mani  
A lui strette e ginocchia, ah pietà, grida,  
Divino Achille, il padre tuo t'implora!  
Per tuo padre, pietà! Mirati innanzi

Un'immaginazione sua: canuto e carico  
D'anni e di cure in sua solinga reggia,  
E cinto forse di perigli anch'esso  
Langue e sospira, e chiama il figlio, ah 'l figlio  
Ei rivedrà, fra le sue braccia un giorno  
Cadrà per gioia: o me tapino ed orbo!  
Diserto me! tutto perdei, più speme,  
Più conforto non ho! di tanta prole  
(Cinquanta del mio talamo fecondo  
Erano i frutti) omai già pochi (Achille,  
Troppe tel sai) restano in vita; io vidi  
L'un dopo l'altro di sanguigne morti  
Contaminar gli occhi paterni; e quello  
Ch'era il primo e'l miglior, quel che fu solo  
Mio sostegno e mia speme (oimè nomarlo  
Pur non ardisco) per tua man mel tolse  
Il fato inesorabile. Ti basti,  
Placati alfin, terribil Dio! tremante  
A te ricorro e lagrimoso; ah rendi  
Gli avanzi a me della straziata salma  
Ch'Ettor già fu! quelle in compenso accogli  
Ch'io recaì meco preziose offerte  
Che a te consacro; dell'età cadente  
Rispetta i dritti, ti disarmi il sacro  
Carattere paterno; e se pur vago  
Sei dello strazio mio, pensa che immenso  
Lo soffro già non mai provato in terra

Dal cor d'un padre, poichè adoro e bacio  
La fatal destra, quella destra, oh dio!  
Che ancor del sangue de' miei figli è tinta!

A quelle voci, al miserando aspetto  
D'un Re giacente, alla memoria amata  
Del vecchio padre, il cor d'Achille invade  
Tenero soavissimo cordoglio  
Che lo scioglie a pietà. Commosso il guardo  
Gira al supplice suo, poi ne lo storna,  
E ne stralcia la mano, e mollemente  
Da se'l rimuove. Memorando esempio  
D'umana sorte! dal dolor congiunti  
Fan di se stessi lagrimoso gruppo  
Priamo ed Achille; quei col volto e'l petto  
Proteso all'altro in su i ginocchi, e questo  
Pietosamente colla testa inchino  
Sul capo all'egro vecchio: in basse voci  
Un geme Ettore, Ettore domanda; e l'altro  
Con grida alte di doglia alterna i nomi  
Di Patroclo e Peléo; misti sboccando  
S'intoppiano i sospir; di Priamo il pianto  
Riga il piè di Pelide, e del Pelide  
Bagna un pianto simil di Priamo il volto.

Piangon tutti i Mirmídoni, e la tenda  
Empie suono di pianti. Achille alfine,  
Poichè col largo lagrimar più scarco  
Si rese il cor, s'alza dal seggio, e'l guardo

Già più sereno in sua pietade arresta  
Sul Re prosteso, indi la man gli porge,  
E sì favella. Sventurato! ah sorgi,  
Soffristi assai: come ti resse il core  
Di qua venirne, ed affacciarti al volto  
Del distruttur della tua stirpe? Or basta,  
Siedi, e dà tregua alla tua angoscia; i guai  
Son retaggio dell' uom, di questi ordita  
È la trama vital: che in sulla soglia  
Della magion di Giove a destra e a manca  
Stan due vasi inesauriti (4), un sino all' orlo  
Colmo è di mal, l' altro di bene abbonda;  
Or a questo or a quello, allor che al giorno  
Aprè gli occhi il mortal, prodigo, o parco  
Giove stende la mano, e stille o gorghi  
Versa di lor sopra l' umane sorti.  
Pretto è talvolta il mal che sparge, e rado  
È che avaro ne sia, ma il bene è scarso  
Nè mai puro per l' uom, che sol dei Numi  
Questo è delizia: i più felici in terra  
Beni non han che d' amarezza misti  
O fallaci, o fugaci, o manchi, o guasti:  
Che il male al ben va presso, e qualche nube  
D' ingrato buio i più bei giorni attrista.  
Chi di Peléo più fortunato? ei Sire

(4) Intorno l' immaginazione di questi due vasi, o botti, come sta nel Testo, V. la trad. letterale lib. 24 nota (49).



D'alto dominio, Eroe possente, in terra  
Famoso e in cielo, amor de' Numi e cura,  
Sposo alfin d'una Dea: qual tra' mortali  
Fu più degno d'invidia? un solo amaro  
Attosca ogni suo ben, rode la pace  
Della sna vita: la regal sua stirpe  
Sarà spenta con esso. Unico frutto  
D'un celeste Imeneo, per poco ancora  
Vedrò la luce, un'immatura morte  
Dée qui rapirmi, ed ei sel sa; nè almeno  
Ristorar posso i suoi senili giorni  
Con ufizj d'amor, che da molt'anni  
Mi trasse il fato a quest' infausto lido  
Per tuo strazio e per mio. Tu pure un tempo  
Signor di quanto l'Ellesponto abbraccia  
Insino a Lesbo, e quanto il suol s'estende  
Sin là di Frigia in sul confin fioristi  
Di potenza, di popoli, e di figli,  
Meta ai voti d'un Re; versa or la sorte  
Sul capo tuo l'urna de' guai; lo soffri,  
Cruda vicenda ma fatal: per pianto  
Non cangia il fato, nè col pianto il figlio  
Puoi da Stige ritrar, ben tu piuttosto  
Dall'incessante travagliar consunto  
T'affretterai l'acerba Parca; il dissi,  
Sorgi, e riposa. -- Oimè, riposo? e come  
L'avrei senza d'Ettór? no, sin ch'ei giace

La tra la polve, dal terren che abbraccio  
Non sorgerò! Tu me, pietoso Achille,  
Cerchi alla vita richiamar, la vita  
Deh m'infondi, che'l puoi, pronunzia il detto  
Consolator, ti rendo il figlio; accetta  
L'omaggio offerto: un'ampia arca ricolma  
De' miei tesori è nella tenda, imponi  
Che qua si arrechi, e dammi Ettór, che tardi?  
Ettor, mio bene, mio tesor verace,  
Fa ch'io lo vegga, ch'io lo stringa. -- Un lampo  
D'iroso foco sfavillò repente  
D'Achille<sup>3</sup> in volto: orsù, brusco ripiglia;  
Vecchio, non più, son stanco, Achille hai visto  
Pianger teco, nè basta? avrai tuo figlio...  
L'avrai... Giove lo chiede: è Giove il sento,  
Che qua ti scorse, e buon per te! ma frena  
Quegl'importuni omei; non far che Achille  
Si svegli in onta sua, non far ch'io pensi  
Quanto Ettór mi costò... t'assidi, e taci.

Sbigottì Priamo ed ubbidì; Pelide  
Tre volte e quattro per la stanza a lunghi  
Passi s'aggira, e ad Alcimo poi volto  
E Automedonte, d'introdur fa cenno  
I regj doni. Essi n'andar: l'araldo  
Trovar di Troia, ed opra ad opra aggiunta  
Sciolser l'arca dal carro, e bellamente  
Nella stanza adagiandola dinanzi

Gli occhi del Duce dispiegar la pompa  
Del tesoro regal. Colpì sorpresa  
Tutti i guerrier, nè inosservato il guardo  
Ferì d'Achille il raro don che attesta  
Chi fello, a chi lo fè. L'Eroe di stanza  
Esce, ed ai fidi suoi ministri impone  
Di ritrarre il cadavere ben lungi  
Del cospetto del padre, onde in mirarlo  
Non torni ai pianti, e non l'irriti. Ei poscia  
Chiama l'ancelle, e di lavar comanda  
Da capo a piè d'Ettore il corpo, e farlo  
Con liquid'olio, ed odorose stille  
Morbido, e mondo. Con pietosa cura  
Compìr le donne il grato ufizio; allora  
Achille stesso di sua mano il morto  
Stender degnò su bianco letto, e molle,  
E di lini finissimi e di doppia  
Florida veste che sottrar gli piacque  
Dalle donate spoglie il ricoperse;  
Nè pria partì se posto anco nol vide  
Sul regio carro. In contemplarlo alquanto  
Sente l'anima ondeggiar; perdona, esclama:  
Patroclo mio, se i voti miei non compia!  
Non t'amo io men: Giove lo vuole, io rendo  
Ettore a Giove ... e al padre ancor; che un padre  
Ho pur, tu'l sai; forse a quest'atto applaude  
Il tuo bel cor; de' preziosi doni

Sacra a te sia la miglior parte . Ei torna  
Di se contento e più sereno in volto  
Alla sua stanza, ove inquieto incerto  
Sede a l'afflitto Re . Pelide osserva  
L'angusta fronte, e l' venerabil crine,  
E umanamente a se lo stringe e l' prende  
Per mano , e parla : or via fa cor , buon padre  
Sei pago , Ettore è tuo ; là sul tuo carro  
Nè sozzo più , nè inonorato e ignudo  
Stassi nell'atrio mio . Con esso a Troia  
Tu puoi tornar , ma non vorrai tu prima  
De' tuoi lunghi digiuni e delle veglie  
Logoratrici di vivanda e sonno  
Cercar riparo all'egre forze ? O vero  
Sangue di Dei , rispose il Re , fissando  
L'espulse luci in sull'Eroe ( che solo  
Allor quant'era maestoso , eccelso ,  
Ammirando gli apparve ) ah lascia ch'io  
Men torni ad Ilio : in affannosa veglia  
Ivi la moglie , e le dilette figlie  
Seggon dolenti sul destino incerte  
E d'Ettore e di me , strazio di morte  
È per esse ogn'istante , io già mi struggo  
Di calmare i lor palpiti , e d' esporre  
Ai loro sguardi il memorabil pegno  
Della divina tua clemenza . Or dunque  
Sia come vuoi , soggiunse Achille : e certo

Meglio fia l'alba prevenir, che i Greci  
Scoprir potrianti, e allor... se non che il veggo,  
T'è scorta un Dio, con questa scorta istessa  
Securo andrai: va dunque, o padre, e attendi  
Tranquillamente ai lagrimosi ufizj  
Del venerabil rito: insidie o guerra  
Non paventar: finchè risorga in cielo  
La dodicesma aurora il Greco Marte  
Troia rispetterà, promette Achille.  
Addio, disse, e lasciollo. Impaziente  
Cerca Priamo d'Ettór, coi cupid'occhi  
Già lo divora, e già di pianti e baci  
Tutto il copria, nè dall'amato corpo  
Svelto sì tosto ei si saria, se il fido  
Messo di Giove a lui fattosi al fianco  
Nol pungeva così: vecchio, di pianti  
Tempo questo non è, pensa al ritorno,  
Sei tra le navi Achée, tutto è periglio  
D'intorno a noi; son teco è ver, ma indarno  
Fida nei Dei chi da ragion va lungi:  
Andiam ch'è tempo. Il Re levossi, è presto  
Il buon araldo, e tutto assetta; al carro  
Mercurio stesso i corridori accoppia,  
E sale il cocchio, e regge e sferza. A un tratto  
Della tenda son fuor, passan le porte,  
Hanno a tergo le navi; e già ver Troia  
Corrono rapidissimi, par lento

Sembra a Priamo il cammin, che il caro incarco  
Pavido il rende e frettoloso . Alfine  
Giunsero in riva al Xanto : allora il Nume  
Sciolto l'alato piede alzasi, e pago  
Del ben compito uffizio, il Re lasciando  
A Troia in vista, al patrio ciel ritorna .

Ma tra le cure la regal famiglia  
Passa la notte ; alcun non è che al sonno  
Chiuda le luci , che lo scuote e turba  
Del Re la sorte , ed il novello affanno  
Rende l'altro più grave : e reggia , e torri ,  
La Porta Scea , d'Ilo la tomba e'l campo  
Splendon di faci a rischiarar da lungi  
L'anelato ritorno ; i regj figli  
Vengono e vanno , e cupido l'orecchio  
Tendono ad ogni suon . Prima Cassandra ,  
Cura d'Apollo , in suo dolor più bella ,  
Fatta dal Nume o dal suo cor presaga  
Scotesi , e grida , oh ciel ! m'inganno ? o sento  
Della sferza il fragor ? s'appressa il padre ,  
Udite ? ei viene , e seco Ettór ! fratelli ,  
Suore , Tencri , corriam . Soverchia brama  
Scema ai detti la fè : non erro , è questo  
Stridor di ruote , ella ripete ; ognuno  
S'alza affannoso , e già l'Alba nascente  
Facea dell'Ida luccicar le cime ,  
E più e più sensibile s'avanza

Di Priamo il carro; le notturne faci  
Lo fan distinto; il Re, l'araldo, il letto,  
Ettore appare: ecco alla porta è presso;  
Corrono i figli: o padre! o Ettór! Si sparge  
Per tutta Troia, e si propaga, e cresce  
La cara voce, è giunto il Re; del letto  
Balza ciascun, vecchio, o fanciul non resta,  
O donna, o figlia: or chi d'Ettór la madre,  
Chi può la sposa raffrenar? al carro  
Desolate si slanciano, sul corpo  
Gittan divelti i crini; il capo, il volto  
Toccano a gara: dietro lor la turba  
Le porte assedia. che ciascun pur brama  
Primo e più presso satollar lo sguardo  
Dell'amaro spettacolo. Piagnenti  
Priamo e l'araldo s'arrestar; ma segno  
Fa il Re che ognun si scosti, or via, dic' egli,  
Figli, diletto popolo, già troppo  
Qui mi trattenne il vostro duolo, omai  
Sgombrate il passo, con più d'agio in breve  
Fia dato a tutti del solenne pianto  
Sfogar la brama; a quelle voci i Teucri  
Vansi arretrando, lentamente il carro  
Vie via s'inoltra, ed alla reggia alfine  
Tra la calca e'l clamor traggesi a stento.  
Come fur giunti del palagio eccelso  
Nella sala maggior l'Eroe di Troia

Sopra letto magnifico funebre  
In sua smorta beltà s'espone al guardo  
Di cittadine e di congiunte schiere,  
E di Duci e di popolo com'onde  
Succedenti, affollantisi, respinti;  
Tenera vista e dolorosa. Il canto  
S'alza del lutto: i sacerdoti augusti,  
Ed un coro piagnevole concorde  
Di suoni e voci armonica tristezza  
Spargon nell'alme; e i musici riposi  
Empiono lunghi, altissimi, indistinti,  
Trista armonia dei cor, gemiti alterni.

Ma suoni e voci, e d'ogni cor la doglia  
Sospende a un punto; e in se tutta la volge  
La lagrimosa Andromaca pendente  
Sul caro volto: colla mano il capo  
Sostien d'Ettore, e tal ti veggo, esclama,  
Ettor mio, fido sposo? ah tu cadesti  
In sì florida etade, e me qui lasci  
Vedova desolata, e non potei  
Stringerti almen la cara mano, e corre  
Sulle tue labbra colle mie tremanti  
L'ultima aura vital? nè a me volgendo  
Gli estremi sguardi, e la spirante voce  
Dicesti addio, nè il tenero conforto  
Ebbi da te d'un amoroso detto,  
Che ognor darebbe all'anima languente



Di dolcissime lagrime perenni  
Nudrimento e ristoro. Ah tu peristi  
Senza me da me lungi ! or altro pegno  
Non resta a me del nostro amor , che questo  
Misero figlio ! O figlio mio che fia  
Di tua madre e di te ? Sparì per sempre  
La cara speme di vederti un giorno  
Crescer all'ombra del paterno soglio  
Alla patria, all'onor ; sogni fallaci !  
No più patria non hai , morì tuo padre  
L'Eroe di Troia , il difensor : senz'esso  
Qual salvezza sperar ? Cadrà dal fondo  
Ilio tutta , cadrà ; su i legni Argivi  
Già le misere donne e i figli imbelli  
N'andran cattivi , incatenati ; io prima  
Sarò tra' ceppi , e tu pur meco , o figlio ,  
Compagno di mia sorte , i tristi giorni  
Trarrai dolente in rio servaggio , ed ambi  
Dovrem gl'imperi d'un padron superbo  
Soffrire e l'onte ; ambi ? che dico ? ah forse  
Qualch'empio Acheo che per Ettore in guerra  
Perdè figlio , o fratel vorrà vendetta  
Trar sopra te del padre tuo ; fors'egli  
Te' tratto a forza dell'Iliaca rocca  
Verrà che scagli , ed io vedrotti ... o cielo ,  
Non soffrir tanto orror ! Greci crudeli  
Vi basti il sangue mio , se il figlio è salvo ,

Vieni solo mio ben , bramata morte ,  
E mi rendi al mio sposo : oh sposo ! e casca  
Sul caro petto , e vi si stempra in pianto .

O'l più diletto de' miei figli ( il guarda  
Ecuba e parla ) alfin t'abbraccio , e tutto  
Non è amaro il mio pianto ; il cielo , o figlio ,  
T'amò vivente , e della Parca in onta  
T'ama , e t'onora : da servaggio indegno  
Non fosti oppresso , coronò i tuoi giorni  
Nobil fin benchè acerbo : anzi il tuo tempo  
Moristi , oh Dio ! ma libero , ma grande ,  
Ma Eroe moristi : ed ora ignudo e morto  
Trionfi tu del tuo nemico . Il fero  
Ti strascinò dietro il suo carro , irato  
Per l'ucciso suo Patroelo ( dall'Orco  
Nol ritrasse però ) ; folle ! ei credea  
Di farti in brani , ma gli Dei custodi  
Scherniro il suo furor , serbarti illeso ,  
Rammarginar le tue ferite ; ed ora  
Mi stai dinanzi rugiadoso e fresco  
Quasi in placido sonno , e mi sorridi ,  
E m'inviti agli amplessi : o figlio mio ,  
Vieni tra le mie braccia , odi tua madre ;  
Sono mie queste lagrime , son questi  
Baci materni ! Nè di pianger cessa ,  
E lo stringe , e sel bacia . --- Ahimè che tanto  
A me non lice ( vergognosa e trista

Ripiglia Eléna ) io più d'ogn'altra , io tutto  
Ti debbo il pianto mio ; cognato ( oh nome  
Mio vanto e mia vergogna ! ) io di tua morte  
Son io la rea , per colpa mia peristi ,  
Colpa fatale ! oh foss'io scesa innanzi  
Laggiù tra l'ombre che al tuo sangue , a Troia  
Esser cagion di tanto lutto , e farmi  
Segno all'odio comun ! Pur tu pietoso  
Dai troppo giusti meritati oltraggi  
Mi fosti schermo , e non fu mai che uscisse  
Dalla tua bocca una scortese voce  
Memore de' miei falli : ahimè che forse  
La tua stessa bontà verso di questa  
Sciaurata donna sul tuo capo attrasse  
L'ira d'avversi Numi ! Or che sei spento  
Come sottrarmi alle rampogne , all'onte ,  
All'interno mio strazio ? e con qual pena  
Vorrà nel dì fatale il cielo irato  
Punir la troppo memoranda colpa  
Del sedotto mio cor ? --- Profuso pianto  
Segue tai detti ; e il suo rimorso amaro  
Pietade almen se non perdono impetra .

Per nove giorni lagrimoso sfogo  
Ebbe il lutto comune , e nove giorni  
Garzon robusti disnudar la selva  
D'annose piante , e trasportarne i tronchi .  
Poi gran pira costrutta , in sulla cima

Sollevossi il cadavere , ed al foco  
Essiccator diessi in balía , doglioso  
Ma sacro ufizio . Arse la notte intera  
La vasta fiamma , e quando in ciel l' Aurora  
Decima apparve i pii congiunti e mesti  
Spente del foco le reliquie intorno  
Col vino e colle lagrime , d'Ettorre  
Raccelser l'ossa , e dentro urna capace  
Di fulgid'oro , da purpurei e vaghi  
Veli coperta , l'adagiáro , in largo  
Di doloroso umor fonte natanti .  
Scavarò indi la tomba , ed accerchiarla  
Di liscie bianche torreggianti pietre ,  
Monumento d'Eroe ; tra queste alfine  
Deposer l'urna : a quella vista alzossi  
Pregno di mille strida ululo immenso  
Del popol tutto ; in quella tomba ognuno  
Par che la sua ravvisi , e sien frammiste  
Col cenere d'Ettor quelle di Troia .

---

# AVVERTIMENTO

## DEGLI EDITORI

---

**I**nnanzi di passare alla pubblicazione delle Varianti, o siano Luoghi più considerabili che trovavansi nella prima edizione dell'Iliade, e che cangiando, o per dir meglio rettificando e compiendo il suo piano, l'Autore dovè omettere nella seconda, che comparve col titolo aggiunto di *Morte d' Ettore*, come sta ancora al presente; onde provare e convalidar meglio quanto da noi si è asserito nel nostro *Avviso*, che va dietro al *Ragionamento Preliminare* (Ili. T. I.) crediamo che non sarà discaro il veder riportato uno squarcio interessantissimo sull'Iliade dell'Ab. Cesarotti, inserito già nel *Giornale Enciclopedico* nell'Aprile del 1793, e che serve più d'ogni altro a sparger luce, e ad illustrare questo importante lavoro. L'Estensore, persona dotata di finissimo gusto, di giudizio,

e di cultura di stile (1) entrò perfettamente nello spirito dell'opera, la riguardò da tutti i punti di vista, e condusse gradatamente il lettore a formarsi un'idea esatta più di quello che l'Autore pensava di fare, che di quanto avea già fatto; e che poscia eseguì completamente. Siccome però qui si parla della prima edizione, così servirà a disingannar perfettamente il pubblico sulla preferenza delle due Traduzioni, mostrando che la *Morte d'Ettore* fu sempre l'idea vagheggiata dall'Ab. Cesarotti, che non osò eseguirla da principio, e che per questa cagione dovè disgraziatamente incorrere nella giusta riprensione di aver fatto cioè nell'edizion di Padova, un'opera di due pezzi e di due colori. Ecco dunque come si esprime, dopo alcune osservazioni preliminari, l'Estensor dell'Estratto:

„ Innanzi d'entrar nell'esame delle sue bellezze particolari, crediamo di dover premettere un proemio, che dia un'idea chiara, e precisa del vero disegno dell'Autore, con che verrà a togliersi un equivoco, che diede oc-

(1) Credesene autore il Sig. Greatti, Bibliotecario Nazionale in Brera a Milano, e che degnamente occupa quel distinto posto, in mezzo alle molte persone di gran merito, che attualmente fioriscono in quel Liceo.

casione, o pretesto a qualche malintesa censura; poi accennar in generale le qualità dominanti nell'Opera, e i pregi essenziali che la distinguono da ogn' altro lavoro di questa specie. „

„ Sia che lo stesso Ab. Cesarotti dapprincipio non prevedesse abbastanza tutto l'uso ch'ei doveva fare delle sue forze, sia che non volesse attizzar preventivamente contro di sè la turba dei critici prevenuti, o malevoli, certo è che nell'esposizione del suo piano egli non palesò il suo intendimento che per metà. Ma il confronto perpetuo delle due traduzioni, letterale, e poetica, e l'esame continuato delle osservazioni ci mette in istato di ravvisar pienamente il vero spirito del suo progetto, e di poterlo esporre in quel punto di vista, che solleva altamente quest'opera sopra la sfera delle traduzioni. „

„ Sembra dunque ch'egli siasi proposto il seguente problema: *Dato un Omero, vale a dire un Genio originale, ed eminente nelle qualità direttamente ed essenzialmente poetiche, ma fornito di maggior aggiustatezza nelle idee di religione, di morale, di convenienza, e di gusto, qual uso avrebbe egli potuto fare della religion nazionale, e della medesima storia*

*particolar dell' Iliade , per trarne un poema il più ragionevole , morale , interessante , perfetto in ogni sua parte , e degno di piacere ad ogni nazione , ed in ogni secolo . ,,*

„ Sarebbe assai scioglièr questo problema teoricamente , e colla semplice speculazione : pure l' Ab. Cesarotti fece assai di più ; egli lo sciolse col fatto ; e questa impresa straordinaria lo rende altamente benemerito non meno della poesia che dell' arte . Egli vedeva con dispiacere molti meriti eminenti d' Omero pressochè affogati da un cumulo di difetti , che non lasciavano ravvisare i primi in tutto il loro lume , e vedeva con egual rincrescimento questi difetti stessi dagli adoratori fauatici di quel Poeta , o difesi con abuso d' ingegno , o trasformati in virtù con pregiudizio della critica , del buon senso , e del gusto . Riconosceva , egli e sentiva vivamente nel greco Poeta varie qualità , che lo facevano risguardar giustamente non solo come il padre dell' Epopea , ma come il principe degli Epici : Soggetto passionato , ed interessante , unità , se non in tutto rigorosa , almeno strettamente connessa , progressione , nodo e sviluppo dell' azione stessa , varietà somma di caratteri , e loro lineamenti vivamente espressi , molteplicità di scene dram-



matiche, evidenza pittoresca, semplicità di natura, contrasto opportuno di generi, versificazione spesso imitativa, e sublime. Ma per gli stessi principj del gusto non poteva non sentire i difetti, e le imperfezioni dell'esecuzione; vale a dire mancanza di vera moralità, macchinismo intemperante, Dei odiosi, e ridicoli, uniformità tediosa, prolissità, e freddezza in varj racconti, tratti grossolani, parlate sconvenienti, dettagli insipidi, profusione di descrizio ni senza economia, comparazioni inesatte, epiteti oziosi, o mal applicati, ripetizioni senza numero d'ogni specie. ,,

„ Egli perciò si prefisse di riformar l'Iliade conservandone il piano, e la progressione, e di darci un Omero corrispondente a quella idea di perfezione, che i commentatori suppongono in esso gratuitamente, e che non si trova verificata, che in alcune sue parti, e più spesso nell'intenzione, che nel fatto. Questa idea non fu dettata ad esso dal capriccio, nè dalla vana vaghezza di darci senza necessità una nuova Iliade, ma dal desiderio di giovare a vvalorando l'osservazione coll'esempio, e mostrando col confronto perpetuo come potevansi emendare i difetti d'Omero, e dar maggior risalto alle sue virtù colle accortezze

dell'arte e colla mescolanza d'altre nuove, ed opportune bellezze. Con questo metodo egli si rese più benemerito della poesia, che se ci avesse dato un poema originale d'un soggetto del tutto nuovo. Perciocchè lasciando di osservare, che il parallelo costante con un esemplare così famoso fa sentir al vivo le differenze, e scolpisce più altamente i precetti, la necessità in cui era il Sig. Ab. Cesarotti di aver sempre l'occhio ai sentimenti d'Omero, e insieme di scansarne i difetti, gli fece metter in uso tutta la desterità del suo spirito, e trovar dei ripieghi, delle sostituzioni, dei raddrizzamenti delicatissimi, infine delle bellezze, che forse egli medesimo non avrebbe immaginate in un poema concepito interamente dal di lui spirito. Per una specie di magia egli seppe dar vita, e vivacità giovanile anco alle parti inanimate e appassite; e innestando il suo genio in quello d'Omero ne fece un misto indiscernibile, un'opera unica di due autori ugualmente originali, de' quali sommando il tutto, non saprebbe dirsi chi abbia contribuito di più. Fu detto da non so chi, non senza malizia, che ne risultava un tutto mal accozzato di due parti eterogenee. Noi però sfidiam chiunque a citar un solo passo, ove tutto non

comparisca uniforme quanto alla bellezza dello stile, e del sentimento, ove non sia conservata tutta la varietà conveniente, e che tuttociò non possa a qualunque sembrare dei secoli Omerici, e d'Omero stesso, se vuolsi considerarlo come il poeta della perfezione rispetto ai suoi tempi .,

„ Qual è dunque il piano ch'ei si propose in questo lavoro? Eccolo: .,

„ I. Di non perdere alcuna anche minima delle reali bellezze Omeriche, sieno queste espresse, o soltanto indicate, di idea, o di sentimento, o di immagine, o di locuzione, o di numero; consistano in una allusione, o in un epiteto, o in una sola parola, o in una serie di voci graduate con artificio, e poste in un atteggiamento osservabile; o in un accozzamento pittoresco di suoni. (*Rag. Prelim. P. 3.*) .,

„ II. Di conservare tutti i tratti caratteristici, che distinguono vantaggiosamente lo stile Omerico, e di dare la sua fisionomia ora in prospettiva, ed ora in profilo, secondochè pareva convenirsi al miglior effetto. .,

„ III. Di modificare, ritoccare, rettificare tutti i luoghi difettosi di locuzione, di sentimento, di stile. .,

„ IV. Di troncare senza rispetto tutte le parti assolutamente incurabili. .,

„ V. Di sostituire, ed aggiungere quei pezzi, che venivano suggeriti dal buon senso, dal gusto, dal genio, e sembravano talora chiamati dal luogo stesso. „

„ Parlisi adunque schiettamente, onde abbiano fine una volta le ridicole, o maliziose questioni di parole: No, questa non è una traduzione, nè servile e contraffatta, come quella del Salvini, nè tampoco fedele ed elegante, come l'italiana del Ceruti, o la latina del Cunich; non una parafrasi come quella del Bozzoli; non una imitazione come quella del Pope, e del Rochefort; non un compendio imbellettato come quella del de la Motte; ella è propriamente una riforma, e potrebbe chiamarsi piuttosto un' Iliade italiana, che una traduzione. Certo è che la posterità metterà il Sig. Ab. Cesarotti nella classe degli Epici ben più che in quella dei Traduttori. Di fatto null'altro manca a quest'Opera per essere un vero poema nostrale, se non che l'Ab. Cesarotti abbia ancora un po' più di coraggio, ed eseguisca egli stesso quegli altri cangiamenti, che accennò in alcune delle sue osservazioni: cangiamenti che darebbero all' Iliade greca una faccia del tutto nuova, come nuova è quella dell'Ifigenia del Racine, o dell'Oreste di

Voltaire , tuttochè il soggetto sia lo stesso che quello d'Euripide , e di Sofocle . Noi lo inviamo , osiam dirlo , a nome di tutti gli uomini di gusto a compiere nella sua totalità questa rinnovazione dell' Iliade , della quale andrà superba l'Italia come di un poema suo proprio , e potrà a giusto titolo far risuonare nuovamente il *Nescio quid majus* . , (\*)

., Del resto, vuolsi considerar quest' Opera sotto due aspetti secondo la sua natural divisione in due parti, l'una poetica, e l'altra critica. La parte poetica è un misto perpetuo d'imitazione, e d'originale. La prima riguarda i luoghi nei quali l'Autore si prefisse di star più sensibilmente attaccato al testo d'Omero. Noi crediamo di doverla chiamar *imitazione* piuttosto che traduzione, poichè quantunque in queste parti abbia egli conservato per lo più i sentimenti, e le frasi Omeriche, raro è però che si trovi una dozzina di versi, ov'egli non abbia o in un modo o nell'altro rettificato, o rabbellito il suo testo; raro è che non si osservi uno o più di quegli artifizj da lui accennati nel suo Ragionamento Preliminare: voglio di-

(\*) Quest'è ciò, come si è detto, che l' Ab. Cesarotti secondando il suo genio, si determinò ad eseguire colla Mercede d' Ettore.

re,, alcune faville di locuzione, sparse nei luoghi più freddi, qua un po' più di movimento, colà di anima, un' espressione soppressa, un'altra sostituita, un colore smaccato, un equivoco tolto, un termine basso cacciato di luogo da un altro più nobile. ,,

„ Ma oltre questo merito innestato in tutte le parti di quest' Opera, egli ha quello più singolare di aver prestato ad Omero delle altre virtù, alcune delle quali vi si scontrano assai di rado, d'altre non se ne scorge veruna traccia: voglio dire celerità, rapidità, vibratezza, precisione, aggruppamento di fatti, o di immagini, interruzione artificiosa di sensi, narrazione animata dal sentimento, passaggi disinvolti, varietà infinita di maniere, e di tornj. Queste non sono di quelle differenze, che nascono dalla diversità della lingua, o del metro, o del vario gusto de' secoli rapporto all' espressione, e che fanno parte dei doveri d' un traduttore giudizioso, ed elegante; sono differenze prodotte dall' unione felice del genio, e del gusto d' un gran poeta originale che in ogni cosa sente squisitamente il meglio, e sa esprimerlo nel modo il più conveniente. Sembra che il Sig. Ab. Cesarotti abbia fatto ad Omero una sfida perpetua di chi sappia rappresentar più

acconciamente e più vivamente il sentimento medesimo. Sappiamo che alcuni attribuiscono appunto a colpa dell'Ab. Cesarotti queste qualità medesime, ch'egli prestò al suo originale, come lontane dal carattere Omerico: ma questi censori di nuova specie dovranno prima mostrarci, che queste qualità sieno difetti, e che vi sia mai stato un secolo, in cui ripugnassero all'essenza della poesia. Poi se le tengono per virtù, dimanderemo loro come dunque credano inarrivabile quel poeta, a cui mancano tanti pregi, e sì luminosi di stile? „

„ Del resto, questa specie di riforma tuttochè meno sensibile a chi legge senza esame è forse la parte più fina di questo lavoro, non solo per la sua perpetuità, ma per la squisitezza, e pieghevolezza di gusto ch'ella ricerca, per la ricchezza inesausta delle maniere, e per l'industria nel collocar quelle mezze tinte, che ravvivano il colorito senza nasconderne il fondo. „

„ Originale dee chiamarsi a buon diritto l'Ab. Cesarotti in quei luoghi più spiccati, ov'egli assume svelatamente il personaggio d'autore colle sostituzioni, colle aggiunte, e talora colla infusione, e trasformazione di pezzi intieri. „

„ Tutto ciò riguarda i sentimenti, l'espressione, le parlate, lo stile, e talora anche la condotta, e i caratteri; ma che diremo dell'istrumento poetico, vogliam dire della versificazione? Omero, non v'ha dubbio, è in generale il primo, e sovrano maestro nell'arte di dipingere col verso gli oggetti fisici: ma oltrechè possono talora desiderarsi in lui anche in questa parte alcune altre finzze considerabili, come vedrassi opportunamente; andrebbe di molto ingannato chi sulla fede di alcuni squarci famosi si desse a credere, che tutta la versificazione d'Omero fosse della stessa perfezione colla sola diversità delle proporzioni, e dei rapporti ai luoghi, e ai soggetti.„

„ Chiunque può legger Omero in fonte e senza prevenzione dovrà confessare, che i pezzi più distinti per questo merito si trovano in mezzo d'un gran numero di versi rilasciati, negletti, inarmonici, o per lo meno di nessun pregio osservabile: nè lascieremo d'osservare, che la mancanza delle elisioni nell'incontro dei dittonghi, e delle vocali, particolare alla lingua greca, guasta l'armonia de' luoghi anche più belli, e dee riuscire spiacevole a tutte le orecchie ben costruite, e non soggiogate dalle abitudini scolastiche. Non è difficile citar varj



squarei d'Omero insigni, e ammirabili per questo dono, perchè si distinguono agevolmente in una moltitudine d'altri senza carattere. Ma chi volesse citar un pezzo del Cesarotti sarebbe alquanto imbarazzato nella scelta, e dovrebbe appigliarsi al ripiego di aprir il libro così a caso, e leggere ciò che vi scontra. Con un verso tanto inferiore all'esametro, quanto è l'italiano libero, egli seppe portar la nostra versificazione a un tal grado di eccellenza, che può dirsi francamente, che in questa parte niun poeta d'alcuna nazione gli vada innanzi. Egli sale, e scende senza sconcio per tutti i gradi pressochè infinitesimi della scala armonica. Ognuno de' suoi pezzi metrici piccioli, o grandi riunisce costantemente quattro insigni qualità, rappresentazione, naturalezza, varietà, convenienza. Non contento di rappresentare gli oggetti della natura, o le immagini appartenenti alla sonorità, ed al movimento, egli ha l'arte di dipinger col suono gli affetti, le situazioni, i caratteri, l'importanza dei soggetti, la diversità delle circostanze. Gli artifizj della struttura nelle lettere, e nelle parole, il maneggio degli accenti, e delle cesure, l'intrecciamento del verso, l'aggruppamento degli incisi, la maestà dei periodi, le interruzioni,

le sospensioni, le clausole, formano un concento armonico, di cui la verseggiatura italiana avea pochi esempj innanzi di lui, e, se si guarda al totale, può dirsi assolutamente nessuno. „

„ Non può negarsi che il verso sciolto in questo secolo non siasi coltivato con successo da molti illustri poeti; ma i più celebri tra essi non hanno che uno o due caratteri, che li distinguono; e questi anche non sempre liberi dal difetto contiguo alla loro virtù. Fu detto da un erudito, che lo Spolverini avea portato questo metro alla perfezione. Ma come non ha egli avvertito, o voluto avvertire, che quand'anche quel valoroso Scrittore avesse avuto tutti i doni del Cesarotti, il suo soggetto medesimo non gli permetteva che di segnalarsi con una versificazione composta, e leggiadra, quale conviensi al genere medio, e didascalico? Qual confronto colla ricchezza, e varietà degli stili, che porta un soggetto epico-drammatico, nella cui scena campeggiano pressochè tutti gli oggetti fisici e morali della natura? Lo Spolverini è un uomo che passeggia equabilmente con disinvoltura, e con grazia: il Cesarotti un pantomimo, che coi movimenti artifiziati di tutto il corpo, e coll'atteggia-

mento proteiforme della fisionomia , dipinge oggetti, azioni, passioni di qualunque specie, e presenta un sempre nuovo spettacolo . Ciò che finalmente lo distingue sopra ogni altro de' suoi simili si è , che nella versificazione anche de' più celebri io veggio l'esecuzione felice d'un arte , in quella del Cesarotti sento sempre , per così dire, il linguaggio musical della cosa . „

„ Resta ora di far parola anche dell'altra parte di quest'Opera , vogliam dire della parte critica , ed erudita . Questa può chiamarsi non solo un'enciclopedia Omerica, ma, quel che è più, una miniera di filologia ragionata, di critica squisitissima, e di profonda filosofia letteraria . Quanto ha di più vago, curioso, ed interessante l'antica, e moderna erudizione giu- diziosamente raccolto dal N. A. mentre serve ad illustrar il testo , comunica a questa parte del suo lavoro un'importanza , e un misto di diletto , e di utilità, che si cercherebbero indarno nelle opere di questo genere . Le stesse spine grammaticali fioriscono sotto la penna del N. A. ; e l'erudizione non ha ricerche così tenui ch'egli non sappia rivolgerle a pascolo dello spirito , o della ragione . Le questioni principali dell'arte poetica vi sono discusse con

profondità, ed esattezza: la critica è sempre figlia d'una logica luminosa, e d'un gusto delicato, e finissimo, e costantemente ispirata dalla più severa imparzialità. ,,

„ Egli si fa una legge inviolabile di rilevar con egual candore i difetti e le bellezze ancor le più minime di Omero; e se le censure sono più frequenti, quest'è perchè le bellezze furono per la maggior parte già osservate dagli altri, e magnificate anco oltre il dovere; pure alcune ne sfuggirono anco ai più superstitiosi degli adoratori Omerici. Il Sig. Ab: Cesarotti si compiace di osservarle con sagacità, e di farle sentir con finezza. Lungi dall'accusarlo su questo articolo, d'una severità viziosa, potrebbe forse taluno tacciarlo a miglior diritto d'una soverchia indulgenza, avendo talora dato luogo nella sua Opera con apparenza d'approvazione ad alcune osservazioni degli Omeristi o minuziose, o sottili, ed espresse coi colori della prevenzione. Si vede ch'egli volle far buon viso a tutte le riflessioni dei critici che potevano aver pregio per qualche lato, ancorchè sentissero alquanto del pregiudizio, adattandosi così alla varia indole de'suoi lettori, e non fece guerra che al sofisma, e all'assurdità. Dopo aver poste in parallelo le sen-

tenze opposte, ci dà generalmente la sua, che è sempre la più conveniente, e la perentoria; previene tutti gli obbietti, ribatte gli avversarj colle loro proprie arme; e può affermarsi francamente che dopo di lui poco o nulla più resta a dirsi di ragionevole sopra un tal soggetto. Lo stile delle osservazioni è pieno di varietà, di naturalezza, e di grazia; ora serrato e calzante, ora ameno e scherzevole, tramezzato di riflessioni filosofiche, sparso d'allusioni felici, d'espressioni energiche, di tratti animati, e vivaci. Niuno di questi però non è mai acrimonioso o insolente, ma mostrano tutti quella sicura tranquillità, che è propria degli uomini superiori. Se confuta qualche autor vivente, lo fa sempre senza disprezzo; e coglie volentieri, anzi cerca tutte le occasioni di lodar quegli stessi, ai quali si oppone. I soli campioni della pedanteria, i sofisti del pregiudizio possono risentirsi di qualche suo pungolo spiritoso; ma in questi medesimi egli attacca sempre la specie, non mai gl'individui; ed è in ciò così spassionato, che morso egli stesso da qualche insetto di questa classe non degnò mai d'avvedersene.

„ Per conchiudere diremo, che osiam proporre quest'opera sotto il doppio aspetto

d'un Codice di gusto per la teoria', e d'un esemplare di perfezione per la pratica. ,,

Qui termina l'Autor dell'Estratto; e proseguì in seguito la sua fatica fino al Canto decimo, analizzando, ed esponendo quanto gli pareva più acconcio ad istruire i lettori, e a delucidar qualche parte troppo concisa, o non abbastanza osservata della grand'Opera. Delle circostanze impensate si opposero al proseguimento di sì brillante lavoro, e forse non n'è più sperabile il compimento.

Altro non resta dunque a noi, che riportare i Luoghi omessi, su' quali però ci facciamo un dover di annunziare che il rispettabile Autore, timoroso sempre di caricar soverchiamente il lettore di cose ch'egli crede inutili, non volea che si riportassero altro che quegli squarci più importanti, e di maggior estensione, omettendone molti di più brevi, e di minor importanza. Per due ragioni noi abbiamo creduto di poter contraddire in questa piccola cosa ai desiderj dell'Autore, e perchè l'Italia è omai desiderosa d'ogni benchè minima cosa, che venga dalla penna di sì celebre uomo, e perchè poi da questi potranno i lettori, confrontando i versi, veder chiaramente l'antica Iliade, e quanto poco abbia variato

dalla metà specialmente dell' opera in poi . Molti di questi squarci sono traduzioni fedeli, molti rettificazioni notabili, fatte fin d'allora al Testo: tutti però sembrano in loro stessi pregevolissimi, e possono anche invitar la curiosità a confrontarli ora co' nuovi pezzi sostituiti, ora colla traduzione letterale del Testo Omerico , che sarà da noi quanto prima pubblicata , ed ove riescirà agevolissimo a i lettori il rinvenirne i luoghi , a cui appartengono . La prima volta che le dette Varianti furono impresse nell'edizion seconda andavano accompagnate da delle piccole annotazioni, che davano in breve un'idea delle ragioni, che aveano mosso l'Autore a far tal , o tal altro cambiamento , e che in questa edizione riescirebbero inutili , poichè queste sono trasfuse , e più ampiamente distese nelle copiose note che adornano la versione letterale , e ove i lettori troveranno esposte le ragioni d'ogni menomo cangiamento fatto dall'Autore al suo Testo .

Quello poi che riguarda il Catalogo di quest'alterazioni da esso fatte , crediamo bene di riportarlo nell'ultimo volume della versione letterale , per così più agevolmente citare le pagine del Testo , e le note , ove egli ne rende ragione .

---





VARIANTI  
O  
LUOGHI DELLA PRIMA EDIZIONE  
OMESSI  
NELLA MORTE D'ETTORE  
RISCONTRATE E CORRETTE  
DAGLI EDITORI

---

*N. B.* Il Numero dei versi posto in margine indica il sito, ove si trovavano nella prima edizione i luoghi omessi, o alterati: il Numero in fondo indica il sito ove si riuniscono alla presente.

I versi, o gli emistichi stampati in carattere corsivo appartengono ad ambedue l'edizioni, e servono a riunirle.

---

C A N T O I.

PROPOSIZIONE.

V. 1. Del figliuol di Peleo, d'Achille, o Diva,  
Cantami l'ira, ira fatal che tanto  
Recò a' Greci d'angosce, e tante eccelse  
Alme d'Eroi precipitò nell'atre  
Fanci dell'Orco, i corpi lor lasciando  
Ai can voraci, ed agli angelli in preda;  
Che tal di Giove era il voler, dal punto  
Che disgiunser fia loro ira ed orgoglio

- Achille il divo, e 'l Re de' Regi Atride:  
 Chi degli Dei, chi fu che in essi il foco  
 Di discordia attizzò? Di Giove il figlio  
 E di Latona. *Egli col Re sdegnato, ec.* V. 20.
- V. 27. Dianvi di tosto rovesciar l'altare  
 Torri di Priamo, e alle paterne case  
 Tornarne illesi; *la diletta figlia, ec.* V. 35.
- V. 95. . . . Piacesse al cielo  
 Che di capre e d'agnei più che la nostra  
 L'appagasse la morte. . . V. 103.
- V. 231. De'miei destrier, che ne tramezza e scevra  
 Più d'un'alpe boscosa e mar sonante. V. 239.
- V. 298. . . . Il ferro  
 Deponi, e se pur vuoi sol colla lingua  
 Fa tue vendette. V. 366.
- V. 315. Can sfacciato alla faccia V. 322.
- V. 436. E muto e mesto  
*Si discioglie il consiglio.* V. 444.

PREGHIERA D'ACHILLE A TETIDE.

- V. 543 . . . E lui per quanto  
 Oprasti in suo favor... Sì, gli rammenta  
 Quel dì ( più volte al buon Peleo t'intesi  
 Narrarlo, o madre ) in cui Minerva e Giuno,  
 Nettuno e gli altri col Tonante irati  
 Volean gravarlo di catene indegne,  
 E balzarlo dal soglio: allor tu sola  
 Tu lo campasti, che traesti al cielo  
 Quell'Egeon, quel Briareo tremendo  
 Per cento braccia; ei di sua possa altero

- Stettegli a fianco, i ribellanti Numi  
 N'ebber temenza, e Giove indi fu salvo.  
 Or tu quel giorno a lui rappella, e stringi  
 Le sue ginocchia; de' Troiani amico  
 Fa che divenga insin che stretti e spinti  
 Alle tende, alle navi, ancisi, inermi  
 Peran gli Achei, sì peran tutti, *e goda*  
*Ognun ch'è fido ec.* V. 557.
- V. 588. Mi gitterò, gli stringerò, di pianto  
 Saprò bagnarli: tu dall'oste intanto, *ec.* V. 594.
- V. 692. Teti la segue che spiava intenta  
 L'istante del ritorno. Ella in disparte  
 Giove trovò l'altoveggente assiso  
 D'Olimpo in vetta; a lui *s'accosta, e stretto*  
*Con la sinistra, ec.* V. 725.
- V. 699. . . . Se ti rimembra  
 Che in parole ed in opre, e non indarno  
 A tuo pro mi prestassi, *adempi adesso, ec.* V. 729.
- V. 706. Del suo premio lo spoglia. Ah tu'l proteggi  
 Vindice eterno e difensor del giusto;  
*Fa che vincano, ec.* V. 737.
- V. 722. *Nacqui a soffrir*. Che mai chiedesti? alfine  
 Giove rispose, e sospirò: quai risse  
 Preveggo! acerba ed irritabil sempre  
 È Giuno: il sai; nè di rimbrotti avara  
 Meco è di già, perchè ai Troiani avverso  
 Quanto vuol non mi crede: or che fia poi  
 Se piego al tuo voler? ma che poss'io  
 Niegar a te? paga sarai: sol vanne  
 Che non ti colga; *di mia fede intanto, ec.* V. 786.

V. 788. *Che pretendi con ciò? non altro acquisto*  
*Farai che d'odio; e ben se quel che pensi, ec.*  
 V. 844.

V. 793. *Lo sdegno mio che non potrian camparti*  
*Da questo braccio onnipotente invitto*  
*Quanti l'Olimpo ha Dei, son Giove, e basta.*  
 V. 850.

SQUARCIO DELLA PARLATA DI VULCANO A  
 GIUNONE.

V. 818. . . . *Impunemente*  
*Non si cozza con Giove, ah se imperversa*  
*Che fia di te? che fia di noi? ne tremo,*  
*E n'ho ben donde. Ei mi ricorda ancora*  
*Quel dì... ( la storia assai t'è nota ) io pure*  
*Tentai d'oppormi... ei per un piè m'afferra,*  
*M'arrandella e mi slancia: un giorno intero*  
*Per l'aere immenso rotolon m'avvolse;*  
*Alfin la sera esauimato esangue*  
*Stramazzo in Lenno. Ebber di me pietade*  
*I Sintj, e m'avvivar: ma porto, il vedi,*  
*Di quel colpo i vestigj. A cotai detti, ec. V. 880.*  
 V. 839. *Un riso inestinguibile, si sparse. V. 889.*

## CANTO II.

PAROLE DI GIOVE AL SONNO, E PAROLE DI  
 QUESTO AD AGAMENNONE.

V. 4. *Far contenta la Dea, dolenti i Greci*  
*È suo pensier Fra più consigli estima*  
*Questo il più saggio: a sè dinanzi appella*  
*Ingannevole Sogno, e sì gli parla;*

Sogno fallace, al padiglion d' Atride  
Vanne, e digli in mio nome: ei sorge ed armi  
Tutta l'oste de' Greci: il giorno è questo,  
Che dee cader sotto le spade argive  
La spaziosa Troia: alcun dei Numi  
Più nol contrasta, che Giunon li svolse  
Colle suppliche sue: l'ultimo fato  
Sovrasta ai Teuceri; ei n'avrà palma e vanto.  
Partissi il Sogno ubbidiente, e scese  
Alle navi de' Greci; entro la tenda  
Giunse d' Atride, e in placida quiete  
Trovollo immerso: a lui s'accosta, e prese  
Le sembianze di Nestore, allà sponda  
Fatto del letto suo, tu dormi, ei grida,  
Chiaro figlio d' Atreo? Sorgi, non deve  
Dormir l'intero notti uom di consiglio,  
Che ha tanta mole, e tante genti in cura.  
Presta orecchio a' miei detti: a te m'invia  
Giove cui di te cale; alzati ed arma  
Tutta l'oste de' Greci: il giorno è questo,  
Che dee cader sotto le spade argive  
La spaziosa Troia; alcuno dei Nomi  
Più nol contrasta, che Giunon li svolse  
Colle suppliche sue: l'ultimo Fato  
*Sovrasta ai Teuceri: e n'avrai palma e vanto.*  
Le mie voci rammenta, e fa che a un punto  
Non ti sfuggan col sonno. Ei sparve; anela  
D'alta esultanza Agamennón: già prede  
Stringe, già Troia è sua. Misero! ah quanto  
Era lungi dal vero! o Greci, o Teuceri,

Sventurati del par, quanto dovea  
 Costarvi ancor di lagrime e di sangue  
 La fuggitiva sua speme fallace !  
 Scotesi a un tratto : la divina voce  
 Pur lo circonda , e gli susurra intorno .  
 Vestesi in fretta , angusto manto indossa ,  
*Calza i vaghi coturni , ec.* V. 217.

V. 47. . . . E s'incammina altero  
 Ver le navi de' Greci : appena avea  
*La foriera del dì . ec.* V. 223.

V. 61. Gian novella v'ariego , e di voi degna.  
 V. 236.

V. 66. . . . *Svegliati , ei disse ,*  
*Figlio d' Atreo*, che più dormir mal puote  
 Uom cui di tante cure aggrava il pondo ,  
 Giove m'invia . di te pietoso : in arme ,  
 Odimi , è cenno suo , da te sia posta  
 Tutte l'oste dei Greci ; oggi di certo  
 Troia cadrà : così sta fermo in cielo.  
 Nessun Dio nol dissente , alle sue voglie  
 Tutti Giuno gli trasse ; il Teucro infido  
 N'andrà dolente , e 'l greco nome altero :  
 Rammenta i detti miei. Sparve ; io mi desto,  
 E vengo a voi : qual più fondata speme ,  
 O qual più certo di vittoria pegno?  
*Solo resta a pensar , ec.* V. 252.

V. 96. *Non si mente da lor* : Su dunque, all'opra ,  
 Moviamo i Greci al memorando assalto ,  
 Sproniamo i pigri : l'onorato zelo  
 Secondiam del Re nostro ; il ciel n'appella ,

E per noi pugnerà. Sorgono alteri,  
*Seguendo il duce gli scettrati Regi,*  
 Carchi di speme, *al popolo affollato, ec.* V. 233.

V. 114. La folla degli Achei : per mezzo ad essi  
 Tutta foco volar scorgi la Fama  
 Nunzia di Giove ; ella gli sprona , *omai*  
*S'ammassano , s'arrestano , mareggia*  
 Il Parlamento , sotto i piè calpesta  
 Geme la terra , *ondeggia l'acere e fremito , ec.*  
 V. 302.

V. 134. . . . *A regal cor che affauno !*  
 Pur non so che pensar : *Giove più volte ec.* V. 318.

SQUARCIO DELLA PARLATA D'AGAMENNONE  
 AI GRECI.

V. 148. Dirlo non oso ; ma profonde , arcane  
 Son le sue menti ; egli deluder ama  
 Mortal baldanza , rovesciar consigli ,  
 Piegar alte cervici , e far per gioco  
 Di superbe città deserti , e polve.  
 Certo s'ei vuol , ceder convien ; che stolto  
 Con lui fora il pugnar : ma ciel ! che scorno  
*Al nome Acheo , ec.* V. 339.

V. 160. *Da sì misere forze : ah sì , se Troia*  
 Fosse già presa , e prigionieri i Teucri  
 Seguisser preda , il vincitor , non credo  
 Che divisi tra noi darian costoro  
 Per schiavo a dieci Danai un Tencro solo ;  
 Pur lo confesso , più di noi son forti  
 Di barbarici ajuti , e stranie genti ,  
*Iliade T. IV.* 3

Questo questo n'arresta. È ver lontani  
Siam dalla meta. *Il tempo fugge e vola , ec.*

V. 362.

V. 171. *Di greco sangue , e sì, v'intendo , amici,*

V. 365.

V. 178. Al nome di ritorno , ai cari nomi

Di ritorno e di patria *alto scompiglio*

*Tutto il campo , ec.*

V. 379.

V. 185. *Così l'incauta spensierata turba*

*S'avviluppa e precipita , sfrenella*

*L'ardita ciurma , un polveroso nembo , ec.*

V. 388.

V. 196. *E già partiano e giù del Fato in onta*

*L'alta impresa svania ec.*

V. 398:

V. 362. *Cenno fè di parlare : a lui d'accanto*

*De'consigli la Dea , preso il sembiante*

*E le spoglie d'araldo alto alla turba*

*Silenzio indice , onde agli estremi , e ai primi*

*Le voci dell'Eroe giungano , e possa*

*Ciascuno i sensi ponderarne. Oh quanta ,*

*Ei cominciò , ec.*

V. 566.

V. 426. . . . *Ecco avverossi*

*In gran parte l'Oracolo : s'attenda*

*L'alto evento per poco , e non si voglia*

*Per timorosa , ec.*

V. 639.

V. 481. *Tal fosse ognun!ma un qualche Dio nemico*

*Della nostra concordia ah! che poc' anzi*

*Me con Pelide a tenzonar sospinse*

*Cou acerbe parole , ed io nol nego ,*

*Primo lo punsi : una donzella ha sciolto*



La primiera amistà ; ma forse il giorno  
 Lungi non è ch'ella rinasca ; allora  
 Priamo non hai più scampo , e Troia è spenta.  
 Or si pensi all'onor , *diasi di cibo*  
*Degli uomini alle membra, ec.* V. 612.

V. 495. . . . *Giorno fia questo*  
*Di tempesta feral* , Marte satollo  
 Sarà di sangue : non posa , non tregua  
 La pugna avrà , se pria notte non scende  
 A ricoprir col tenebroso velo  
 L'imprese degli Eroi : *quanto v'attende*  
*Di cimento e d'onor !* V. 719.

V. 559. . . . *Ma tosto il compie*  
*Cura maggior* ; che al Capitan rivolto  
 Nestore disse : or che si tarda ? Atride  
 La grand' opra s'affretti a cui c'invita  
 La promessa del ciel : fa che d'intorno  
 Spargasi il grido eccitator di Marte ;  
 Noi pronti , arditì a riufrancar gli spirti ,  
 Guide agli altri , moviam. V'assente , e sorge  
 L'Eroe, segnonlo i Duci. *I fidi araldi, ec.* V. 773.

### C A N T O III.

V. 111. *Pace si stringa ed amistà.* Giocondo  
 Ettor fessi a tai detti , ei tosto accorre  
*Ove ferve la mischia , ec.* V. 172.

SENTENZA SOPRA LA GIOVENTÙ , E LA  
 VECCHIEZZA.

V. 150. . . . *Troppo son noti ;*  
 N'è l'età mal sicura ; instabil aura

È mente giovenil ; ma il vecchio a fronte  
 Volge il guardo ed a tergo ; il tutto esplora ,  
 Consulta il senno , ed al miglior s' appiglia .

*A tai parole.*

V. 212.

V. 348. Figlio di Laomedonte , alzati , al campo  
 Scendi , colà t' attendono i Primati  
 De' Troiani e de' Greci : il giuramento  
 Prestar tu dei della vicina pace.

*Paride tuo , ec.*

Sarà sciolta la guerra. *A tale annunzio , ec.*

V. 426.

## CANTO IV.

V. 37. . . . *Ingiusto*

*Sii tu , se' l vuoi , ma non sperar che i Numi  
 Pieghin la fronte al tuo voler , spietata , ec.*

V. 38.

### TRAMA DI GIUNONE E DI MINERVA, E CALATA DI QUESTA IN TERRA.

V. 57. Libere allor le Dee , maligna trama  
 Dansi ad ordir per cui qualcun de' Teucri  
 Perfidamente del giurato accordo  
 Rompa la fede , e con novella colpa  
 L' antiche aggravi , onde in furor de' Greci  
 Si converta lo sdegno , e memoranda  
 Ne tragga inesorabile vendetta .  
 Ai cenni di Giunon Palla dall' alto  
 Rapida scende , e disfavilla appunto ,  
 Qual balena talvolta astro mal noto ,

- Che scintillando di corrente solco  
 Segna dell'aria ed inverniglia i campi ;  
 Al navigante , all'affollate genti  
 Dubbio portento. All'improvviso lume  
 Alzò gli sguardi quell'armata e questa,  
 Meravigliando , e ognun dicea : che mai  
 Giove ne annunzia ? è questo lampo , un'arra  
 Di sdegno , o di favore ? avremo alfine  
 Stabile calma , o ree sciagure eterne ?  
 Fra la folla del popolo si mesce  
 La Diva , e in volto *somigliante al prode*  
*Laodoco , ec.* V. 70.  
 V. 163. : : . *onde a destrier superbo*  
*Farne splendido fren , vaghezza e gara*  
*Di cavalier , pompa di Re ; tal era*  
*Il sangue , ec.* V. 156.

## MOSSA DE' TROIANI.

- V. 248 Conscj intanto del fatto, e certia un tempo  
 D'esser già rei dell'altrui colpa i Teucri  
 Da disperato intrepido coraggio  
 Cercano scampo , e dan di piglio all'arme .  
 A quella vista Agamennón divampa  
 Di furibondo ardor ; cavalli e cocchio  
 Lascia in balía d' Eurimedón che pronti  
 Gli tenga all'uopo , ed ai pedon s'avvolge  
*Di schiera in schiera , ec.* V. 267.  
 V. 338. Che s' un dal carro suo scende ed assalta  
 Cocchio nemico , il dardo getti , e l'asta  
 Tosto impugnì e la stenda . In cotal guisa

Gli avi nostri pugnaro , a noi lasciando  
 Sublime scola e memorandi esempi  
 Di costanti vittorie . *Ad ascoltarlo*  
*S'arresta Atride ec.*

V. 350.

## IMPRESE DI TIDEO.

V. 425.

. . . *Fresca è la fama*

Ancor del dì , che senza scorta ei venne  
 D'Argo Orator nelle tebane mura  
 A demandar di Polinice il trono  
 Al superbo Eteócle : entro la reggia  
 Banchettavan con esso i più gagliardi  
 Della stirpe Cadmea : parlò quel prode  
 Con intrepida audacia , e tutti ei solo  
 Costor d'orgoglio e vin caldi e fumanti  
 Ai certami sfidò ; tutti gli vinse  
 In ogni arringo. Infellonir di sdegno  
 Gli avviliti Tebani , e al suo ritorno  
 Tesero agguato micidial : cinquanta  
 Guerrier feroci s'imboscato . e in frotta  
 Repente l'assalir ; ma che ? qual lampo  
 Si volse a cerchio , e 'l guiderdon condegno  
 Diede a ciascun d'amara morte ; in vita  
 Lasciò solo Meon , perchè recasse  
 Al Tiranno di Tebe il grande aununzio.  
 Tal fu Tideo , *ma il di lui figlio sdegna , ec.*

V. 432.

## CANTO V.

PARLATA DI MINERVA A MARTE, E RITIRATA  
DI QUESTO DAL CAMPO.

- V. 42. *Degl' illustri germani* . A compensarne  
Il danuo e l'onta le Dardanie squadre  
Già già Marte spingea, se non che Palla  
Per man lo prende e con parole accorte  
Così favella : o formidabil Nume  
Delle pugne Signor , vorrem noi dunque  
Nella mischia frapparci ? a noi qual vanto ?  
Qual difesa a' mortali ? Un contro l' altro  
Dovrem forse azzuffarci ? a Giove ingrati  
Del nostro zelo per gli umani eventi  
Sono gli eccessi , il sai . Su via , si lasci  
Le avverse genti bilanciar tra loro  
L' emule forze , e non si cozzi indarno  
Col supremo voler . Fu colto al laccio  
Della Dea del consiglio il Dio forzoso :  
Lascia egli il campo , e spensieratamente  
S' adagia in ripa allo Scamandro , inteso  
A mirar de' due popoli l' alterna  
Dubbia tenzon ; che quel prevalga o questo ,  
Son sempre a Marte trionfali canti  
Gli urli di guerra , e i gemiti di morte .  
Partito il Dio non han riparo i Teucri  
Dall' acaico valor . *Ciascun dei Duci* . ec. V. 43.  
V. 234. . . . Grave è a portarsi  
L' ira d' un Dio . *Figlio d' Anchise , a lui*  
*Pandaro ripigliò , ec.* V. 219.

## PAROLE GRAZIOSE DI GIOVE A VENERE FERITA.

V. 485. . . . *Il caso*  
*Degno è in ver di pietà*. Sorrise il padre,  
 E volto a Citerea: figlia, le disse,  
 Non fan per te l'opre di guerra; in sorte  
 Hai tu le dolci nuziali cure,  
 E l'imprese d'amor: di queste paga  
 Lascia ai Numi dell'arme onor di sangue.  
*Erano in ciel, ec.* V. 477.

V. 520. Mentre intanto in sua vece aerea forma  
 Compose Apollo, e la piantò nel campo,  
 Forma fallace, che d'Enea l'aspetto,  
 Serbava e l'arme, onde in mirarla i Teucri  
 Punti d'onore, e di pugar credendo  
 Del Prence a scampo, di valor, di zelo  
 Fesser contro gli Achei sforzi più grandi.  
 Nè di ciò pago al bellicoso Nume  
 Febo si volge, e *Martè esclama*, o *Marte, ec.*  
 V. 510.

V. 555. . . . *E d'irritar fu prova*  
 L'Ettoreo orgoglio con rimbrotti accorti:  
*Ov'è la tua possanza? ove i tuoi vanti?*  
*Grida, famoso Eroe; sei tu pur quello, ec.* V. 551.

## PAROLE DI SARPEDONE AD ETTORE:

V. 579. . . . *Intorpidito e tardo*  
*Così ti resti?* Ah se de' tuoi nel petto  
 D'onor non arde una scintilla, almeno  
 Deponi il cieco e mal locato orgoglio,

E ai Capitan de' collegati assedio  
 Fa di preghi incessanti, onde a lor piaccia  
 Della schiatta regal compier le veci,  
 E il rancore abbia fine e le querele  
 Sulla vostra alterezza. Or va, se tardi,  
 Temi, Ettór, temi, che sbadati incauti  
 Come stormo d'augei l'Acheo feroce  
 Entro un'immensa inestricabil rete  
 Tutti non colga, e affastellati insieme  
 I figli vostri e voi di Troia ardente  
 Scagli sul rogo. *Universale il danno, ec.* V. 573.  
 V. 594. . . . Tace, e coll'opre, ec. V. 575.

## CANTO VI.

V. 118. . . . *E in fuga volto*  
*Vedrassi il fugator: non spero indarno;*  
 Osiar: ma che? sforzo mortale è vano  
 Senza aita celeste. Ettór, m'ascolta:  
 Risospinto il nemico in su quel poggio  
*Che s'innalza colà, ec.* V. 130.  
 V. 127. . . . *A Troia*  
*Ritorna e fa che la diletta madre*  
*Là nel tempio ec.* V. 137.  
 V. 144. Ettor balza dal cocchio, e là dov'uopo  
*Maggior l'invita ec.* V. 154.  
 V. 359. . . . *E ne ricrea te stesso,*  
 Che'l vino è all'uom ristoro, e spirto, e forza;  
 E tu n'hai d'uopo o figliuol mio, che tanto  
 Sudì e travagli a pro di Troia. *O madre*  
*Non fa per me licor di Bacco: ei forse*

Infiacchirmi potria; ma che? *poss'io*  
*Libar ai Dei, ec.*

V. 372.

IMPRECAZIONE DI ETTORE CONTRO PARIDE.

V. 377. . . . *sia del tuo zelo*  
*Questa la cura: io Paride frattanto*  
*A scuoter vado. Ah se a costui nel petto*  
*Non è spenta anco l'ultima favilla*  
*Di coraggio e d'onor, saprò destarlo*  
*Dal sonno suo; ma s'ei non m'ode, oh possa*  
*Squarciarsi il suol sotto i suoi piedi al vile,*  
*Peste di Troia, e seppellir nel fondo*  
*La sua vergogna e le miserie nostre.*

*Disse e partì. L'addolorata madre*  
*Torna alle stanze, ed alle serve impone*  
*Delle matrone, ec.*

V. 401.

V. 548. . . . *Quel sì compianto*  
*Eezion famoso: ah padre amato,*  
*Che pro, se il merto tuo dal crudo ottenne*  
*L'onor del rogo, e un' tumulto di terra,*  
*Che ornar le Ninfe di funeree piante?*  
*Tristo conforto, che rimembra il peso*  
*Delle perdite mie. Cari al mio core, ec.*

V. 568.

CANTO VII.

V. 71. Indecisi vantaggi e danni alterni  
*S'ebbe finora; assai s'è fatto; or basta:*  
*Dechina il giorno, ec.*

V. 74.



## CANTO VIII.

V. 59. . . . *Ara s'inalza.*

Qui trattiene i destrier, li scioglie, e intorno  
Di sacra nebbia li circonda, *e quindi*

*Poggia sul giogo il più sublime ec.* V. 60.

GIOVE BILANCIA IL DESTINO DELLE ARMATE.

V. 84. *Mandan Marte e Vittoria ululi e stridi.*

Già del mattin molto era scorso, e incerta  
Pendea la pugna ancor; ma poi che a mezzo  
Della sna fulgidissima carriera

Fu giunto il sole; il Regnator d'Olimpo

Prese l'aurea bilance in cui si libra

Il destin de' mortali, e in ambi i gusci

Temprata di fatifera vicenda

Doppia sorte v'impose, una de' Teucri,

De' Greci l'altra: al sol toccar di questa

Le bilance tracollano, dà giù

Il fato acheo, balza l'opposto al cielo.

*Allor l'eterno, ec.*

V. 83.

V. 251. . . . *Ministri*

*Siate del mio valor, sinch'io conquisti*

L'aureo scudo di Nestore, e di dosso

Spicchi al fero Tidide il fino usbergo

Lavoro di Vulcan; s'oggi per voi

Con quest'arme ritorno, *ah con qual festa*

*La mia diletta, ec.*

V. 242.

## CANTO XI.

V. 3. *Compare in cielo* : il Consiglier del Fato  
 Disferra e slancia in sulle navi achee  
 La feroce Discordia in man portante  
 L'atra face di guerra.

V. 6.

## CANTO XIII.

V. 2. . . . *Il prepossente braccio*  
*Giove ritira* , ed affidando il Duce  
 Al suo noto valore , omai permette  
 A' Greci e Troi delle natie lor posse  
 Far prova alterna. Allor tra se ben certo  
 Che in onta al suo voler non fia tra' Numi  
 Chi turbar osi d'una guerra il corso ,  
 Da lui diretto e dal destin tranquillo ,  
*Dalle Dardanie , ec.*

V. 10.

## CANTO XIV.

V. 164. . . . *E la terribil possa.*  
 Freme la Dea , poscia tra sè , che ? nulla  
 Potrò dunque tentar ? Se vincer Giove  
 Forza non può , perchè sedurlo almeno  
 Non potria l'arte e la dolcezza ? Ah s' io  
 Oltre l'usato d'avvenenze adorna  
 N'andassi a lui , se agli amorosi amplessi  
 Dato mi fosse d'alletterarlo , e stretto  
 Fra le mie braccia a molle sonno in preda  
 Darlo potessi , allor Nettun sicuro  
 D'ogni temenza aperta aita e piena

Darebbe a' Greci , e mio fora il trionfo  
 Della salvezza lor. *Piacque al suo spirito*  
*L' avveduto pensier , ec.* V. 186.

V. 258. *A un desio che m' onora : ecco in tua mano ,*  
 Quanto son , quanto posso. E sì dicendo  
 Scioglie dal petto alabastrino un cinto  
*Cinto d' inenarrabile , ec.* V. 272.

V. 276. . . . *E s' incatena il forte.*  
 Prendi , Vener le disse , in fra le vesti  
 Questo nascondi , e *checcchè brami o tenti*  
*Certa sii , ec.* V. 326.

VIAGGIO DI GIUNONE , E SUO COLLOQUIO  
 COL SONNO.

V. 288. *Seggio eterno di nevi :* indi dall' Ato  
 Dechina al mar gonfio di flutti , e scende  
 Alla spiaggia di Lenno . Ivi nel fondo  
 Di romita spelonca al sole ignota ,  
 Il fratel della morte il pigro Sonno  
 Pose il suo letto , cui Letea corona  
 D' obbliosi papaveri circonda .  
 Qua s' inoltra la Diva , e tenta il varco  
 Con passo incerto : l' improvviso lume ,  
 Che balena dall' abito e dal volto ,  
 Fere il torpido Dio , l' ombre dirada ,  
 E de' sogni ingannevoli le torme  
 Volteggianti disperde . O della notte  
 Placido figlio , o domator soave  
 D' uomini e Dei ( così Giunon ) t' invoca  
 La sovrana del ciel ; compi , ti prego ,

Il voto mio , videntene meco , in Ida  
Men vado a Giove , d'assopirlo ho d' uopo :  
Tu mi seconda . Allor che in dolci nodi  
Stretto fra le mie braccia abbia il Tonante  
Colti i frutti d' amor , tu sorto il ciglio  
Chiudimi quell' indomite pupille  
Tutto-veggenti , e sì di lui t' indonna ,  
Ch' io cessi di temerlo . E che mi chiedi ?  
Mosfeo rispose , addormirò , se' i brami  
Tutti i Numi del ciel , tutte le posse  
Della natura , il Sole , il Mar ; ma Giove !  
Giove ! ch' io mi ci accosti , e mio lo faccia ,  
Non chiamato da lui ? Gran Dea perdona ,  
Così folle non sono ; assai rammento  
Le passate vicende . A rischio estremo  
Fui già , lo sai , per tua cagion , che ignaro  
Delle tue trame , osai sopirlo : intanto  
Tu raccogliendo un' orrida procella  
Sulla testa d' Alcide , errante e solo  
Lo sospingesti di sua vita in forse  
Alle rupi di Coò . Svegliossi il padre :  
Ah qual furor ! come correa pel cielo  
Imperversando ! ei me meschin , tremante ,  
Spento al tutto volea guai , s' io non ero  
Figlio alla Notte : e se a costei rispetto  
Non avea Giove ! nell' acquoso abisso  
Senza di ciò m' avria sepolto , e fora  
Dannato il mondo a dura veglia eterna .  
Ed or dovrei dopo sì tristo esempio  
Cimentarmi cotanto ? - Eh , che di Giove

Temer non dei , disse Giunon ; diverso  
Ora è l'oggetto ; era suo figlio Alcide ,  
Che sono i Teneri a lui ? Pur se ti sembra  
Grande il periglio , ancor più grande avrai  
Mercè dell'opra ; Pasitea ( si scosse  
A questo nome , e dissonnossi appieno  
Il Nume del sopor ) sì Pasitea ,  
La minor delle Grazie e la più vaga ,  
So che tu l'ami , e che desio ti strugge  
Di possederla , ed a vegliar t'astringe ,  
Scordevole di te : questa in compenso  
Farò tua sposa ; e tu stringendo al seno  
Tanta beltà sarai d'invidia oggetto  
Anco ai Numi d'Olimpo . E' l sento , e' l credo?  
Quei ripigliò : giurami dunque ... ( ah senza  
Il giuramento tuo di tanta sorte  
Lusingarmi non so ) giura stendendo  
Sulla terra una man , l'altra sull'onde ,  
Per la Stige terribile , e poi Numi  
Del Tartaro profondo e dell'abisso ,  
Che Pasitea , d'ogni mio voto il segno ,  
La minor delle Grazie e la più vaga ,  
Farai mia sposa . Acconsentì la Diva ;  
Fia tua , disse , e giurò : basta , soggiunse  
Morfeo , son pronto , ovunque vuoi mi guida ,  
Tutto posso per lei . Partono in fretta ;  
E avvolti di caligine già Lenno  
Lasciando ed Imbro , ambi poggjar sul dorso  
Della montagna Idea : qui giunto , il Sonno  
Veste repente di notturno augello

Le fosche piume, dove al ciel s'ergea  
 Altissimo, rittissimo, cosperso  
 Di folte fronde annoso pin s'acquatta,  
 Tra ramo e ramo ad aspettar l'istante.  
 Ma proseguendo al *Gargaro sublime*

*Giuno s'avanza, ec.*

V. 337.

V. 372. Un fior di vezzosissima beltade. V. 340.

CONGRESSO MARITALE DI GIOVE E DI GIUNONE.

V. 376. *Compagna amata, e che ti guida?* Allora

La scaltra Diva acconciamente espone

L'ordita fola : a visitar s'appresta

Il confin della terra ; Oceano e Teti

Son disgiunti tra lor ; vorria calmarne

Le spiacevoli risse : alunna , amica ,

Protettrice de' talami ben deve

Sì bell' opra far sua ; ma come esporsi

A sì lungo cammin , se pria l'assenso

Non ottenea del suo sovrano e sposo ?

Perciò qua venne . *Alla piacevol voce ,*

Agli atti , ai sensi già l'arcana possa

*Dell'arnese di Venere serpeggia ,*

*Soavemente a Giove in cor , già tutto*

Di focoso desio trabocca e langue .

*Per man la prende , e dall'acceso sguardo*

Spirando amor checchè t'aggrada , ei disse ,

È in tua balia ; ma tanta fretta , o cara ,

Non richiede quest'opra : ah qui t'arresti

Più dolce cura . Ardo , lo vedi ; a parte

Vieni dell'ardor mio ; l'Oceano obblia

Tra queste braccia ; io scordo il cielo, e'l mondo  
 Dinanzi a te ; tutto mi sei . No donna ,  
 No Dea non fu giammai , che con più vezzi  
 Con più beltà mi riversasse in seno  
 Tanta piena d'amor . *Scherzi , riprese*  
*Disdegnosetta con sogghigno accorto ,*  
 Scherzi , o t'ingigi ; e che ? t'uscir di mente  
 La candida Latona , e Cerer bionda ,  
 Semele , Alcmena , e Leda , e Danae , e ? ... *taci*  
*L' interrompe , crudel , perchè richiami*  
*Obbliate memorie ?* Un de' tuoi sguardi  
 Tutto cancella . e in questo punto assai  
 Te vendica il mio cor . Vane faville  
 Fur l'altre , incendio è questo ; il giorno istesso  
 Che'l primo fior di tua bellezza ho colto ,  
 Meno avvampai . *Vieni al mio sen .* Che tenti ?  
 Grida , irritando le focose brame  
 Con ritrosia vezzosa : è questo il loco  
 Per sì caldi trasporti ? in vetta all' Ida ,  
 Sotto l'aperto cielo , in vista ai Numi ,  
 Ed all'invide Dee ? segno vuoi farmi  
 De' loro scherni ? Ah no , torna all' Olimpo ;  
 Qui nel tranquillo talamo romito  
 Senza taccia o rispetti usar ti lice  
 Dei dritti d'Imeneo . *Deponi , ec.* V. 417 .

SONNO DI GIOVE, DOPO IL CONGRESSO .

V. 448. *Pago Amor ne' suoi dritti , alfin succede*  
*All'intenso desio grata vicenda*  
*Di placido languore , in cui serpeggia*  
*Iliade T.IV.* 9

Non esausto diletto . Attento il Sonno  
Coglie l'istante ; inosservato a Giove  
Pian pian s'accosta, e con sua lenta possa  
Grava le ciglia, e ne conquista i sensi .

PAROLE DEL SONNO A NETTUNO .

Lieto del fatto, e di servir bramando  
Ai voti della Dea, Morfeo dall' Ida  
Scende al campo di Troia, il Sir dell' onde  
Cerca, e gli dice : osa, Nettuno, è tempo,  
E rinfranca gli Achei, Giove già dorme ;  
Giuno il sedusse, io lo domai ; sì tosto  
Non temer che si desti . Al fausto annunzio  
Esulta il Nume, e degli Achei nel mezzo,  
*Quasi un fosse di lor, ec.* Canto XV. V. 7. (1) .

## CANTO XV.

V. 1. *Ma che? Giove si desta, alzasi, osserva*  
*( Qual sorpresa al suo Nume! ) i Troi fuggenti,*  
*Inseguirli, ec.* V. 156.

(1) Dopo il quadro interessante dell'idee di Giove ho creduto che i miei lettori soffrirebbero mal volentieri di passar bruscamente allo spettacolo delle solite eterne carnificine, e giudicai meglio chiuder il Canto collo stesso Episodio, lasciando che chi legge si arresti piacevolmente con Giove nella contemplazione delle immagini sopradescritte. Ho dunque trasportato il restante del Canto 14 al principio del Canto 15, formandone un tutto della medesima specie. Perciò i cambiamenti fatti al luogo citato della 1. Ediz. v. 455 si troveranno nella presente al v. 1. del Canto 15, fino al v. 7, dopo il quale tutto il resto continua come sta nella prima edizione sino al fine del Canto 14.



RIMBROTTI, E MINACCIE DI GIOVE SVEGLIATO  
A GIUNONE.

V. 5. *Già vicino a spirar*. Fulmineo sguardo  
Torce su Giuno, e sciagurata, esclama,  
Macchinatrice di perfidie e frodi,  
Queste son l'opre tue. Così t'abusi  
Con fallaci racconti e vezzi infidi  
Della dolcezza mia? Così rispetti,  
Seduttrice malnata e moglie audace,  
Il tuo sposo e signor? Trarmi vuoi dunque  
A mio malgrado a rinnovar l'esempio  
Di quel di memorabile ( presente  
Sempre averlo dovresti ) in cui ti strinsi  
Le mani e i piè di saldi ceppi, e scinta,  
E 'l crin lacera e 'l manto, a tutti i Numi  
Spettacolo di scherno e di pietade,  
Bersaglio ai venti, fra la terra e 'l cielo  
Ti sospesi tremante? E ancora ardisci  
Farti rubella alle mie voglie? Indegna,  
Togliti agli occhi miei: vedrai bentosto  
Se vendicar de' suoi traditi amplessi  
Sappia Giove l'onor. Gelò di tema  
Giuno, e rispose: in testimonio io chiamo  
La terra, il ciel, l'orrenda Stige, il sacro  
Tuo capo stesso, e quell'augusto letto  
Conscio della mia fè, che mai non seppi  
Nè profanar, nè spergiurar, mia colpa  
Non fu lo giuro, se Nettun fè danno  
A' Troiani, ad Ettore; a ciò lo spinse  
Il suo solo talento: a' miei consigli

Prestasse orecchio, al tuo voler soggetto  
 Fora com' io . Benchè nel sen de' Greci  
 Senta pietà ; se la condanni , o sposo ,  
 L' affogherò ; tutto prescrivi , io tutto  
 Farò per darti indubitato pegno  
 Della mia ubbidienza . E beu , *veraci* ,  
 Giove soggiunse , asserenando alquanto  
*L' annubilata maestà del ciglio* ,  
 Creder vo' i detti tuoi ; va *dunque* , e *tosto*  
 Torna all' Olimpo ; *Iri ed Apollo invia*  
*A me sull' Ida* , ec. V. 185.

V. 51. . . . nè *lor funesta*  
*Sempre sarà l'ira d' Achille* : or basti ;  
 Cura il tutto è di me ; *vanne* , ec. V. 192.

V. 63. . . . *ma le traspira in volto*  
 Il compresso rancore , e *ben da Giove* , ec. V. 204.

V. 66. *Giuno risponde* ( e in un sorriso amaro  
 Scioglie le labbra , e ne rincrespa il volto )  
*Che mai possa recar* , ec. V. 206.

V. 131. . . . *sopra di te l' inalta*  
*Ordine di natura* , e questa offende  
 Chi resiste al maggior . *Deh pensa almeno*  
*Che ai mortali* , ec. V. 325.

V. 494. . . . *Ed io tal padre e tanto*  
*Salvarti non potrò ?* lo posso ; *il debbo ?*

V. 875. . . . *Or venga*  
*Egli il superbo* , e dal tuo corpo i cani  
 Storni , se può . *Pur tu sognavi ec.* V. 877.

## CANTO XVII.

PAROLE D'ETTORE A'SUOI CAPITANI.

V. 143. ...e dalle (*Ettore le arme di Patroclo*)

A'suoi scudieri, onde in sicura parte  
Traggan con esse ad aspettarlo. Allora  
Veggendo Aiace con Atride a lato,  
Che da lungi movea, seco traendo  
Scelto d'Achei drappello, altero in volto  
Ai condottier delle straniere genti,  
Che stangli intorno, Asteropeo, Medonte,  
Glauco, e Mostle, ed Ippotoo, e Forci, e Cromi  
Così favella: Amiche schiere, a Troia  
Non vi trass'io per vana pompa; a pugna  
Meco vi trassi, a gran cimenti, ad alta  
Gloria di sangue. Io per ciò sol su voi  
Le paterne ricchezze, e i frutti aspersi  
Del sudor de' miei popoli riverso  
Colla prodiga man: mercè voi dunque  
Rendete a me di mie larghezze; un solo  
Sia il vostro fin, morte, e vittoria: è questo  
Il commercio di guerra. Io vo per poco  
A rivestir le conquistate spoglie,  
A terror degli Achei: s'avanza Aiace;  
Ah non soffrite che il bramato corpo,  
Dovuto ai strazj delle troiche spose,  
Costui ricovri: qual di voi Patrôclo  
Mi tragga a Troia, ancorchè morto, eccelsso  
Premio l'attende, che al paterno tetto

Porterà meco in parte ugual divise  
Le arme d'Achille e la mia gloria. Ei parte;  
E imbaldanziti di lor brama audace  
I campioni de' Troi spingonsi a prova  
L'alto compenso a meritar, ma duro  
S'oppon contrasto, *che a gran passi arriva*  
*In sua tremenda, ec.* V. 157.

---

ESTRATTO  
ED ANALISI CRITICA  
DEI  
PARALIPOMENI D'OMERO  
*P O E M A*  
DI QUINTO SMIRNEO





**L'** Azione poetica dell' *Iliade* è terminata colla sepoltura di Ettore ; ma l'azione storica è ancora assai lontana dallo scioglimento . È assai credibile che la lettura di Omero abbia suscitato nell'animo dei lettori il desiderio di sentire il progresso e l'esito d' una guerra che forma l'epoca più interessante dell' antichità mitologica . Fortunatamente la continuazione di questa celebre storia trovasi per intero descritta in un Poema Greco ( se pur tale deve chiamarsi ) detto non so se dall' Autor suo , o dall' Amanuense con titolo antipoetico *i Paralipomeni d' Omero* , ch' è quanto a dire *il supplemento all' Iliade* . L' autore è quello appunto di cui si parlerà più volte nelle annotazioni all' *Iliade* , citandone anche qualche squarcio assai ragguardevole , voglio dir Quinto detto comunemente Calabro , o con più ragione Smirneo . Ho perciò creduto di fare cosa nè discara nè inutile agli studiosi se per appendice del mio lavoro Omerico dessi qui l'estratto e l'analisi

d'un opera pechissimo nota in Italia, e che può interessar ugualmente l'erudizione e la critica.

È curioso che di questo Scrittore chiamato da Costantino Lascari Omericissimo non sia noto assolutamente altro che il puro nome di Quinto. Benchè egli non meritasse che sette città si disputassero l'onore di averlo per figlio, pure la sua patria non è punto più certa che quella d'Omero. Le due denominazioni sopraccennate non sono che aggiunte arbitrarie degli eruditi. Il titolo di Calabro appartiene più al Codice che all'autore dell'Opera: esso non ebbe origine che dal luogo ove fu trovato il Manoscritto dei Paralipomeni, che dal celebre Cardinal Bessarione fu scoperto poco lungi da Otranto nel Tempio di S. Niccolò. Quelli che diedero al nostro Quinto l'altro nome di Smirneo, si appoggiano ad un fondamento alquanto più solido. È questo un passo del Lib. XII., ove il Poeta invocando le Muse dice che queste lo ispirarono ed instrussero nella loro arte *sin da quando ancora sbarbato nei campi di Smirna presso il tempio di Diana stava pascendo l'inclite pecore*. Il Rodomano non sa dubitare che coteste pecore non fossero metaforiche e della greggia delle Muse, e da questo



luogo arguisce che Quinto fosse un Grammatico, o Sofista che tenesse scuola di retorica nelle vicinanze di Smirna: e allevasse nelle Belle Lettere i giovani delle più distinte famiglie. Ma il de Paw riflettendo non esser verisimile che in così tenera età gli fosse affidata la cura dell'educazione, vuol che le pecore qui nominate si prendono letteralmente, e suppone che Quinto fosse guardiano della greggia appartenente al tempio di Diana: circostanza che potea nobilitar la condizione pastorale, e meritar a quelle pecore il titolo d'*inclite* ossia famose, se pur questo non è dovuto alla grassezza e al folto onor della coda; che anche ai tempi nostri per testimonio de' viaggiatori distingue i lanuti di Smirna. In tal caso il nostro Poeta, simile ad Omero nelle incertezze sulla sua origine, avrebbe la singolarità di rassomigliar anche ad Esiodo; il quale ci attesta che mentre pascolava gli agnelli su' monti d'Ascera, fu dalle Muse pasciuto di lauro, e con questa droga fatidica reso poeta. Del resto, se questo luogo non dimostra assolutamente che Quinto fosse nativo di Smirna, lo rende però assai probabile, e avvalora la denominazione di Smirneo sopra quella di Calabro visibilmente gratuita. Nè il nome Italico di Quinto dee far ve-

runa difficoltà, giacchè essendo tutta la Grecia divenuta da molto tempo provincia romana, anche i nomi doveano diventar promiscui: oltrechè può credersi che il nostro Autore fosse figlio d'un liberto, o liberto egli stesso di qualche Signore italiano stabilito a Smirna, o in altro luogo di Grecia. Comunque sia della patria, apparisce da varj luoghi del Poema ch'egli visse a tempi inoltrati dell'Imperio Romano, della di cui grandezza fa al proposito d'Enea un magnifico vaticinio. Se vogliam credere al Rodomano sembrach'ei fiorisse intorno il quarto secolo dell'Era Cristiana, avendo il suo stile, come osserva questo Erudito, molta somiglianza con quella di Coluto, Trifiodoro, e gli altri Poeti greci che vissero in questo periodo; benchè a parer mio la versificazione di Quinto sia spesso piacevolmente più varia e un po' meno rotondata e uniforme che quella dei soprallodati Scrittori. Può anche a ragione congetturarsi dallo stile istesso che fosse di professione Sofista, e Grammatico; avendo il suo poema tutti i caratteri, i pregi, e i difetti della maniera scolastica, di che i lettori potranno convincersi nella seguente Analisi.

## LIBRO I.

Mentre i Troiani desolati per la morte di Ettore non osavano uscir dalle mura, Pentesi-  
lea, figlia di Marte, e regina delle Amazoni,  
viene in soccorso di Troia con dodici delle  
sue compagne guerriere. Conforto e speranze  
de' Troiani al di lei arrivo. Ella rianima Pria-  
mo, e assume l'impegno di debellar i Greci, e  
liberar Troia dall'assedio. Minerva manda a  
Pentesilea un sogno ingannevole in sembianza  
di Marte per stimolarla a cimentarsi con Achil-  
le. L'Amazzone seguita da' principali dei Troia-  
ni s'arma, e va al campo, mentre Achille sta-  
va intorno al sepolcro di Patroclo; e vi fa pro-  
dezze. Ippodamia figlia d'Antimaco ed erede  
dell'odio paterno contro il nome greco eccita  
le donne troiane ad armarsi, e non lasciarsi  
vincer da una femmina straniera in valore o in  
zelo per la loro patria. Teano moglie del pru-  
dente Antenore le distoglie da un'impresa te-  
meraria. Aiace ed Achille mossi alle grida en-  
trano nella battaglia che caugia aspetto. Pen-  
tesilea sfida Achille; questi la ferisce sotto la  
poppa (o sotto il luogo della poppa): allora  
l'Eroina si perde di animo; e mentre sta in for-  
se d'accostarsi ad Achille, e far con lui qual-

che accordo, il Pelide furibondo, senza darle tempo di parlare, con un colpo affatto romanzesco passa da parte a parte lei e'l suo cavallo. Poscia insultandola, e accingendosi a spogliarla dell'arme, nel trarle di capo l'elmo resta abbagliato dalla bellezza di costei, si pente d'averla uccisa, e di non averla piuttosto fatta sua sposa, e si abbandona a un cordoglio *non punto minor di quello che avea provato per Patroclo*. Tersite udendolo lo rimprovera aspramente, e gli fa un sermone sopra i danni dell'incontinenza, sermone assai mal accolto; poichè Achille perdendo la pazienza mena al predicatore un tal pugno nelle guance, che lo fa stramazzar morto a terra. Ciò vedendo Diomede, parente di Tersite ed emulo antico di Achille, è sul punto di attaccar zuffa con lui; ma i comuni amici lo calmano e dividono i due Campioni. Marte infuria per la morte della figlia, e scende al campo per vendicarla; ma atterrito dal tuono di Giove si ritira. Achille restituisce a Priamo il corpo di Pentesilea, e i Troiani le rendono gli onori funebri.

### OSSEVAZIONI.

I lettori avranno osservato l'inverisimiglianza che la battaglia cominci e duri per lun-

go tempo fra i Troiani e i Greci colla sconfitta di questi senza che Aiace ed Achille n'abbiano verun sentore, e molto più avran sentito il ridicolo dello scioglimento di questa scena. L'ipocrito vile e maligno Tersite non meritava a dir vero una morte punto più nobile; ma Achille dal suo canto non si mostra molto più rispettabile di Tersite stesso, non dirò per l'indecenza dell'atto (che imita la bastonatura Omerica data da Ulisse a quel mascalzone), ma per la sua strana e sconcia debolezza di passar dalla passione per la morte dell'amico ad un'altra così insensata e ridicola qual era il suo innamoramento in una donna da lui brutalmente uccisa. Quanto non era più nobile e più conveniente o ch'egli non avesse degnato di combatter con una femmina, o che si fosse compiaciuto di farla sua schiava! Qual trionfo maggior per Achille quanto di vendicar l'onore del suo sesso, e di umiliar in doppio modo l'orgoglio di colei che si pregiava d'insultar i diritti della virilità? All'incontro Penthesilea dovea voler piuttosto morir fra gli strazj, che soffrir di arrendersi ad Achille; e uno sviluppo contraddittorio di sentimenti fra Achille che vuol darle la vita a prezzo della servitù, e Penthesilea che la ricusa, e guarda con orrore

l'idea di servir a un uomo, sarebbe riuscito nuovo ed interessante.

Non mancano però a questo libro varie bellezze di dettaglio. Vaga è la descrizione della bellezza marziale di Penthesilea: naturale e caratteristico il dispetto d'Andromaca all'udir le millanterie di colei che pretendeva di effettuare ciò che non avea potuto eseguire il suo Ettore. Piena di evidenza sublime è la pittura della rotta de' Greci. Viva e appropriata la comparazione di Penthesilea che fa stragi nel campo greco in assenza d'Achille, al guasto che fa una vitella in un orto essendo lontano il padrone. Nobilissimo è il discorso di Ippodamia alle donne troiane. Finalmente la calata di Marte in Troia spira una magnificenza terribile, è appropriatissima al Dio della guerra, e lo scotimento che desta è chiamato dalla circostanza più di qualche altra descrizione Omerica dello stesso genere.

## LIBRO II.

Parlamento dei Troiani. Timete vecchio autorevole mette in deliberazione se si debba continuar la guerra, o abbandonar la città. Priamo consiglia di star chiusi e sulle difese sino a tanto che giungesse Mennone suo nipo-

te, figlio dell' Aurora, e principe degli Etiopi, che era in viaggio per arrecargli soccorso. Polidamante non diffida del valor di Mennone, ma non crede che alcun soccorso possa giovare a Troia se non si restituise Elena con tutte le sue ricchezze, e non si offre ai Greci in ammenda un ampio tesoro. Sua viva altercazione con Paride. Mennone arriva con un esercito d'nomini negri, paragonati acconciamente a una frotta di nuvole all'appressarsi d'una tempesta. Nobili e modeste parole di Mennone. Questi nel dì seguente mena i Troiani e gli Etiopi alla battaglia: fa macello dei Greci; uccide Antiloco, e risparmia la vecchiezza di Nestore, il quale per vendetta del figlio ricorre ad Achille. I due Eroi si scontrano, e dopo di essersi leggermente feriti a vicenda, quasi per saggiare reciprocamente il loro valore, fanno anch'essi un assalto d'insulti e di millanterie sulle loro schiatte, che non è però nè più inopportuno, nè più indecente di varj Omerici. Segue una battaglia magnifica che termina in un colpo di lancia, o di sasso, come quelle dell'Iliade; ma viene contrastata a lungo con valore ugualmente eroico, ed è preceduta e accompagnata da un grande apparecchio di singolarità, di circostanze, di prodigi convenienti.

ti alla condizione de' due rivali, e all' interesse che destano in terra ed in cielo. I Greci, i Troiani, e gli Etiopi sparsi intorno ai loro campioni, quasi ad un centro, accrescono la grandezza e il terrore del combattimento principale, facendo come omaggio ai medesimi delle loro feroci prodezze. Gli Dei spettatori si dividono in due partiti: tremito e rimbombo generale del cielo, e del globo terraqueo alle grida e ai passi degli uni e degli altri; immagine resa più conveniente dal doppio rapporto d'affinità tra gli Dei delle varie classi, e i Semidei combattenti. Le Nereidi tremano per Achille, l'Aurora in cielo atterrita per il figlio regge a stento i suoi cavalli, e le figlie del Sole sono comprese di stupore e spavento. La parzialità degli Dei stava sul punto di segnalarsi con una zuffa straordinaria, quando Giove per impedirla manda presso gli Eroi due Parche diverse; l'una trista e nubilosa nel volto s'accosta a Mennone: l'altra lieta e serena volteggia intorno ad Achille. Questo spettacolo non veduto che dagli Dei fa loro conoscere il voler del Fato, e mandando un grido, altri di cordoglio ed altri di gioia, non tentano di più. Continua la battaglia ugualmente feroce e per lungo tratto indecisa. L'equilibrio si rompe, la



sorte di Mennone dà un crollo, e Achille gli passa il petto. L'Aurora a quel colpo manda un alto gemito, si nasconde tra le nubi, la terra si copre di tenebre. Tosto i Venti per ordine della madre piombano sul campo di Troia, e addolorati sollevano il corpo del fratello e lo trasportano per l'aria. Gli Etiopi desolati per la perdita del loro principe sono anch'essi sospinti rapidamente dai Venti, e ravvolti in una nuvola spariscono agli occhi dei Troiani e dei Greci. Il cadavere di Mennone è deposto sulle sponde dell'Esepo in un boschetto delle Ninfe che uscirono a piangerlo. Intanto tramonta il Sole, e l'Aurora cala dal cielo a lagrimar sopra il figlio, e conduce seco le Ore descritte con vivacità e vaghezza particolare. A queste unite le Pleiadi accrescono il pianto dell'Aurora, che prorompe in questi lamenti: „ Così dunque peristi, diletto figlio? ed hai involta tua madre tra inconsolabili angosce? No io non soffrirò più di portar la luce agli Dei, ma scenderò alle squallide case dell'Orco, ove volò la tua ombra, acciocchè si diffonda sul mondo la tetra caligine del Chaos, onde anche l'anima di Giove abbia a sentir qualche cruccio; Giove che osò pospormi ad una Nereide: no egli non vedrà più la mia lu-

ce... Tragga la sua Tetide all'Olimpo in cambio di me perchè arrechi la luce agli Dei, e agli uomini; io non mi curo del cielo, amo l'orror delle tenebre. Non fia mai ch'io sparga i miei raggi sul volto di colui che t'uccise,, La sacra Notte seconda il dolor della figlia, e le Stelle tutte si nascondono tra le nubi. S'accosta l'ora del giorno, l'Aurora non si cura di risorgere; indarno i cavalli impazienti nitriscono, e pestano il suolo. Ma Giove fa sentir il suo tuono, e l'Aurora suo malgrado n'è sbigottita. Intanto gli Etiopi inconsolabili alzano con largo pianto il sepolcro di Mennone; l'Aurora per compassione gli cambiò in uccelli, detti appunto Mennonidi, che conservando l'antico affetto, non sanno spiccarsi da quel sepolcro, vanno a spargervi sopra delle ceneri, e non cessano di schiamazzare, e di battersi, come per celebrar al loro principe i giuochi funebri. Mennone scende agli Elisj: l'Aurora va racconsolandosi, e confortata dalle Ore, e preceduta dalle Pleiadi, torna benchè a stento all'Olimpo.

### OSSEERVAZIONI.

Non può negarsi che tutto questo lungo squarcio, malgrado qualche intemperanza nel-

le descrizioni, e qualche lusso di prodigi, non abbia delle grandi ed originali bellezze, e non presenti dei quadri singolarmente mirabili.

### LIBRO III.

Si rinnova la battaglia. Achille fa strage dei nemici; Troia è in pericolo. Apollo s'arma contro l'Eroe, lo sgrida senza frutto; e offeso da una risposta insolente lo trafigge a morte con una freccia invisibile. Lamento feroce di Achille. Apollo torna all'Olimpo, ove Giunone lo rimprovera aspramente dell'operato. Achille, ancorchè moribondo, fa strazio dei Troiani, e spira nella vittoria. Paride stimola i Troiani a impadronirsi del corpo d'Achille: gran conflitto, nel quale Aiace uccide Glauco, e atterra Paride con un sasso. I Troiani posti in rotta fuggono nella città. Cordoglio generale dei Greci per la morte d'Achille. Lamentazioni d'Aiace, di Fenice, d'Agamennone, e di Briseide. Le Nereidi seguendo Tetide escono sul lido a pianger con lei. Il Coro delle Muse, che celebrò le di lei nozze, scende ora dall'Elicona, e prende parte nel suo cordoglio. Lutto universale. Lamento di Tetide. Calliope prende a consolarla. Funerali d'Achil-

le. Nettuno invisibile comparisce a Tetide, e la conforta, assicurandola che Achille non andrebbe fra l'ombre, ma salirebbe all'Olimpo, e vivrebbe fra gli Dei come Bacco ed Ercole, ed inoltre ch'egli stesso farebbe ad Achille dono d'un'isola nel Ponto Eussino, ove sarebbe onorato coi sacrifici e coi voti a guisa di Nume.

### *OSSERVAZIONI.*

La morte d'Achille rappresentata in questo libro riesce meno interessante che quella di Mennone. Le azioni che la preparano sono esposte asciuttamente senza l'apparecchio che si era in dritto d'aspettarsi. Si sarebbe atteso che tutto il libro fosse pieno di fatti sorprendenti e più che umani di quell'Eroe, e che la morte venisse poi a chiuderne prodigiosamente l'azione; che i Troiani avessero successivamente esaurite tutte le loro forze; che Achille fosse almeno salito sopra le mura di Troia perchè Apollo calasse degnamente dalla macchina a far il colpo. Pure Achille non fa nulla di straordinario; niuno degli Eroi troiani non è da lui nè ucciso, nè ferito, e il pericolo di Troia è più supposto che dimostrato! L'Autore se ne sbriga in venti versi con espressioni

generalì ed enfatiche, e sul bel principio del libro lo stende a terra. Ben è vero che in ricompensa racconta varie prodezze fatte dal suo Eroe moribondo, ma oltrechè l'economia d'una tal condotta è male intesa, questa parte ha più dell'ampollosa che del grande, e sbalordisce più di quel che interessi. Per far Achille ammirabile egli lo fa mostruoso anche nella forma, poichè ci rappresenta con immagine doppiamente disacconcia il suo cadavere simile a quello di Tizio. Molto migliore per ciò che parmi è la seconda parte di questo libro. I lamenti degli Eroi greci hanno proprietà e varietà. Nobili son quelli d'Aiace, teneri quei di Fenice, gravi quei d'Agamennone, patetici quei di Briseide. Solo quei di Tetide che dovevano aver qualche pregio di più, sono freddi, puerili, e ridicoli. Ella si lagna di Giove che la fece sposa d'un uomo, e quel ch'è peggio, aggiunge, d'un uomo che tosto diventò vecchio; poi ci racconta tranquillamente che il buon Peleo ebbe tutte le pene del mondo a ridurla ai doveri matrimoniali, perchè sul più bello gli scappava dalle mani trasformandosi in acqua, in vento, in fuoco, in uccello, sino a tanto che Giove la indusse a rassegnarsi col prometterle che ne avrebbe un figlio degno di

lei. Il lutto generale per Achille ha un non so che di solenne e d'augusto: nei funerali abbiamo osservato altrove che l'Antore fu in qualche punto più saggio d'Omero, come fu più avveduto nel far che Giove infondesse coraggio ai Greci onde non si sgomentassero veggendo a viso aperto le Dee del mare, e le Muse: cosa non avvertita da Omero, presso cui Tetide colle Nereidi comparisce in mezzo ai Mirmidoni senza che questi ne risentano o danno o spavento, contro i dogmi del Paganesimo confermati in altri luoghi da Omero stesso. Sensate poi sono le consolazioni della saggia Calliope, e Nettuno nobilmente introdotto chiude la scena con dignità.

## LIBRO IV.

I Troiani abbruciano il corpo di Glauco: Apollo toltolo di mezzo al rogo lo fa trasportar in Licia in una valle, e ripor sotto un sasso, da cui poscia le Ninfe fecero spicciar un fonte dello stesso nome.

Tetide torna sul lido, per ordinar che si facciano ad Achille i ginocchi funebri, dei quali avea seco arrecati i premj. Nestore fa prima un panegirico nelle forme ad Achille, di

cui l'Autore espone il sommario: indi si passa ai giuochi.

I. Giuoco, la Corsa. Emuli Teucro e Aiace d'Oileo. Teucro inciampa in un albero e si ferisce. Aiace vincitore n'ha in premio dieci giovenche.

II. La Lotta. Lunga e indecisa fra Diomede e Aiace di Telamone. Nestore gli fa cessare, e sono ambedue regalati ugualmente da Tetide con un bel paio di Naiadi per ciascheduno.

III. Il Pugilato. Idomeneo si presenta, ma niuno esce a contrastar con lui avendo tutti riverenza all'età. Pure Tetide generosamente gli dona i cavalli di Sarpedone acquistati da Patroclo, e Idomeneo si ritira. Eccitati poscia da Nestore s'alzano al cimento tra loro il famoso Epeo, ed Acamante di Teseo. Il primo trova qui un emulo ben più da temersi d'Eurialo; e non osa millantarsi come presso Omero. I combattenti, dopo molti colpi reciprochi e poco men che mortali, sono divisi e rapacificati, ed hanno in premio due coppe d'argento, lavorate già da Vulcano, e da lui donate a Bacco quando trasse in cielo la bella Arianna.

IV. La Freccia. Emuli Aiace Locrese, e Teucro: questi resta vincitore, ed ottiene l'ar-

me di Troilo, figlio di Priamo, che fu già ucciso da Achille.

V. Il Disco: di mole smisurata, che fu già d'Anteo. Ercole avendo ucciso il figlio della Terra, donò quel disco a Telamone suo compagno, da cui venne in mano d'Aiace. Questi solo fra tutti i Greci poté sollevarlo e scagliarlo, ed ebbe in premio da Tetide tutta l'armadura di Mennone.

VI. Il salto. Agapenore vince ogn'altro. Suo premio, l'arme di Cigno figlio di Nettuno, guerriero famoso ed invulnerabile, la di cui morte accaduta nel primo sbarco dei Greci fu una delle maggiori imprese d'Achille.

VII. Il Giavellotto. Vincitore Eurialo. Premio; una capacissima coppa d'argento, spoglia di Lirnesso espugnata dall'Eroe defunto.

VIII. Le Mani e i Piedi. Aíace s'avanza, ma niuno osa cimentarsi con lui; Eurialo eccitato a farlo rifiuta uno scontro troppo disuguale; ed Aiace riporta senza fatica due talenti d'oro.

IX. Le Carrette. Competitori Menelao, Euripilo, Eumelo, Toante, e Polipete. Eumelo era trascorso il primo, indi Toante. Qui v'è nel Testo una gran lacuna, e manca la descrizione del giuoco: solo apparisce ch'Eu-



ripilo e Toante caddero dal carro, e ne rimasero mal conci, e che Menelao restò vincitore; senza che si sappia cosa accadesse d'Eumelo. Menelao ebbe in premio una tazza d'oro che fu già d'Eezione padre d'Andromaca.

X. La Corsa de' cavalli. Primo premio di Agamennone, la corazza di Polidoro; secondo di Stenelo, l'elmo d'Asteropeo.

### OSSEVAZIONI.

Questo libro cede di molto ai precedenti. Nulla di più inopportuno, e puerile del prodigio d'Apollo sul corpo di Glauco da cui si comincia il libro. Perchè intromettere nella grande idea d'Achille quella d'un subalterno ausiliario troiano? L'Autore non volle che Glauco fosse dammeno del suo parente Sarpedone; ma v'erano due massime differenze, l'una che Sarpedone era figlio di Giove, l'altra che il di lui corpo era in procinto di diven-  
tar preda dei Greci, laddove quello di Glauco era in salvo, e stava per abbruciarsi dai Troiani e dai Licj.

I giuochi funebri si convenivano ad Achille ancor più che a Patroclo, ma sono introdotti d'assai mal garbo. Diomede stimolava i Greci ad assalir le mura di Troia, e tutto l'eser-

cito era già in moto; in questo punto Aiace avverte Diomede che Tetide innanzi d'andar a dormire gli aveva detto nell' orecchio che voleva essi giuochi, e che sarebbe venuta a presiedervi; perciò doversi aspettarla. Così questa solennità, in luogo di esser aspettata e desiderata, comparisce inopportuna e discara, e l'introduzione è affatto meschina e ridicola. Qual motivo avea Tetide di far una confidenza della sua intenzione al solo Aiace? perchè Aiace nol palesò tosto all'esercito? o piuttosto perchè gli onori di un tal Eroe sono unicamente dovuti all'amor materno, e non alla riconoscenza dei Greci? Tutto ciò impiccolisce l'azione, e raffredda l'aspettazione e l'interesse.

Quanto alla descrizione dei giuochi, essa, come ognun vede, è una stretta imitazione di quei d'Omero. Ve ne sono però tre di più; e le vittorie sembrano meglio distribuite; i premj hanno il pregio della varietà, e della scelta. Tra questi è curioso e originale quel delle Naiadi: è un caso nuovo nella storia mitologica che una Ninfa sia fatta serva d'un uomo; ciò passa la galanteria. Convien dir che l'Autore riguardasse le Ninfe fluviatili come le damigelle delle Dee del mare, e credesse che una Nereide potesse abusarne a suo grado.

Ma in generale questa lunga descrizione non ha nulla di memorabile. I giuochi del disco, del salto, del giavellotto non sono nemmeno descritti. Quello dei carri che poteva aver più vicende è mancante. I due più distinti e ben contrastati sono la lotta, e il pagilato, e specialmente quest'ultimo, che supera di molto quello d'Omero, e s'accosta a quel di Virgilio.

## LIBRO V.

Tetide espone nel mezzo l'armi d'Achille per darle in premio a chi potesse provare di aver meglio cooperato a salvare il cadavere del figlio dalle mani dei Troiani. Descrizione dello scudo d'Achille. Aiace ed Ulisse si presentano al concorso. Nestore consiglia i Capitani greci a rimetterne il giudizio agli schiavi troiani. Dispute dei due concorrenti. I Troiani danno la sentenza a favor d'Ulisse. Aiace divien furioso, e irritato contro tutti i Greci va per farne strage, ma prende per essi un branco di pecore: sue parole a un montone ucciso creduto Ulisse. Tornato in sè stesso, e ravvisando il suo errore si abbandona alla disperazione, e si uccide. Lamenti di Teucro e di Tecmessa sopra di lui. Sentimenti onesti d'U-

lisce. Nestore cerca di consolare i Greci. Esequie d' Aiace.

### OSSEVAZIONI.

Questo libro ha un gran discapito; quest'è che il soggetto di esso fu tratto da due poeti molto superiori a Quinto, voglio dire Sofocle, e Ovidio. La tragedia di Sofocle intitolata *Aiace furioso* è piena del più sublime patetico. Il nostro Autore seguì passo passo il Tragico greco; ma l' Originale appunto è il più gran censor della copia. Le disperazioni di Aiace presso Quinto, i lamenti di Teucro e di Tecmessa potrebbero aver qualche pregio; ma conviene dimenticar il confronto. In un solo punto si può esser più contento di lui che di Sofocle. Minerva era la rea della frenesia di Aiace. Quinto fa di ciò un cenno fuggitivo, e si esprime in modo come se Minerva il facesse unicamente per salvar i Greci dall' eccidio. All'incontro presso Sofocle la Dea esce sulla scena, racconta la sua azione ad Ulisse con una compiacenza *morosa*, e quel ch'è più chiama Aiace, e si arresta a conversar con lui, godendo di mantenerlo nel suo inganno, e insultando ironicamente al suo stato, cosa odiosa e ributtante; benchè non disconvenga alla na-

tura di quella Dea, che stando a quel che ne racconta Omero era il più mal arnese di tutta la corte d'Olimpo. Quanto ad Ovidio, le due parlate d'Aiace e d'Ulisse sono due modelli inarrivabili d'eloquenza di due diversi caratteri, e l'Autor greco non è che un Avvocatuazzo meschino presso un Oratore di genio. La descrizione dello scudo d'Achille sarà da me pienamente esaminata nel ragionamento critico posto dietro a quell'episodio. Nel giudizio dell'arme due cose non sanno appagarmi; l'una riguarda il soggetto del giudizio, l'altra la scelta dei giudici. Presso Ovidio i Greci si propongono di darle al più benemerito dei Capitani, punto che poteva esser problematico, dovendosi giudicar dal complesso delle azioni de' due concorrenti. All'incontro presso Quinto Tetide circoscrive il giudizio al solo merito d'aver salvato il corpo d'Achille: il che essendo un affar di fatto dovea decidersi col testimonio della vista. Ora essendo certo per la narrazione stessa del nostro Autore che questo merito era dovuto principalmente e quasi unicamente ad Aiace, non era da suppersi che i Troiani sentenziassero a favor d'Ulisse. Nella scelta dei giudici Quinto si è attenuto a Omero che nella Odissea L. 11. dice espressamen-

te che quella causa fu giudicata dai Troiani. Parmi però che sarebbe stato meglio che avesse in ciò seguito, Ovidio, il quale la fa giudicar dal consesso dei Capi dell'armata greca; giacchè stando ad Omero Aiace non avea più motivo d'essere così furiosamente irritato contro i Greci, che non aveano parte in quell'ingiustizia.

## LIBRO VI.

Menelao artifiziosamente consiglia i Greci ad abbandonar l'assedio. Diomede vi si oppone con forza. Calcante suggerisce di spedir in Sciro Ulisse e Diomede per condurre a Troia Neottolemo figlio d'Achille, detto altrimenti Pirro. I due Capitani s'imbarcano. Intanto Euripilo figlio di Telefo sopraggiunge in soccorso di Troia. Descrizione del suo scudo in cui sono scolpite l'impresie di Ercole. Gran battaglia, nella quale Euripilo uccide Macaone. Prodezze reciproche. I Greci sono sconfitti.

## OSSERVAZIONI.

Poichè malgrado il valore eroico d'Achille e d'Aiace i Greci non ebbero sopra i Troiani nessun vantaggio decisivo, non so approvare che morti que' due Eroi, vogliano an-

che privarsi di Diomede per mandarlo in Sciro ove potea bastare la sola presenza d'Ulisse, lasciando intanto il campo spoglio del suo più forte sostegno. Di fatto vediamo ch'Euripilo mette i Greci in grave pericolo, e se Pirro tardava alquanto di più ( come poteva facilmente accadere in un viaggio marittimo ) la flotta stava sul punto d'esser incendiata. Circa lo scudo d'Euripilo abbiamo mostrato altrove che le sue sculture sono tanto egregiamente immaginate, quanto esposte languidamente a proporzion del soggetto. Nobili e degne d'un eroe sono le parole d'Euripilo a Paride, e belli nella loro amarezza gl'insulti dello stesso a Macaone. La battaglia è dipinta al vivo, e interrotta piacevolmente dalla vaghissima descrizione dell'antro delle Ninfe presso il fiume Partenio.

## LIBRO VII.

Disperazione di Podalirio per la morte del fratello, e belle consolazioni di Nestore. Arrivo d'Ulisse in Sciro: e sua parlata a Neottolemo, che si mostra prontissimo a seguirlo. Spasimi di Deidamia; e sue parole per distoglier il figlio. Pirro, benchè combattuto

*Iliade T. IV.*

dall'amor filiale, persiste nel suo proposito, e alfine s'imbarca. Pittura patetica del cordoglio di Deidamia dopo la partenza di Pirro. Egli arriva alla spiaggia di Troia, mentre Euripilo dopo molta strage scalava la muraglia dei Greci. Ulisse cede a Pirro l'arme d'Achille; e con esso e con Diomede piomba d'improvviso sopra i Troiani. Questi sgomentati credono di veder Achille risorto, e si ritirano alquanto; Euripilo e Pirro rinfrancano i loro soldati: la battaglia continua ferocemente sino a notte; la vittoria resta indecisa. Tenere parole di Fenice a Pirro, e nobili accoglienze d'Agamennone allo stesso. I Greci lo colmano di doni. Senso di Pirro entrando nel padiglione d'Achille, e commozione di Briseide in vederlo.

### OSSERVAZIONI.

L'Autore nelle disperazioni di Podalirio per la morte del fratello volle imitar quelle d'Achille per Patroclo; ma ciò che in quell'Eroe della passione desta interesse, e terrore, in quest'uomo che non è sopra la sfera comune, nè ci trova prevenuti del suo eccesso d'amor fraterno, riesce esagerato e di poco effetto. Pure la descrizione è bella, e in generale il libro



abbonda di bellezze poetiche più di vari altri. Fredda e puerile è però la parlata d'Ulisse a Pirro, nella quale si perde nella descrizione dello scudo d'Achille, e dei bei lavori che vi sono per entro, invece di prima cominciare dall'espôr la morte d'Achille (di cui la nuova, checchè se ne dica l'Autore, non poteva esser giunta in Sciro) indi proseguire eccitandolo a venir a Troia con un discorso focoso e animato dall'idee di vendetta e di gloria. Licomede avolo di Pirro dà al nipote dei ricordi inutili circa la navigazione; poichè Ulisse, e non Pirro, era il direttore del viaggio. Varj pregi compensano questi difetti. In altro luogo ho esaltato il bellissimo squarcio morale posto in bocca di Nestore sulle vicende e miserie della vita. Toccantissima è la pittura della desolazione di Deidamia dopo la partenza di Pirro, e piena della più viva evidenza della tenerezza materna. La precisa ed eroica risposta di Pirro alla madre mostra che l'Autore benchè generalmente si abbandoni all'esuberanza, sa però talora ove occorre conoscer il pregio della brevità. Le parole di Fenice nel vederlo sono convenienti al carattere di quel vecchio, e a'suoi rapporti con Achille. Gentile insieme e sensata, affettuosa e nobile

è la parlata d' Agamennone , e tale che Omero ne ha poche di questo genere . La commo- zione di Briseide , benchè brevemente spiegata , non lascia di far impressione . Nuova alfine e vagamente terribile è la comparazione di Pirro ch'entra nel padiglione del padre , e vede le spoglie dei Troiani appese all'intorno , con un lioncello che , ucciso il leone nel bosco , entra nella spelonca e spiandola la vede sparsa di mucchi d'ossa di buoi e di pastori uccisi , e sente smania d'imitarlo , e farne vendetta ,

## LIBRO VIII.

Parole magnanime di Pirro ai Mirmidoni . Battaglia . Pirro ed Euripilo s'incontrano . Loro conversazione all'Omerica , ma più breve . Duello fra i due Campioni . Euripilo dopo molta e forte resistenza è ucciso da Pirro . Magnifica pittura delle sue stragi . Marte cala dal cielo invisibile , e manda un grido per innanimare i Troiani . Il conflitto si rinnova . I Greci sono sbaragliati e spaventati da Marte : solo Pirro resta imperterrito , e bilancia i fatti del Dio . Questi va per attaccarlo : Minerva scende dal cielo per fargli fronte ; ma spaventati ambedue dalle folgori di Giove si ritirano l'uno

in Tracia, l'altra in Atene. I Troiani abbandonati da Marte vanno in rotta, e si chiudono dentro le mura. I Greci gl'incalzano, e vanno per atterrare le porte di Troia. Ganimede intercede presso Giove per impedir l'eccidio della città. Giove la ricopre di fitta caligine, onde i Greci traviati non la ravvisino più, e manifesta la sua mente con un fracasso di tuoni. Nestore persuade i Greci a ritirarsi dall'assalto, rappresentando loro la potenza insuperabile del domator dei Titani.

### OSSEVAZIONI.

Le battaglie di questo libro, come degli altri, hanno i pregi e i difetti medesimi. Qualunque di esse si legga solo si resta abbagliato dalla ricchezza delle immagini, dalla pompa ed energia dello stile, dalla versificazione espressiva, sublime, magnifica; ma il complesso di queste descrizioni riesce tedioso e sazievole per la uniformità dei colori, il ritorno incessante delle stesse idee, l'abbondanza e soprabbondanza intollerabile delle comparazioni, tra cui pure ve n'è taluna di men comune. Tal è quella dei Greci ostinati in assediare le porte di Troia con uno stormo di stornelli intesi a dar il guasto ad un uliveto, mal-

grado gli schiamazzi d'una frotta di garzoni , che tenta indarno di stornarli dalla loro preda: comparazione ugualmente appropriata e più decente che quella d'Aiace coll'asino .

La intercessione del coppier di Giove è un ripiego naturale e felice di cui è da stupirsi che Omero stesso non abbia pensato a far uso; e la caligine che Giove manda sopra Troia è molto meglio immaginata e introdotta a proposito, che quella con cui coperse senza oggetto il campo ove si combatteva per Patroclo . La pittura delle stragi di Pirro , e più ancora quella dell'incendio generale prodotto dalle folgori di Giove contro i Troiani è un pezzo sublime che farebbe onore ad Omero .

## LIBRO IX.

Tregua per seppellire i morti . Parole di Pirro al sepolcro d'Achille . Deifobo rianima i Troiani , e gli stimola ad uscir della città . Preparativi interessanti e descrizione del nuovo combattimento . Prodezze separate e vicendevoli di Pirro, e di Deifobo, che alfine assalito dall'altro , e sul punto d'esser ucciso , è salvato da Apollo col solito rifugio d'una nuvola . Il Dio in atteggiamento terribile cala in

aiuto dei Troiani e va per trafigger Pirro , Nettuno avvedutosi di ciò esce dal mare; e con gravi parole cerca di stoglier Apollo dal suo proposito , minacciandolo , se ciò fa , di crollar Troia con un colpo del suo tridente , ed innabissarla . Apollo sgomentato da tal minaccia torna all'Olimpo , e Nettuno cala nel mare . Calcante raccoglie i Greci alle navi , e gli ammonisce esser volere del Fato che Troia non potesse prendersi se prima Filottete non era placato e ricondotto all'armata Greca . Si destinano perciò a questa impresa difficile Ulisse e Diomede . Giungono a Lenno . Storia di quelle femmine . Pittura di Filottete nella spelunca . L'Eroe alla vista di due Greci abborriti prende l'arco , e sta per trafiggerli ; ma si arresta per ispirazion di Minerva ; indi raddolcito dalle parole d'Ulisse , si dispone a partir con loro , ed arriva a Troia . Giunto colà è tosto risanato da Podalirio , e ritorna vegeto è fresco . Allegrezza dei Greci nel rivederlo . Agamennone con amichevole e sensato discorso gli fa una nobile riparazione accompagnata da regali magnifici , con che gli sgombra dall'animo ogni reliquia di rancore e tristezza .

## OSSERVAZIONI.

Varie bellezze non comuni distinguono questo libro, in più d'una delle quali il paragone coll'originale non è a svantaggio dell'imitatore. Insigne è il pezzo dei preparativi della battaglia, e sparso d'interessanti particolarità domestiche piene d'affetto e di movimento. La guerra nell'Iliade non presenta esempio di tali quadri.

È da osservarsi che mentre le donne troiane concorrono sopra le mura, Elena è la sola che non ardisce uscir di casa, trattenuta dalla vergogna. Il N. A. intese in ciò le leggi del decoro meglio d'Omero, presso cui Elena osa farsi pubblicamente spettatrice del duello fra i due mariti. L'incertezza e il bell'atteggiamento di Deifobo assalito da Pirro fa vedere come un capitano possa sentir la sua inferiorità rispetto a un nemico, e mostrar anche qualche timidezza senza avvilirsi, arte spesso ignorata dall' Autor dell'Iliade, ove Ettore, Ulisse Menelao, non che altri, si abbandonano così spesso a una paura vergognosa, ed a una fuga divina. La discesa d'Apollo armato a danno de' Greci gareggia coll'Omerica dello stesso Dio che sparge la peste nel loro esercito. Filottete

nella spelonca, corroso il piede dalla piaga venefica, come uno scoglio dalla salsedine, presenta uno spettacolo grottescamente terribile e compassionevole. Finalmente Agamennone nel riconciliarsi con quell'Eroe è più breve, più sensato, e conserva il suo decoro vie meglio di quel che faccia nel discorso che tenne ad Achille. Ricorre anch'egli per sua scusa alla fatalità, ma in cambio della ridicola diceria sulla Dea Ate, ci arreca una vaga parabola all'Orientale, in cui si rappresenta la vita sotto l'immagine d'un ampia strada intersecata da molti sentieri e viottoli, scabrosi o piani, dritti o bistorti, guidanti altri alla prosperità, ed altri al travaglio, e gli uomini gittati dalle Parche in questo o in quello, come foglie sparse e aggirate dai venti.

Convien però confessare che prendendo nella sua totalità la storia di Filottete, essa è la parte più difettosa di questo libro, non essendo nè ben introdotta, nè ben condotta, nè ben esposta. Essa divide il libro in due parti, che non hanno nè connessione, nè appicco. Il suggerimento di Calcante di ricondur Filottete sembra una fantasia gratuita di quel Profeta, non essendo chiamato da veruna circostanza. Gli uccelli, dice l'Autore, e le viscere degli

animali gli aveano fatto conoscere che non si potea prender Troia senza Filottete ; ma gli augurj e l'aruspicina potevano bensì presagire in generale gli eventi funesti , ma non già indicare i mezzi di ripararli. Ciò domandava espressamente un Oracolo , e questo non si vede che fosse qui consultato. In ogni caso era sempre dover del Poeta di sceglier il momento opportuno d'introdurvi una tal risposta, e questo non era certo il più acconcio. Euripilo era ucciso: Deifobo , l'Eroe troiano della giornata , cacciato dentro le mura , Apollo aveva abbandonato il campo di battaglia , i Greci aveano recuperata la loro superiorità: qual motivo avea mai Calcante in tal circostanza di consultar gli Dei , come se diffidasse dell' esito dell'impresa, egli che dai nove passerini, e dal drago petrificato avea rilevato di certo dover Troia dentro dieci anni cader in balía dei Greci?

La tradizione presentava a Quinto un mezzo assai naturale d'introdurre acconciamente questo episodio. Secondo la storia mitologica la dipendenza della presa di Troia dal ritorno di Filottete fu rilevata ai Greci da Eleno figlio di Priamo , e indovino , fatto prigioniero da Ulisse : rilevazione che rendeva il buon Pro-



feta traditore della patria e del padre. Posto ciò parmi che un poeta accorto avrebbe potuto rettificargli la tradizione, e far che Eleno servisse alla causa dei Greci senza avvedersene, il che avrebbe resa questa storia più singolare e mirabile. Bastava supporre che l'Oracolo consultato da' Troiani circa l'esito della guerra avesse risposto colla solita ambiguità che il prender Troia non apparteneva che ad Ercole. Era naturale che una tal risposta fosse dai Troiani spiegata in loro vantaggio, come se il Dio rispondesse: Troia non era espugnabile se non da Ercole, egli di fatto la espugnò, or ch'egli è morto non avete a temer di nulla. La sicurezza che questa spiegazione dovea generar nei Troiani è la sola cosa che potrebbe giustificare la loro ostinazione nel sostenere una guerra così rovinosa ed ingiusta, ostinazione che senza questo sembra il colmo dell'assurdità. Del resto, Eleno che s'era ingannato al paro degli altri nella interpretazione dell'Oracolo, fatto prigioniero dei Greci, li consiglia di cessar da un'impresa vana, e credendo di servir la patria, palesa con buona fede ad Ulisse la risposta fatidica intorno ad Ercole. L'astuto Itaceo si prevale di questa notizia, e stretto a consiglio con Calcante, combinando questo detto-

cogli altri augurj favorevoli ai Greci, scopre il vero senso dell'Oracolo, il qual era che per espugnar Troia erano necessarie le frecce d'Ercole; e quindi consiglia di mandar in Lenno a prender Filottete, e condurlo al campo. Venendo ora a Quinto, per introdur nel suo poema questo episodio naturalmente, e con apparenza di continuità, egli non avea che a supporre che Eleno nella battaglia di questa giornata fosse fatto prigioniero d'Ulisse, e gli avesse rilevato il segreto; allora la suspension della pugna diventava convenientissima, la spedizione in Lenno chiamata dalla circostanza, e l'equivoco di Eleno unito alle conseguenze avrebbe dato a questa storia una sorpresa drammatica.

Quanto alla condotta e all'esposizione dell'Episodio, un tal soggetto per disgrazia del nostro Quinto fu trattato da Sofocle in una tragedia, che nella sua estrema semplicità è forse la più perfetta ed interessante del Teatro greco, e della quale il Sig. de la Harpe fece una traduzione o imitazione che gareggia coll'originale, se non lo avanza. Il piano seguito dal Tragico greco farà sentir pienamente le imperfezioni e la fiacchezza dell'Epico. Filottete trafitto di piaga avvelenata, e abban-

denato da dieci anni senza soccorsi in un'isola deserta avea concepito un odio feroce contra tutti i Greci, e sopra tutto contro Ulisse. L'armata avea bisogno di lui a cagione delle frecce di Ercole, di cui era possessore. Ulisse e Pirro sono destinati a ricondurlo a Troia colla persuasione, o colla forza. Ma Ulisse dispera di riuscire col primo mezzo, nè si potea confidar nel secondo, finchè Filottete era padrone delle sue frecce. Non restava dunque altra speranza che nella frode. Ulisse fa servir a tal oggetto il candore istesso del giovine Eroe suo compagno, il quale dopo lungo contrasto s'arrende a stento, e sacrifica il suo ribrezzo al ben pubblico. Ecco l'orditura della trama. Ulisse si tien celato; Pirro, secondo l'istruzioni avute, si presenta a Filottete mostrando di non conoscerlo, si palesa per figlio d'Achille, finge d'esser partito dall'armata greca sdegnato contro Agamennone che ricusò a lui l'arme di suo padre per farne un dono ad Ulisse. Giura a questo e agli Atridi un odio eterno, e risolve di tornare a Sciro. Filottete lieto di trovar in Pirro i suoi propri sentimenti gli racconta la sua trista avventura, si abbandona a lui con tenerezza e fiducia, e lo scongiura di prenderlo seco nella sua nave. Pirro glielo pro-

mette. Intanto un seguace d'Ulisse travestito da mercatante viene a cercar di Pirro, gli palesa che Fenice è spedito dagli Atridi dietro di lui, e si lascia anche uscir di bocca, come senza disegno, che Ulisse e Diomede vengono a levar Filottete, e condurlo a Troia a qualunque costo. Filottete sgomentato affretta la sua partenza. Pirro entra nella grotta per vedere e baciare l'arme di Ercole. Filottete in quel mezzo è colto da' suoi dolori mortali, che tornavano periodicamente, e si scioglievano infine col sonno. In tale stato temendo d'esser sorpreso da' suoi nemici confida a Pirro le sue frecce, ch'erano il grand'oggetto d'Ulisse. Dopo un breve sopore trovandosi ristorato sollecita l'imbarco: Pirro è imbarazzato, agitato, alfine non può soffrir più a lungo d'esser ministro d'una perfidia; palesa a Filottete la trama e'l disegno di condurlo a Troia, al che cerca di persuaderlo. L'altro a tal nuova prorompe in invettive contro Pirro, ridomanda le sue frecce, sopraggiunge Ulisse e le niega. Filottete inorridito si abbandona alla disperazione, vuol gittarsi in mare, ne è impedito, risolve di restar in Lenno disarmato, e lasciarsi perir d'inedia, o divorar dalle fiere piuttosto che condiscendere a Ulisse. Pirro veggendolo irremovibile

non può resistere a' suoi rimorsi, e malgrado le minacce d'Ulisse a nome dei Greci, non solo rende le frecce a Filottete, ma s'appresta a condurlo seco in Sciro siccome gli avea promesso. In tal circostanza comparisce dalla macchina Ercole, il Dio e il compagno di Filottete, gli ordina a nome di Giove di andar a Troia, ove troverebbe salute e gloria: l'Eroe si consola, si mette in calma, e s'imbarca. Questo soggetto ristrettissimo sotto le mani d'un tal maestro divenne una compiuta tragedia feconda di singolari bellezze. L'ira ostinata di Filottete non è meno grande e terribile che quella d'Achille. Le smanie dei suoi dolori, le sue disperazioni in vedersi tradito destano compassione e spavento; i due caratteri e le massime opposte d'Ulisse e di Pirro fanno il più felice contrasto; e i rimorsi dell'ultimo, e il suo coraggio magnanimo di esporsi a qualunque pericolo piuttosto che lasciar perire per sua colpa uno sventurato interessano al vivo per questo giovine Eroe. L'incomparabile Fenelon non credè di far torto al suo genio seguendo appunto l'azione del Tragico greco trascritta esattamente scena per scena, e inserendola nel suo Telemaco. Il nostro Quinto volle esser sciaguratamente originale. Non si

trova nel suo racconto veruna traccia di Sofocle. Vanno a levar Filottete Ulisse e Diomede, ambedue ugualmente odiatissimi. Ulisse non mostra nemmeno di sospettare il bisogno di verun artificio. Si presentano senza veruna cautela, e si mettono a rischio d'esser trafitti dalle frecce di Ercole. Si mettono accanto di Filottete, e lo domandano del suo male, come se fossero due medici domestici venuti a fargli la loro visita quotidiana. L'infermo, pentito non si sa come del suo moto *primo primo* che lo spingeva a frecciarli, rende loro pacatamente conto del suo stato; e poichè Ulisse gli ebbe fatte alcune magre consolazioni, si mette perfettamente in calma, e si lascia condurre a Troia come un buon pecorone. Così questo episodio che poteva dar soggetto ad un pezzo epico-tragico de' più interessanti, riesce freddo, insipido, e spoglio di tutto ciò che doveva renderlo caratteristico, passionato, e mirabile.

L'Epoepa forse non comporta tutta la condottá drammatica del Filottete teatrale. Ma senza copiar Sofocle poteasi per avventura dar a questo episodio un tornio diverso, che avrebbe potuto avere novità insieme e vaghezza d'un'altra specie. Eccolo. Si mandano a

Lenno Nestore e Podalirio . Essi arrivano nel punto che l'Eroe dopo atroci dolori e imprecazioni orribili contro i Greci era colto dal sonno . Gli si pongono ambedue accanto, e il fratello di Macaone gl'infonde nella piaga un farmaco salutare . In quell'istante appunto gli apparisce in sogno Ercole , gli annunzia la salute, e gli ordina di calmarsi e d'andar a Troia . Filottete si sveglia , stupisce di sentirsi vegeto, volge gli occhi , vede Podalirio, lo riconosce per ministro della sua guarigione ; suoi trasporti di gioia e di gratitudine ; Nestore gli rammargina anche la piaga dell'animo . L'odio per i Greci si cangia in zelo del ben pubblico, e l'Eroe parte co' due amici sotto gli auspicj di Ercole .

## LIBRO X.

Polidamante consiglia i Troiani a star chiusi costantemente dentro le mura ; Enea li persuade al contrario . Ambedue le armate si accingono alla battaglia . Descrizione dell'arme di Filottete . Alternativa di prodezze e di stragi . Filottete trafigge mortalmente Paride . Questi sapendo che per voler delle Parche la sua guarigione, o la sua morte dipendeva da

Enone sua prima sposa, da lui abbandonata per Elena, come quella che possedeva la scienza dell'erbe mediche, si porta a trovarla sul monte Ida, e con un discorso sommesso e patetico tenta d'indurla a pietà. Enone lo ributta aspramente, e lo manda a chieder soccorso ad Elena. Paride parte dolente, e muore sull' Ida. Lamenti di Ecuba e di Elena. Enone pentita della sua crudeltà corre in traccia di Paride, ma trovandolo morto, si gitta sul di lui rogo, e vi muore accanto.

### OSSE RVAZIONI.

La descrizione dell' arme di Filottete è la terza di questo genere. Ella è tediosa ed inutile, e non ha niente di singolare se non se l' intemperanza descrittiva dell' Autore, che farebbe venire a nausea anche le cose perfette.

L'episodio di Enone è la parte più considerabile di questo libro. Quinto ci riuscì un po' meglio che in quello di Filottete. Il soggetto era felicissimo per un melodramma tragico-pastorale. L'irritamento e la fierezza di una donna gelosa, a cui succede un pentimento ugualmente estremo, sono tratti di carattere e di natura che ricordano quelli d'Ermione nell' Andromaca di Racine. La parlata di



Paride sarebbe bella se non fosse troppo lunga per un uomo ferito a morte , e che in tale stato avea fatto un viaggio sull'Ida . Bella nella sua asprezza è la risposta d'Enone : ma il modo della sua morte sarebbe un colpo teatrale di sommo effetto . Veggendo Paride sul rogo non pronunzia una parola , e si scaglia nel fuoco . Non v'è eloquenza più faconda d'un tal silenzio .

## LIBRO XI.

Pugna feroce e dubbiosa . Enea ed Eurimaco , figlio d'Antenore , mettono prima in rotta i Greci , ma questi poscia rianimati da Pirro , e rinforzati da Minerva sconfiggono a vicenda i Troiani , e li costringono a rifuggirsi nella città . I Greci ne assaltano le porte coperti da una testuggine ; Enea la spezza a furia di sassi , e schiaccia il capo ad Alcimedonte che dava la scalata alle mura ; Filottete gli scaglia contro una freccia , ma Venere ripara il colpo .

### OSSERVAZIONI.

Descrizioni , comparazioni senza fine ; dettagli ordinarj di carnificine ; qualche buono squarcio di versi , e nulla più .

## LIBRO XII.

Calcante istruito da un augurio predice ai Greci che Troia non potea prendersi per assalto, ma bensì per artificio e frode. Ulisse immagina lo strattagemma del cavallo: tutti applaudiscono, trattone Pirro e Filottete, i quali sdegnano di dover la vittoria a un inganno. Ma Giove si fa intendere col solito linguaggio del tuono, e i due Eroi s'adattano anch'essi al consiglio d'Ulisse. Epeo fabbrica il cavallo. Battaglia strepitosa tra gli Dei per il destino di Troia. Giove con una tempesta di fulmini gli spaventa, e Temide gli persuade a ritirarsi. I più coraggiosi dei Greci entrano nel cavallo; mentre il resto dell'armata monta le navi, e fingendo di tornar in Grecia s'arresta a Tenedo aspettando il segnale. Frode di Sinone; e suo successo. Laocoonte sospetta l'insidie e consiglia di abbruciar quella macchina; prodigj atroci di Minerva contro di lui e de' suoi figli. Il cavallo è tirato dentro la città. Augurj spaventevoli. Cassandra presagisce l'eccidio di Troia, ma è scacciata come importuna e fanatica.

## OSSERVAZIONI.

Lo strattagemma del cavallo, oltrechè è poco onorifico ai Greci, toglie la connessione del poema, e lo rende una semplice storia, nella quale gli accidenti vengono l'un dopo l'altro in cambio di nascere l'uno dall'altro. Questo è un fatto isolato che non dipende punto dai precedenti, e poteva accader tanto bene dopo il terzo anno della guerra quanto nel decimo. Parmi che ci fosse un mezzo d'introdur più naturalmente questo trovato, e di scemar anche ciò che avea d'odioso e di basso. Poteva per esempio supporre che i Greci vedendo che malgrado la morte d'Ettore e di Paride, Troia resisteva tuttavia, e i suoi Dei la proteggevano gagliardamente, disperando affatto di prenderla risolvessero tumultuosamente d'imbarcarsi e tornar in Grecia. Agamennone e gli altri cercano di ritenerli; tutto è vano; gli animi s'inaspriscono, ed è prossima una sedizione fatale. Allora Ulisse arringa l'armata, e domanda solo che s'arresti per otto giorni. E bene, dic'egli, cesserete di pugnare. Io, e gli altri capi primarj prenderemo Troia senza vostro danno o pericolo. Soffrite solo di restar qui, e seguite le mie direzioni;

se in capo a questo spazio ci riesce d'impadronirci della città voi sarete a parte della preda; in altro caso noi periremo soli, e voi tornerete in Grecia salvi e sicuri. Il rischio sarà tutto nostro, il frutto comune. Quindi espone il suo strattagemma, che non è più un inganno vile in supplemento del valore, ma un ripiego del consiglio suggerito dalla necessità.

Passando ad altro, la battaglia tra gli Dei è meno assurda che presso Omero, poichè qui almeno può giustificarsi coll'importanza del soggetto di essa ch'era la distruzione, o la salvezza d'una città che divideva in partiti l'Olimpo; laddove nell'Iliade non si tratta che della vita di Ettore. Il fracasso generale eccitato da questa zuffa è un'imitazione abbastanza felice della descrizione Omerica. Ma quel ch'è tutto di Quinto si è che gli Dei si scagliano contro degli spezzoni del monte Ida che rimbalzano stritolati e fatti in polvere dai loro corpi. Il critico de Paw trova questa immagine insensata e inettissima. Lo è poi ella più della sassata con cui Minerva stende Marte sulla terra per sette jugeri? più delle ceffate di cui Giunone regala Diana? Parmi anzi che il nostro Autore potrebbe dirsi discreto se si contentò che gli Dei si battessero cogli spic-

chi dell'Ida, quando i Giganti accavallarono l'Ossa all'Olimpo per dar la scalata al cielo. Parlando seriamente, il ridicolo sta nell'assunto di descriver di queste zuffe tra esseri eccedenti le misure umane; e l'esempio di questa fantasia grottesca è dovuto ad Omero; ma quando ciò si permetta, io sfido il poeta più saggio, il maggior genio del mondo a non rendersi ridicolo o per la sproporzione, o per la stranezza.

Il parallelo con Omero è ben meno sfavorevole a Quinto che quel con Virgilio. Il discorso di Sinone presso il Poeta latino è un capo d'opera di finezza oratoria, presso il Verseggiator greco è una miseria pedestre che non ha nè sapore, nè spirito d'alcuna specie. Aggiungasi che il Sinone di Quinto è l'eroe dell'insensataggine ancor più che della malizia. I Troiani lo veggono, gli stanno intorno con inviti, carezze, promesse, e il domandano di quel cavallo; egli non risponde una parola; veggendo essi vane le preghiere vengono alle busse, lo frustano per lungo tempo affine ch'ei parli; ed egli pur zitto: finalmente si lascia mozzar il naso e gli orecchi, e solo dopo questo complimento s'induce a raccontar ai Troiani la sua novella insidiosa. Una tal con-

dotta è priva di senso comune, e contraria direttamente al suo fine, quando non voglia dirsi che il suo vero fine non fosse altro che quello di lasciar il naso sotto un rasoio troiano.

Il fatto di Laocoonte è più prolissamente descritto di quel che lo sia nell' *Enaide*, e più caricato di prodigi. Il Poeta mal a proposito separa il padre dai figli. Laocoonte è prima colpito di cecità dolorosa, che vien descritta con frasario anatomico-medico, poi dopo una interruzione di molti versi Minerva, per sovrabbondanza di bontà, manda i due dragoni a divorar i fanciulli. Quindi è che il fatto presso Virgilio ci fa fremer di compassione e d'orrore, e qui ci lascia assai tepidi. Ma io non so perdonare nè a Quinto, nè a Virgilio, nè ai primi inventori di questa favola d'aver fatto che il buon sacerdote Laocoonte fosse la vittima della crudeltà di Minerva. Antimaco, per esempio, istigatore di Paride, macchinator di perfidie, non sarebbe stato meglio scelto per un tal supplizio?

### LIBRO XIII.

I Troiani si abbondano prima all'ubriachezza, indi al sonno. Sinone avvisa i Capitani e li fa uscir dal cavallo. La flotta ve-

dendo il segnale ritorna da Tenedo. Descrizione ampissima dell'eccidio di Troia. Diomede uccide Corebo; i figli di Priamo muoiono per mano di Pirro. Il vecchio Re lo irrita ad arte per esserne ucciso, e l'ottiene. Astianatte è precipitato dalla torre, e Andromaca, malgrado la sua brama di morire, è tratta in servitù. Antenore colla sua famiglia è rispettato dai Greci in premio della sua ospitalità e lealtà. Enea abbandona Troia senza impedimento. Predizione di Calcante sul nuovo regno di Enea, e sulla grandezza futura della sua discendenza. Menelao dopo molti rimproveri uccide Deifobo: cerca di Elena per trucidarla, ma la sua vista lo disarmava e lo rende attonito. Cassandra è stuprata da Aiace Locrese nel tempio di Minerva, che rivolta gli occhi da questo eccesso. Etra madre di Tesco, e da lungo tempo ancella di Elena è sul punto di esser uccisa da'suoi nipoti che la prendono per Ecuba; ma riconosciuta da loro è fatta libera, e ricondotta alle navi. Laodice figlia di Priamo abborrendo più che morte la servitù, è ingojata dalla terra secondo il suo voto. Elettra una delle Pleiadi, e madre di Dardano, si eclissa dal coro delle sorelle per non veder l'eccidio della sua schiatta, e resta per sempre annebbiata per la tristezza.

*OSSERVAZIONI.*

Questo libro che fatalmente per Quinto ricorda il secondo dell'Eneide, paragonato a questo è il lavoro d'uno scolaruzzo di rettorica a fronte dell'esemplare d'un genio della poesia. Quei che credono che la maniera ampia, la verità, la particolarizzazione, e l'evidenza sian i massimi pregi d'una descrizione poetica avranno di che lodar la presente, e potranno citarla come il terremoto di Rodi d'Aristide, o la peste del Boccaccio. Ma chi vi ricerca la parte animata e drammatica, chi vuol essere non ascoltatore tranquillo, ma spettatore agitato e quasi in pericolo, chi domanda celerità, gruppi, tumulto d'affetti, contrasti improvvisi di terrore, e di tenerezza, lampi di carattere, interrompimenti di stile, sobrietà feconda, gradazione accorta, disordine artificioso, scelta aggiustata d'incidenti e di circostanze parlanti non troverà molto di che appagarsi. Tutto è qui ammassato e descritto con diligenza oziosa e sofistica, tutto è raccontato prolissamente, minutamente, distesamente, e, convien pur dirlo, Omericamente. L'Autore avrà certo letto Virgilio, poichè osò anche dopo lui descriver la morte di Corebo che ambi-



va le nozze di Cassandra. Perchè non s'è egli avvisato di tradurre in greco quel divino libro secondo, che val non solo tutto il poema di Quinto, ma tutte le battaglie dell' Iliade? Non è però che in sì gran cumulo di dettagli non si trovino qua e là alcune particolarità più osservabili ed interessanti. C'è pur qualche altro luogo non dispregevole. Tali sono le parole di Priamo a Pirro per indurlo a togli la vita, ed è viva ed appropriata l'immagine del capo di quel misero vecchio reciso colla stessa agevolezza colla quale il mietitore recide un' arida spiga. Nobile è pure il vaticinio di Calcante sopra Enea, e ben introdotto; e bella la pittura del cangiamento, e istupidimento improvviso di Menelao furibondo alla prima comparsa di Elena. Ma questi e cento altri luoghi di simil genere, se pur vi fossero, sono stelluzze rispetto al Sole, se si ragguagliano al gran quadro dell' Eneide. L'apparizione d' Ettore ad Enea, il travestimento de' Troiani coll' arme dei Greci uccisi, la comparsa di Cassandra menata schiava che travolge lo spirito di Corebo, e fa scoprire l'inganno, la tragedia della reggia di Priamo, la tenerezza di figlio che si desta in Enea alla vista del vecchio Re trucidato, l'accortezza di Venere che svaga Enea dal pensie-

to d'uccider Elena col mettergli sotto gli occhi lo stato della sua famiglia. lo spettacolo degli Dei occupati a rovesciar Troia dai fondamenti, la resistenza d'Anchise che vuol perir colla patria, il prodigio egregiamente introdotto che lo determina alla partenza, finalmente la fuga e la trepidazione interessante dell'Eroe troiano diviso tra i varj affetti di tenerezza domestica, tutte queste sono bellezze trascendenti ed inarrivabili. Che quelli i quali non accordano a Virgilio altra gloria che quella d'un imitatore felice, ci mostrino, se possono, in tutta l'Iliade l'originale d'un solo di questi quadri, non che del loro assortimento, e di quel tutto mirabile che ne risulta!

## LIBRO. XIV.

Le Principesse troiane sono divise tra i Capitani greci e menate schiave. Vergogna di Elena e riverenza della sua bellezza. Lutto del Xanto e desolazione generale; esultanza e canti trionfali dei Greci. Menelao sedotto dalla tenerezza si riconcilia maritalmente con Elena. Achille apparisce a Pirro, e gli commette di ordinar in suo nome ai Greci che debbano sacrificar sul suo sepolcro Polissena, come la

porzione delle spoglie di Troia dovuta alle sue imprese. Tristo sogno e lamentazioni patetiche di Ecuba . Polissena è scaunata ; e il mare agitato si calma . Ecuba è trasformata in cagna ; i Greci s'imbarcano . Tristezza delle schiave troiane nello scostarsi da Troia. Minerva chiede a Giove vendetta di Aiace d'Oileo pel sacrilegio commesso ; Giove le dà la sua Egida . Minerva manda Iridé ad Eolo che per compiacerla scatena i venti . Descrizione d'una tempesta . Gigantesca forza ed audacia d'Aiace che, alfine è schiacciato da Nettuno con un masso . Naufragio generale dei Greci . Napulio , padre di Palamede , in vendetta del figlio ucciso accende insidiosamente un fanale , e con esso tira le navi greche negli scogli di Cafareo , e fa perire le reliquie della flotta . Apollo distrugge il muro e i monumenti dei Greci .

### OSSEKVAZIONI.

Questo libro che chiude l'opera è uno dei migliori, e potrebbe anche piacer tutto ai meno severi senza l'episodio d'Achille , che ributtante per sè , diventa qui ancora più odioso , perchè la domanda di quell'Eroe atroce non è scusata da veruna circostanza , e sembra una brutalità gratuita . Polissena presso Quin-

to non fu promessa in isposa ad Achille, ella non ebbe alcuna influenza nella di lui morte: non è dunque questa una barbarie infernale di venir dall'altro mondo per chiedere il sangue d'una fanciulla innocente? Il bello è che questa domanda viene in seguito d'un discorso morale del padre al figlio, pieno di ottimi sentimenti, in cui fra l'altre cose si raccomanda la bontà e la mansuetudine. Questo è ben quel che si dice predicar coll'esempio. Il lutto delle donne troiane, la pittura della loro tristezza nello staccarsi dalla patria, sopra tutto il sogno funesto e le lamentazioni di Ecu-  
ba sono del più toccante patetico, e non a torto il Nisiely n'era intenerito sino alle lagrime. Minerva che si arma coll'Egida di Giove è un pezzo sublime che non cede agli Omerici. Ma niun'altra descrizione può paragonarsi nella pompa e ricchezza dell'apparato terribile a quella della tempesta suscitata da quella Dea: ella può citarsi come un modello di quelle tempeste che Giuvenale chiama appunto scherzosamente *poetiche*, per dire piene di tutti gli orrori immaginabili. La presente è in tal senso poeticissima, e un po'di sobrietà l'avrebbe resa perfetta. Ma quel che le fa torto è la conclusione. Quando si pensa che tutto que-

sto immenso scompiglio di cielo e di mare ha per oggetto di opprimere il solo Aiace, il qual pure combatte imperterrito contro gli elementi e gli Dei, e che senza il masso di Nettuno che lo accoppò, la figlia di Giove con tutta la sua Egida sarebbe rimasta colle beffe, tutto allora divien ridicolo; la tempesta perchè scialacquata senza frutto, Minerva perchè divenuta una donnicciuola rabbiosa e impotente, Aiace stesso perchè trasformato in Briareo perde le misure d'uomo per assumere quelle d'un mostro.

Parlando ora in generale, tutto il presente poema è un'imitazione, una parafrasi, e quasi talora un centone di pezzi Omerici. Non v'è alcun luogo considerabile che non abbia rapporto a qualche altro simile dell'Iliade. Si direbbe che questa è una di quelle amplificazioni di qualche Testo d'un autor classico che i maestri di retorica danno per tema ai loro discepoli per esercizio di stile. Abbiain però veduto che l'imitatore non è sempre inferiore al suo originale, e talora può sostenerne il confronto con suo vantaggio. Cede però affatto ad Omero nel maneggio della parte drammatica, benchè non gli manchi il patetico. La sua versificazione gareggia colle bellezze della

Omerica senza alternative pedestri ; il suo stile ha della pompa , e talora s'accosterebbe al sublime , se questo potesse trovarsi colla prolissità. Il suo maggior merito è nel genere descrittivo , ove sarebbe ammirabile se non guastasse i suoi pregi coll'esagerazione e l'esuberanza scolastica. L'assioma d'Esiodo che *la parte è maggior del tutto* ha luogo anche nell'arte dello stile come in quella della vita.

Ma ciò che fa la censura più solida di questa opera ; ciò che toglie a Quinto il titolo di poeta , e non gli lascia che quello di versificatore si è ch'egli non ha saputo dare al suo soggetto il pregio essenziale dell'unità , e in cambio d'un poema non ci diede che un accozzamento di fatti storici vestiti alla foggia poetica . Pure un solo accidente di questa storia somministrava all'Autore un punto centrale che potea dare al poema quel tanto di unità che può bastare all'Epopea ; e forse maggiore di quella dell'Iliade . La morte d'Achille fu dagli scrittori raccontata diversamente . Una tradizione accreditata lo faceva ucciso a tradimento da Paride nel punto di celebrar gli sponsali con Polissena figlia di Priamo . Questo a parer mio sarebbe un soggetto felicissimo per uno di quei poemi epico-tragici tanto de-

siderati dal Sig. Marmontel. Achille innamorato sarebbe un personaggio altamente originale. La difficoltà di conciliar l'interesse del suo cuore con quel della Grecia, e le opposizioni d'Agamennone, di Diomede, e degli altri avrebbero poste in giuoco e in contrasto tutte le passioni del suo violento carattere. Polissena amante e promessa sposa d'un qualche Principe troiano o ausiliario, costretta a sacrificarsi per il ben della patria mescolerebbe nell'azione il più interessante patetico. Tra le condizioni di pace proposte da Achille la prima doveva essere la restituzione di Elena; Paride ne freme, ma dissimula, ed è costretto a dar Elena in ostaggio ad Antenore. Lo sposo di Polissena disperato di dover perder la sposa irrita la passione di Paride. Ambidue uniti a Deifobo ed Antimaco tramano la morte di Achille. Tolto costui dal mondo, Troia non ha più che temer dai Greci. Ulisse sospetta l'insidia, e sconsorta Achille dall'eseguir gli sponsali: è vano, Achille va al tempio, e vi resta ucciso. Abante, parente di Palamede, e nemico secreto d'Ulisse e d'Agamennone, sparge occultamente sentimenti di rancore, e disanima i Greci. Morto Achille, chi può sperare di prender Troia? Il nostro eccidio è certo. Sa-

remo tutti vittime dell'orgoglio d'un fratello, e della passione dell'altro per un'adultera? Intanto il giovane Pirro impaziente di conoscere il padre e di emular le sue glorie si sottrae furtivamente alla madre, e naviga a Troia. Chiede d'Achille, trova lui morto, e i Greci in lutto: sua desolazione; ne abbraccia il cadavere, e giura sul di lui sangue vendetta atroce. Sopraggiunge Euripilo in ajuto dei Troiani, e alla loro testa sorprende i Greci piagnenti, e gli mette in rotta, ma dopo molte prodezze è ucciso da Pirro. Paride determina i Troiani a tenersi chiusi nella città. Agamennone presenta a Pirro l'arme d'Achille, ed egli le offre in premio a chi sarà giudicato il più benemerito del padre, e della causa di Grecia. Sentenza dei Capitani, e suicidio d'Aiace. I Greci si scoraggiano per questa morte. Abante declama contro l'ingiustizia d'un tal giudizio. Pirro rianima i Greci, e li conduce all'assalto. Aiace d'Oileo salito sul muro insulta gli Dei troiani: Apollo lo rovescia coll'Egida. Giove ad istanza di Ganimede accorda ai Troiani quest'ultimo giorno di vittoria. Gli assalitori sono respinti da una furiosa tempesta. Scoraggiamento generale dei Greci. L'armata ad istigazione di Abante ricusa di più combattere,



tumultua, e risolve di abbandonar Troia. Pirro protesta di restar solo a vendicare il padre. Ulisse propone lo strattagemma del cavallo, che si eseguisce. Sogni funesti, e presentimenti di Paride. I Capitani rinchiusi nel cavallo escono prima che l'armata sia ritornata da Tenedo, cominciano la strage, ma i principali Troiani si svegliano, fanno gli ultimi sforzi di valore, il popolo s'affolla, i Greci sono sopraffatti dal numero. L'ombra d'Achille compare sulle mura con una fiaccola in mano; i Troiani fuggono spaventati; sopraggiungono i Greci da Tenedo, Troia è saccheggiata e distrutta. Pirro inferocisce: il nome d'Achille è il segnal delle stragi. Paride è scannato tra le braccia di Elena, e spira tra i rimorsi e le smanie. Polissena è incatenata. Calcante invasato vuol che sia trucidata sulla tomba d'Achille per consumare col suo sangue la vendetta di quell'Eroe.

Questo non è che uno sbizzo rapido, ma potrebbe architettarsene un poema regolare, che avrebbe due parti connesse e consecutive, la morte d'Achille, e la vendetta d'Achille. Vivo e morto egli sarebbe ancora l'Eroe del Poema; le gesta di Pirro potrebbero contarsi per sue, le crudeltà dei Greci sarebbero il risarci-

mento pel suo assassinio; e il sacrificio di Polissena suggellerebbe il poema colla sua immagine (\*).

---

(\*) Oltre il Poema di Quinto Smirneo sussistono ancora due Poemetti relativi alle cose dell'Iliade, l'uno di Trifiodoro Egizio sopra l'eccidio di Troia, l'altro di Coluto pur Egizio di Licopoli sul ratto di Elena. Ambedue furono trasportati in verso sciolto italiano dal Salvini, e il secondo anche con più d'eleganza dal signor Teodoro Villa professor di Letteratura greca in Pavia. Fra i latini, Emilio Macro, coetaneo ed amico di Ovidio, avea posto in versi le cose precedenti e le susseguenti all'Iliade;

*Carmen ad iratum dum tu perducis Achillem*

*Primaque juratis induis arma viris.*

Am: l. 2. El. 18.

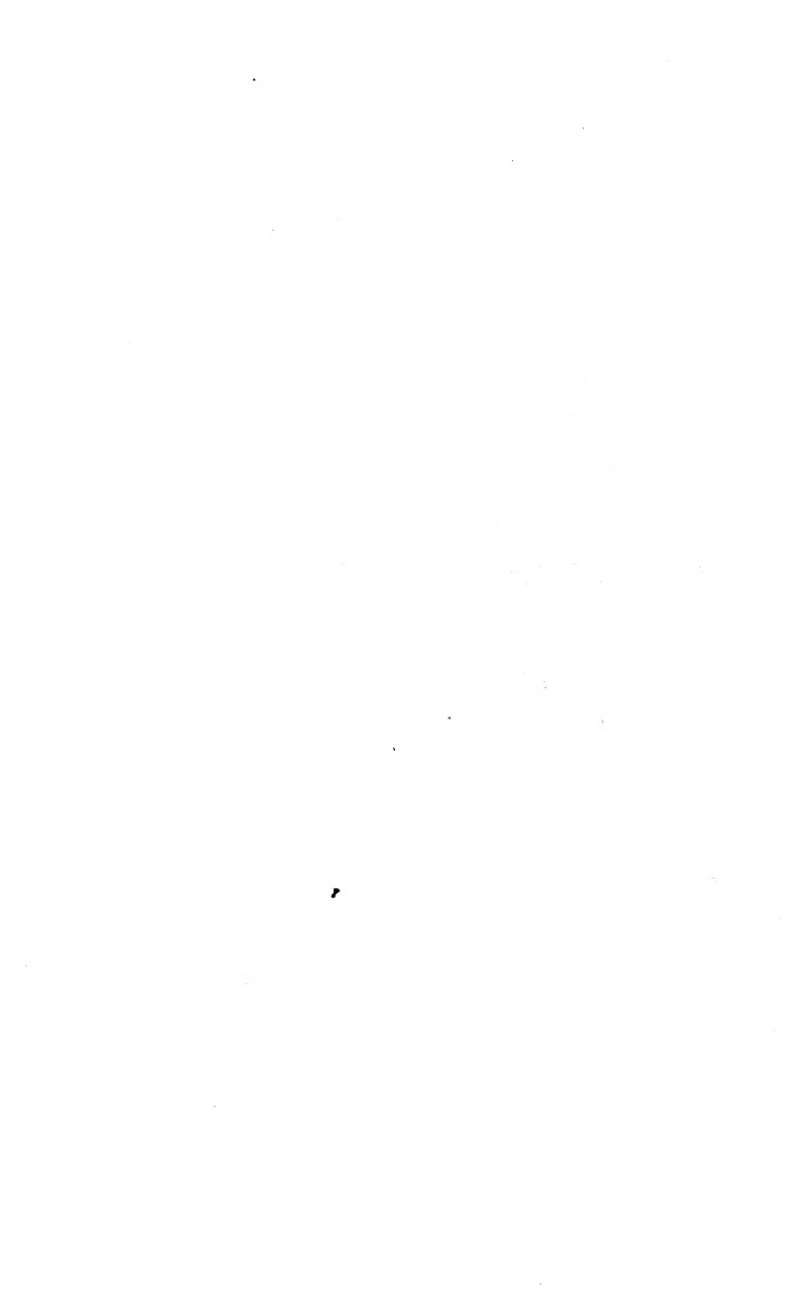
*Tu canis aeterno quidquid restabat Homero,*

*Ne careant summa Troica bella manu.*

de Ponto El. 2.

Ma di questi due Poemi non ci è rimasto pure un frammento.

INDICE POETICO  
DI OMERO  
O S S I A  
CATALOGO CLASSIFICATO  
DELLE PRINCIPALI BELLEZZE  
CHE SI TROVANO  
NELL' ILIADE.



## GLI EDITORI

---

Uno degli studj più vantaggiosi per la gioventù sopra le produzioni de' grandi Poeti, o de' grandi Oratori è quello di analizzarne ed osservarne le parti principali, indagare i caratteri dei personaggi che vi figurano, seguirli nelle diverse azioni che rappresentano; esaminar gli artifizi, le descrizioni, le pitture, le figure tutte in somma di cui si è servito l'Autore per comporre, condurre, animare il suo quadro, ed interessarvi ogni classe di persone; raccogliendo in seguito quello che di veramente grande ed interessante si è scoperto o rimarcato in tutto il corso dell'opera. Convinto il Pope di questa verità, fu il primo, dopo la sua celebre versione dell'Iliade, a darci un Indice classificato delle bellezze poetiche e di Omero, e sue, che gli venne fatto d'incontrare nella versione istessa; e ne riscosse, com'era da credersi, applausi universali dagli uomini

di gusto, e ringraziamenti sinceri da tutti gli studiosi.

L'Ab. Cesarotti, a cui era singolarmente piaciuta l'idea del Pope, dopo aver dato con qualche ristrettezza un saggio d'un Indice simile dopo il suo Ossian, ha voluto favorir gli studiosi in questa nostra edizione dell'Iliade, seguitando con qualche diversità però il piano del Pope, e dandoci con molto studio e con molta fatica tre copiosissimi Indici. Il primo, ch'è il più importante, è quello che segue; gli altri due si daranno in fine del Volgarizzamento letterale. Per quello che riguarda il seguente, egli può dividersi in due parti: nella prima ci si troveranno classificate per ordine alfabetico tutte le bellezze poetiche della *Morte d'Ettore*; nella seconda tutte le particolarità di espressione. Il primo è propriamente un Indice, il secondo un Dizionario poetico. In quest'ultimo gli è sembrato meglio di riportar gl'intieri versi, non il solo emistichio, come fece a quello di Ossian; come pure gli giovò meglio di seguir l'ordine alfabetico nel primo, che aveva ideato disporre secondo l'ordine delle cose da osservarsi per la loro importanza; poichè molti de' suoi amici, e soprattutto molti de' colti giovani che si pregiava-

no della sua amicizia, e dello studio delle sue opere, lo reclamarono per maggior comodo e facilità nel rinvenir le cose ricercate.

Sarebbe desiderabile che ogni Autor classico fosse ristampato con questo corredo; ma sono pochi generalmente coloro, che nella pubblicazione delle opere altrui, non ricerchino più l'utile proprio, che il decoro dell'Autore, e il vantaggio degli studiosi.

---





# INDICE POETICO

## DI OMERO

---

### ARTIFIZJ.

**F**inissimi per ricordare, e magnificar Achille .  
c. 2. v. 120. 178. c. 4. v. 609. c. 5. v. 953. c. 6.  
v. 621. c. 7. v. 585. 656. c. 13. v. 137. 712. c. 14.  
v. 145. c. 16. v. 359. 401. 620. 634.

Artificio oratorio per interessar l'amor proprio . c. 7. 659. c. 9. v. 462.

### CARATTERI DEGLI DEI.

**FATO.** Sua divinità . c. 1. v. 704. Incomprensibile . c. 8. v. 563. Insuperabile . v. 557. Suoi consigli superiori alla sapienza umana . c. 16. v. 784.

**GIOVE.** Ministro e Interprete del Fato . c. 1. v. 708. c. 2. v. 80. c. 15. v. 359. c. 20. v. 563. Eletto dal Destino a punir gli Dei ribelli . c. 14. v. 455. Principe e padre degli Dei e degli uomini . c. 1. v. 759. Sua provvidenza arcana . c. 2. v. 330. c. 20. v. 17. Sistema della medesima . c. 14. v. 512. Amator della pace . c. 4. v. 9. 38. c. 5. v. 1066. Pietoso . c. 16. v. 496. c. 22. v. 160. Giusto ed imparziale cogli uomini e cogli Dei . c. 4. v. 662. c. 20. v. 33. c. 24. v. 110. Imperioso e severo cogli Dei contumaci . c. 8. v. 8. 487. 549. Sua po-

tenza incommensurabile . c. 8. v. 33. c. 15. v. 264. 346. Sua volontà arbitra di quanto accade nel mondo . c. 15. v. 172. c. 20. v. 50.

DEI. Tutti inferiori a Giove . c. 2. v. 54. c. 8. v. 35. c. 20. v. 17. Opposti al voler di Giove c. 2. v. 56. c. 20. v. 19. 35.

GIUNONE. Rissosa e irriverente a Giove . c. 1. v. 802. 821. c. 8. v. 457. Odiatrice passionata dei Troiani e della famiglia di Priamo . c. 2. v. 63. c. 8. v. 27. c. 24. v. 145. Caparbia dispettosa . c. 8. v. 496. c. 24 v. 95. Seduttrice insinuante . c. 8. v. 445. Presuntuosa . c. 14. v. 220. Lusinghiera e insidiosa . c. 14. v. 224. 344.

NETTUNO. Ambizioso e mal sommessso a Giove . c. 2. v. 60. c. 13. v. 86. Altero e irriverente allo stesso . c. 15. v. 289. 329. Conoscitor del decoro divino . c. 20. v. 113. Sa distinguer i giusti dai rei . v. 237.

MINERVA. Giusta, ma estrema e violenta ne' suoi affetti . c. 2. v. 73. Presume troppo di se . ivi. c. 5. v. 1048. Non sempre docile a Giove . c. 5. v. 77. c. 8. v. 474. ma riverente . c. 4. v. 26. c. 8. v. 525. Nemica di Venere . c. 5. v. 155. e di Marte . v. 996. Violatrice dei doveri di famiglia . c. 5. v. 1051. Protettrice talora ingiusta de' suoi favoriti . c. 22. v. 464.

MARTE. Amator della guerra per diletto . c. 2. v. 72. c. 5. v. 505. 996. 1070. Simbolo della forza senza consiglio . v. 1075.

VENERE. Protettrice passionata di Paride . c.

2. v. 65. c. 3. v. 566. 577. Mezzana d'un congresso amatorio. c. 3. v. 586. Istigatrice d'una perfidia. c. 4. v. 58. Vilipesa come Dea della mollezza. c. 5. v. 156. 398. Derisa. v. 463. Dea dell'amabilità. c. 14. v. 256. Suoi arnesi amatorj. v. 270. Compiacente e gentile colla sua rivale medesima. c. 14. v. 239. 323.

APOLLO. Docile al Destino, ed a Giove: ma parziale dei Troiani e di Ettore. c. 2. v. 67. c. 16. v. 385. Sente altamente la preminenza della natura divina sopra l'umana. c. 5. v. 489. c. 16. v. 797. Caldo e veemente in parole e in fatti. c. 5. v. 510. c. 16. v. 466. 515. 794. c. 21. v. 568. c. 24. v. 56. Esecutor dei decreti del Destino nella morte di Patroclo. c. 16. v. 849. 884. Nemico della violenza e della barbarie. c. 21. v. 568. c. 24. v. 56.

MERCURIO. Dio delle arti. c. 20. v. 95. Compagno e custode dell'uomo. c. 24. v. 464. Esempio insigne delle qualità d'un tale ufizio nella compagnia ch'ei fece a Priamo. v. 501.

VULCANO. D'umore scherzoso, e conciliativo. c. 1. v. 853. Sensibile alla gratitudine. c. 18. v. 429. 379. Artista prodigioso. v. 468. 526. Terribile nel suo conflitto col Xanto. c. 21. v. 370.

TETIDE. Madre tenera e addolorata. c. 1. v. 520. 571. c. 18. v. 44. Occupata della vendetta del figlio. c. 1. v. 758. Insinuante nelle sue preghiere. c. 1. v. 724. c. 18. v. 485. Accorta e saggia ne' suoi conforti. c. 18. v. 152. c. 19. v. 6. 25.

Delicata e artificiosa nel cercar d'espugnare la durezza del figlio . c. 24. v. 182.

IRIDE. Messaggiera, fedele , ed accorta . c. 8. v. 502. c. 15. v. 278. 316.

## CARATTERI DEI PERSONAGGI DELL' ILIADE

### *GRECI.*

ACHILLE. Estremo nell'amore e nell' odio. c. 1. v. 1. Zelante della pubblica salute . v. 89. Protettor delle persone religiose . v. 126. Intollerante dell'ingiuria, e violento . v. 226. 286. 321. Rispettoso verso gli Dei . v. 310. Magnanimo e conoscitor di se stesso . v. 348. 555. Discreto e umano verso gli Araldi. 485. Contrastato dall'ira e dall'amicizia . c. 9. v. 335. c. 16. v. 72. Schietto ed aperto . v. 470. Fiero, ostinato e implacabile . v. 469. 826. 880. Tutto sacrifica all'odio . v. 557. Tenero e passionato per Patroclo . c. 16. v. 11. 124. c. 23. v. 8. 155. 302. Insensibile a tutto fuorchè alla vendetta . v. 76. c. 18. v. 110. Feroce e crudele ne'suoi desiderj . v. 140. c. 24. v. 227. Estremo e violento nel suo cordoglio . c. 18. v. 24. 87. 333. c. 19. v. 163. c. 24. v. 1. Lacerato dal rimorso della sua ira . v. 116. Placabile solo per amor di vendetta . v. 138. c. 19. v. 54. Terribilissimo . v. 202. c. 19. v. 353. c. 20. v. 370. 418. c. 24. v. 119. Crudele nella sua tenerezza . v.

365. c. 21. v. 50. c. 23. v. 38. c. 23. v. 270. c. 24. v. 23. Innocuo ai Troiani per raffinamento di odio. c. 20. v. 139. 290. Affogato dalla rabbia. v. 329. Risoluto e freddo nella crudeltà. c. 21. v. 110. Insultator degli uccisi. c. 21. v. 135. 187. c. 22. v. 261. Furibondo anche contro un Dio. v. 561. Brutale nella ferocia. c. 22. v. 222. 278. 301. 343. c. 24. v. 71. Saggio, prudente, e gentile dove non entra la sua passione. c. 23. v. 567. 601. 620. 690. 853. 952. 1021. Indispettito al comando di Giove. c. 24. v. 245. Sopraffatto suo malgrado dalla compassione v. 690. Consolatore e moralista. v. 711. Brusco e violento in mezzo alla pietà. v. 775. Rasserenato, ritorna umano, e cortese. v. 820. 845.

AGAMENNONE. Sopraffattore. c. 1. v. 46. 470. Iracondo e insolente. v. 155. Interessato. v. 176. Superbo e imperioso. v. 259. Oratore accorto nell' esplorar l'animo delle truppe. c. 2. v. 212. Appassionato per il fratello. c. 3. v. 166. Irritabile e brusco alla sola apparenza di debolezza ne'snoi. c. 4. v. 379. 418. c. 14. v. 44. c. 7. v. 139. Facile a ravvedersi. v. 402. c. 14. v. 120. Inferocito contro i Troiani. c. 6. v. 74. Generoso nell'opporsi al cimento per salvar l'onore nazionale. c. 7. v. 161. c. 6. v. 74. Avvilto nella disgrazia. c. 9. v. 27. Disperato. c. 14. v. 69. Disposto a sacrificar l'onore e la vita per la salvezza del popolo. v. 56. Pronto a confessar il suo fallo, e generoso nel ripararlo. c. 9. v. 219. Addolorato e smanioso nel pericolo

delle truppe . c. 10. v. 1. 92. Reso umile dalle sventure . v. 74. Valoroso e fiero . c. 11. v. 145. 204. 260. Ingenuo nella riconciliazione e nobilmente ufizioso . c. 19. v. 81. 148. 195. c. 23. v. 69. 1017. 1030.

MENELOO. Marito tenero e d'ottima fede . c. 2. v. 1015. Infiammato dal senso de' suoi torti . ivi. c. 3. v. 80. 553. c. 13. v. 562. Coraggioso, e risoluto al cimento per risparmiare il suo popolo . c. 3. v. 195. Parlatore spedito, preciso, ed acconcio . v. 362. Umano in guerra . c. 6. v. 71. Sollecito, tenero, e rispettoso verso il fratello . c. 10. v. 30. 134. Animato di tenerezza attiva per l'amico estinto . c. 17. v. 43. 375. Valoroso ma cauto . v. 126. Sensibile alla superchieria . c. 23. v. 509. 637. ma pronto a placarsi, generoso e gentile . v. 667.

AJACE DI TELAMONE. Forte, inconcusso, terribile infaticabile . c. 3. v. 387. c. 7. v. 280. c. 11. v. 639. 674. c. 15. v. 837. c. 16. v. 151. c. 17. v. 160. 614. Ardimentoso e sicuro di se . c. 7. v. 254. c. 13. v. 770. Non peccante di divedizione . c. 7. v. 260. c. 12. v. 320. c. 17. v. 538. Grande senza jattanza . v. 308. Nobilmente sdegnoso . c. 9. v. 847. c. 15. v. 674. 806.

DIOMEDE. Magnanimo e superiore all' offesa . c. 4. v. 434. 448. Intraprendente, ardente, imperterrito . c. 5. v. 1. 102. 255. 293. 709. c. 6. v. 147. c. 8. v. 115. 321. c. 10. v. 166. Sprezzante e baldanzoso coi nemici . v. 332. c. 6. v. 190. c. 11. v. 464. Divoto e favorito di Minerva . v. 135. c. 10. v.

310. Audace e formidabile agli stessi Dei . v. 380.  
 477. 1014. Zelator dei dritti ospitali . c. 6. v. 301.  
 Grande nelle avversità, e inspirator di coraggio.  
 c. 9. v. 67. Nobilmente sdegnoso alle proposizio-  
 ni di timore o di bassezza . c. 5. v. 293. c. 9. v.  
 67. 930. c. 14. v. 89. Più inumano che magna-  
 nimo verso un nemico vile e impotente . v. 500.  
 Feroce senza gloria . v. 542.

ULISSE. Valoroso , attivo , prudente , e accor-  
 to . c. 2. v. 406. 1073. c. 3. v. 34. c. 10. v.  
 159. 371. 428. 469. 551. Maestro nelle varie for-  
 me d'eloquenza accorta e lusinghiera . v. 405.  
 c. 7. v. 215. brusca e risentita . c. 2. v. 447. per-  
 suasiva e sensata . c. 2. v. 562. c. 19. v. 122. am-  
 pia ed insinuante . c. 3. v. 372. passionata , varia,  
 artificiosa . c. 9. v. 372. Nobilmente modesto . c.  
 10. v. 280. 632. Più sensibile all'onor che al pe-  
 ricolo . c. 11. v. 489. Scaltro nel coglier i vantag-  
 gi coll'avversario . c. 23. v. 833.

IDOMENEO. Guerriero fermo , amico siero . c.  
 4. v. 303. Sollecito della salute de'suoi familiari .  
 c. 13. v. 251. Facile al rimprovero , ma pronto e  
 delicato nel compensarlo . c. 13. v. 294. 305. Lo-  
 dator del valore altrui . v. 318. Insultatore odioso  
 del nemico ucciso . v. 376. Piccante . v. 441. Altero  
 della sua schiatta . v. 447. Divenuto tardo per  
 l'età v. 466. Risentito nelle offese . c. 23. v. 556.

AJACE D'OILEO. Valoroso , ardito , distinto per  
 la velocità . c. 2. v. 912. c. 4. v. 208. Insolente  
 e brusco nei modi , c. 23. v. 547.

**PATROCLO.** Amico fedele, rispettoso e tenero. c. 11. v. 750. c. 23. v. 119. ma sincero fino al rimprovero a fin di giovare. c. 16. v. 29. Pietoso e soccorrevole. v. 850. Appassionato per i mali dei Greci. c. 16. v. 6. Interessato per la gloria dell'amico più che per la propria. v. 339. Emulo d'Achille in valore. v. 420. 776. Il più giusto e retto dei Greci. v. 498. Sensibile all'umanità anche coi nemici. v. 588. Disapprova gl'insulti indecenti. v. 680. Trasportato dall'ardor militare. v. 779: Dubbioso e agitato fra il comando d'Achille e l'onor del medesimo. v. 806. 818. 825. 836. Rassegnato eroicamente al Destino. v. 881. c. 23. v. 139.

**NESTORE.** Venerabile per età, esperienza e gravità. c. 4. v. 355. Oratore piacevole, insinuante, zelator della concordia, persuasivo. c. 1. v. 355. 366. c. 2. v. 270. 644. 1020. c. 7. v. 165. c. 8. v. 181. c. 9. v. 112. 173. c. 10. v. 113. 156. c. 11. v. 616. 759. c. 15. v. 785. Lodator dei tempi antichi e delle sue gesta. c. 1. v. 371. c. 4. v. 355. c. 7. v. 187. c. 11. v. 773. Maestro di scienza militare. c. 4. v. 326. Sentenzioso e moralista. c. 4. v. 396. c. 4. v. 350. 366. c. 8. v. 170. c. 9. v. 134. 179. c. 10. v. 119. 146. c. 11. v. 840. Vigilante, attivo, e infaticabile malgrado l'età. c. 10. v. 82. 148. Passionato per il ben pubblico. c. 10. v. 190.

**ANTILOCO.** Valoroso. c. 4. v. 26. Caro ad Achille sopra tutti dopo Patroclo. c. 11. v. 380. Sensi-



bilissimo . v. 397. Ardito nel sostener i suoi dritti . c. 23. v. 60. Modesto e sommesso nel torto . v. 656. Vivace è grazioso . v. 910.

TOANTO. Valoroso , e distinto negli esercizi dell' eloquenza . c. 15. v. 425.

STENELO. Degno della fiducia di Diomede . c. 9. v. 98. Insopportabile dei rimproveri ingiusti fatti all' amico . c. 4. v. 435.

MERIONE. Intrepido . c. 13. v. 300. Geloso e caldo sul punto dell' onore . v. 294.

TEUCRO. Arciero valente , affettuoso al fratello da lui protetto . c. 8. v. 330.

EPEO. Schietto più che borioso , umano , e gioiale . c. 23. v. 743 799. 963.

FENICE. Educatore e maestro d' Achille , pieno di tenerezza e di zelo per il suo alunno . c. 9. v. 635. 683. 702.

TEPOLEMO. Venturiero , superbo della sua nascita , insolente . c. 5. v. 735.

NIREO. Bello ed inetto . c. 2. v. 1130.

TERSITE. Deforme di corpo e di spirito , maligno detrattore , sedizioso . c. 2. v. 465.

### *TROIANI.*

PRIAMO. Re buono ma debole . c. 2. v. 30. c. 7. v. 567. Indulgente . c. 3. v. 297. Amator del suo popolo . c. 7. v. 249. c. 24. v. 367. Padre tenero e passionato . c. 22. v. 21. c. 24. v. 255. Fatto ardito dalla passione . c. 24. v. 264. 684.

Innasprito dal rimorso della sua debolezza paterna. c. 24. v. 397.

ETTORE. Giusto e retto, ma sedotto dal punto d'onore. c. 2. v. 36. c. 7. v. 665. c. 22. v. 186. Ardente di zelo per la gloria nazionale e della famiglia. c. 2. v. 157. c. 3. v. 102. 161. c. 6. v. 465. Sollecito di riparar una perfidia. c. 4. v. 256. Avvilto dal rimorso di colpa non sua. c. 5. v. 539. c. 6. v. 120. Pio e religioso. *ivi*. Uomo ed Eroe. v. 519. 682. Marito e padre tenero. v. 613. 656. Nobile e coraggioso. c. 7. v. 115. 315. Emulo cortese e generoso. v. 389. Baldanzoso e insultante. c. 8. v. 191. 212. c. 11. v. 355. c. 13. v. 781. c. 15. v. 892. c. 16. v. 806. 832. 869. Valoroso e terribile. c. 6. v. 415. c. 11. v. 367. 625. c. 12. v. 543. c. 15. v. 117. c. 17. v. 217. 480. Sprezzatore eroico degli augurj. c. 12. v. 259. Magnanimo. c. 15. v. 662. c. 18. v. 284. c. 20. v. 325. 333. Contrastato tra il pericolo e la vergogna, ma più sensibile a questa. c. 22. v. 73. Sopraffatto da uno spavento soprannaturale, ch'ei riconosce come una punizione celeste. v. 95. 110. 119. Reso a sè stesso, e tornato eroe. v. 205. 225.

PARIDE. Ostinato nel suo acciecamiento amoroso, al quale tutto sacrifica. c. 2. v. 36. Pomposo e leggiadro anche in guerra. c. 3. v. 68. 510. Reso vile dal suo rimorso. c. 3. v. 90. c. 6. v. 478. Polito e rispettoso verso il fratello. c. 3. v. 135. c. 6. v. 478. Capace di valore e coraggio. c. 3. v. 152. c. 6. v. 488. c. 13. v. 727. 734: ma leg-

giero e molle . c. 6. v. 501. 728. Amorofo e seducente . c. 3. v. 657. Sofista della fua paffione . c. 7. v. 498.

ENEAS. Pio, valoroso, e caro agli Dei . c. 5. v. 211. 349. 496. c. 20. v. 237. 261. Scontento di Priamo e della caufa trojana, fi efpone ai cimenti per folo dovere di cittadino . c. 20. v. 187. Nobile e magnanimo . v. 219.

POLIDAMANTE. Augure eferto, eloquente, consigliere di pace, valoroso, ma più prudente che ardito . c. 2. v. 195. c. 7. v. 542. c. 12. v. 51. 241. c. 13. v. 690. c. 18. v. 244.

ANTENORE. Vecchio faggio, pio, e giufto . c. 7. v. 481.

SARPEDONE. Nobile e magnanimo . c. 5. v. 755. c. 12. v. 393. c. 16. v. 475. Valoroso . c. 12. v. 353. 448. Conofcitor dei doveri del principe . c. 12. v. 373. Virtuoso in vita ed in morte c. 16. v. 554.

GLAUCO. Compagno e amico fedele . c. 16. v. 568.

PANDARO. Arciero valente, boriofo millantatore e perfido per leggerezza . c. 4. v. 70. 100. c. 5. v. 218. 326. 329.

AGENORE. Ardito e magnanimo . c. 21. v. 495.

EUFORBO. Bello, e più vago che valoroso . c. 17. v. 50. 99.

ANTIMACO. Vecchio, ma fautor di guerra, e nemico violento dei Greci . c. 2. v. 188. c. 7. v. 597. c. 11. v. 181.

DOLONE. Vano, balordo, vile, e traditore. c. 10. v. 337. 361. 382. 417. 457.

OTRIONE. Giovane interessante, sensibile all'amore e alla gloria. c. 13. v. 350.

### *D O N N E.*

ANDROMACA. Moglie tenera e interessante per la salvezza del marito. c. 6. v. 548. Industriosa nei modi di cercar la di lui salvezza senza offender il decoro del suo amor proprio v. 556. Oppressa e desolata per la di lui morte. c. 22. v. 425. c. 24. v. 940. Madre appassionata. c. 24. v. 959.

ECUBA. Vecchia moglie, tremante per il pericolo del marito. c. 24. v. 298. Atroce nell'odio contro l'uccisore del figlio. c. 24. v. 317. Madre nobilmente tenera, si conforta nella morte del figlio, rammentando le sue virtù. c. 24. v. 985.

ELENA. Donna galante, vana per gli effetti anche funesti della sua bellezza. c. 3. v. 238. Artificiosa nel simular modestia e rimorso. c. 3. v. 295. 310. 326. 404. Contrastata dalla passione e dalla vergogna. v. 605. Dispettosa coll'amante per vezzo. c. 3 v. 643. Ritrosa per accenderlo di più. v. 674. Lusinghiera nel simular pentimento. c. 6. v. 493. Addolorata con un misto di rimorso e timore del suo stato futuro. c. 24 v. 1007.

## CARATTERI GENERALI.

Indovino . c. 1. v. 107.

Re debole . c. 2. v. 30.

Uomo ospitale, e amico degli uomini . c. 6. v. 16.

Uomo virtuoso e grande . Bellerofonte . c. 6. v.

216. 221. 238.

Padre tenero . c. 13. v. 595.

Matrimonio mistico di Giove e Giunone . c. 14.

v. 404.

Età e stato d'innocenza . c. 14. v. 477.

Ira . c. 18. v. 130.

Arti del disegno . c. 18. v. 626.

## TRATTI CARATTERISTICI.

D'uomo magnanimo offeso . c. 4. v. 434.

Di Nettuno arrogante nella sua inferiorità a  
Giove . c. 13. v. 86.

Della vanità donnesca umiliata , che cerca di  
consolarsi . c. 14. v. 219.

Di Giunone divisa tra la verecondia e la volut-  
tà . c. 14. v. 414.

D'Achille che per furor di vendetta si scorda  
d'esser inerme . c. 18. v. 152.

D'Achille impaziente d'armarsi . c. 19. v. 359.

D'uomo, a cui la paura fa vedere o travedere il  
nemico lontano . c. 22. v. 21.

Dei Greci che non sanno rassicurarsi d'Ettore  
morto . v. 311.

Di Nestore inoperoso ne' giuochi , che cerca di

compensarsene rammemorando le sue imprese giovanili . c. 23. v. 715.

D'uomo vinto, che cerca di trar gloria dalla stessa sua perdita . v. 725.

### C E L E R I T À .

D'Ulisse in occasione di fretta . c. 10. v. 165.

Simile di Diomede . v. 197.

Annunzio d'Iride ad Achille . c. 18. v. 187.

Calata di Tetide dal cielo alla tenda del figlio . c. 19. v. 1.

Ritorno di Priamo a Troia . c. 24. v. 870.

### C E N N I , A L L U S I O N I .

Cenno delicato di Tetide a Giove sul di lui disegno di sposarla . c. 1. v. 728.

Di Nestore ad Agamennone sulla sua rissa con Achille . c. 2. v. 278.

Cenno artifiziosamente interrotto d'Agamennone ai Greci . v. 355.

Cenno sulla fiacchezza d'un guerriero indicata in un modo originale . v. 1131.

Cenno di presagio occulto sulla morte d'un Eroe . v. 1425.

Allusivo all'avventure d'Anchise con Venere . v. 1325.

Cenno sull'amor di Deifobo per Elena . c. 7. v. 537.

Allusivo al sogno di Ecuba gravida di Paride . v. 561.

Interessante di presagio ad Achille . c. 9. v. 764. 817.

Cenno fino di rimprovero usato per difesa anticipata . v. 835.

Calzante di presagio ad Ajace . v. 875.

Occulto di Nettuno ai Greci sopra se stesso . c. 13. v. 86.

Delicato di Venere a Ginnone sopra Enea . c. 14. v. 327.

Enfatico e terribile d' Achille a Priamo . c. 24. v. 723.

### COMPARAZIONI.

Aja in tempo di vagliatura paragonata a guerrieri sparsi di polvere . c. 5. v. 162.

Albero reciso, a un giovane guerriero ucciso . c. 4. v. 562. c. 13. v. 210. c. 17. v. 104.

Api che sbucano, ai Greci che vanno a gruppi al parlamento . c. 2. v. 290.

Aquila che porta il cibo a' suoi figli , a Tetide che porta l' arme ad Achille . c. 18. v. 760.

Architetto navale che non devia dalla squadra, a due schiere opposte che non cedono nè piegano d' un solo punto . c. 15. v. 606.

Avorio fregiato di porpora, alla coscia insanguinata di Menelao . c. 4. v. 152.

Buoi accoppiati che tirano l' aratro, ai due Ajaci che sostengono la battaglia . c. 13. v. 645.

Buoi che tritano l' orzo, ai cavalli d' Achille sul campo di battaglia . c. 20. v. 406.

Calabroni stizziti , ai Mirmidoni irritati . c. 16.  
v. 326.

Cane che insegue un cignale che si rinselva , a  
Ettore incalzante i Greci che si ritirano . c. 8.  
v. 417.

Cani due che cacciano una lepre , a Diomede  
e Ulisse che inseguono Dolone . c. 10. v. 396.

Cani guardiani della greggia , alle guardie dell'  
armata greca . c. 10. v. 206.

Canicola che ora appare , ora si asconde tra le  
nubi , a Ettore che si mostra alternamente in va-  
rie parti del campo . c. 11. v. 89.

Canicola ad Achille infocato d' ira . c. 22. v. 17.

Cavallo ch' esce di stalla lussureggiante , a Pa-  
ride che torna brillante alla battaglia . c. 6. v. 710.

Cavallo risanato d' una ferita che torna al cam-  
po , a Ettore rinvigorito . c. 15. v. 393.

Cavalli scolpiti , ai cavalli d' Achille immobili  
per cordoglio . c. 17. v. 14.

Cavallerizzo che guida di fronte quattro caval-  
li e salta da uno in l' altro , ad Ajace che balza  
di nave in nave . c. 15. v. 850.

Cerva che vede sbranati i suoi cerbiatti , ai Tro-  
iani veggendo uccisi due giovani principi . c. 11.  
v. 156.

Cicale tra gli alberi , a una brigata di vecchi  
che sta a garrire in un crocchio . c. 3. v. 280.

Cielo lunare e stellato , a Troia illuminata di  
notte . c. 8. v. 665.

Cignale attorniato da' cacciatori , a Ulisse ferito  
e chiuso dai Troiani . c. 11. v. 503.



Ciguale inseguito da cani che non osano attaccarlo di fronte, ad Ajace che ha d'intorno la caccia de' Troiani . c. 17. v. 583.

Cigni che s'affollano e schiamazzano in un prato, ai Greci che vanno in folla e con esultanza alla battaglia . c. 2. v. 798.

Correggiaj che tirano una pelle per distenderla, ai guerrieri greci e trojani che tirano a gara il corpo di Patroclo . c. 17. v. 452.

Dragone ringiovenito, ad Achille sorto dal Xanto . c. 21 v. 463.

Falciatore, a Ettore che fa strage de' Greci . c. 15. v. 488.

Falcone che perseguita una colomba, ad Achille che incalza Ettore . c. 22. v. 135.

Fanciulli che imperversano contro un asino che pasce in un campo di biada, ai Trojani che infieriscono senza frutto contro Ajace : c. 11. v. 572.

Fanciullo che rovescia una torre d'arena, ad Apollo che abbatte il muro de' Greci . c. 15. v. 528.

Fontaniere che schiude l'acqua per irrigar l'orto, ed acqua che lo precorre, ad Achille inseguito e percorso dal Xanto . c. 21. (\*).

Giove fulminante, a Ettore in atto d'incendiar le navi . c. 15. v. 903.

Greggia che in una tempesta rifugge a una quer-

(\*) Questa comparazione non si trova nella Iliade italiana . Se ne vedranno le ragioni al c. 21. al suo luogo ; Volgar. letterale .

cia , ai Greci che ricovrano sotto lo scudo d'Aiace  
c. 3. v. 62.

Greggia che bela incessantemente, al tumulto  
confuso dell'armata trojana . c. 4. v. 430.

Grù che schiamazzano , ai Trojani che vanno  
in battaglia con disordine tumultuoso . c. 3. v. 3.

Incendio che volteggia in un bosco , a Ettore  
che s'aggira facendo strage dei Greci . c. 13. v. 634.

Latte rappreso, a sangue ristagnato . c. 5. v. 1087.

Leone affamato che rugge di gioja scontrando  
un cervo , a Menelao che s'abbatte in Paride . c.  
3. v. 81.

Leone colpito quasi a caso da un pastore che si  
scaglia sopra la mandra , a Diomede ferito da  
Pandaro . c. 5. v. 162.

Leone che si ritira minaccioso , ad Ajace che  
retrocede in atto di combattere . c. 11. v. 654.

Leone su gli orli d'un burrone intrapposto fra  
lui e una mandra , a Ettore che tenta di varcar  
il fosso . c. 12. v. 26.

Leone che va risoluto contro i cacciatori , a  
Sarpedone che s'avanza ad assalir il muro . c. 12.  
v. 364.

Leoni due che si portano in bocca illeso un ca-  
vriolo per divorarselo a bell'agio , a due guerrieri  
che tengono sospeso ed asportano il corpo d'un  
ucciso . c. 13. v. 230.

Leone in mandra , ad Ettore che fa strazio dei  
Greci . c. 15. v. 741.

Leone che trascurando gli altri cacciatori non

cerca che l'uccisore del figlio, ad Achille che sdegnava di uccidere alcun Trojano prima di Ettore. c. 20. v. 142.

Leonza che difende i figli, ad Ajace che accorre a difesa dei Greci. c. 17. v. 160.

Lioncelli due trafitti dal cacciatore, a due giovani Principi uccisi. c. 5. v. 643.

Litiganti ostinati che contendono su i confini d'un terreno, ai Greci e Licj che combattono sopra il muro con ostinatezza uguale. c. 12. v. 493.

Locuste abbrustolite che si tuffano nel fiume, ai Trojani che si gettano nel Xanto per scappar da Achille. c. 21. v. 14.

Lupi assetati, ai Mirmidoni avidi di battaglia. c. 16. v. 233.

Lupi cervieri intorno un cervo ferito all'appressarsi d'un leone, ai Trojani che circondano Ulisse veggendo comparir Ajace. c. 11. v. 569.

Madre sollecita che storna una mosca piccante dal figliuolino addormentato, a Minerva che storna la freccia da Menelao. c. 4. v. 136.

Mare agitato dai venti, all'agitazione dello spirito dei Greci. c. 9. v. 7.

Mare sospeso fra due venti, a Nestore irresoluto fra due pensieri. c. 14. v. 15.

Masso solcato dalla pioggia, e configurato a foggia d'uomo, ad Achille tutto insanguinato ed alto sul carro. c. 20. v. 421.

Mietitori in due bande opposte, a due bande di combattenti. c. 11. v. 97.

Mosche affollate intorno un vaso di latte, alla moltitudine dei Greci avidi di combattere. c. 2. v. 813.

Muli accoppiati che trasportano una trave enorme, ai due Ajaci che fiancheggiano la marcia del corpo di Patroclo. c. 17. v. 601.

Muraglia mobile fiancheggiata da due torri, al corpo di Patroclo che si trasporta avendo a fianco i due Ajaci. c. 17. v. 631.

Naviganti in burrasca, ai Greci assaliti da Ettore. c. 15. v. 528.

Nembo violento e rapido, alla rapidità de' due Ajaci che marciano alla battaglia. c. 4. v. 311.

Nembo sull'onde, a Ettore contro i Greci. c. 11. v. 376.

Neve dirotta, all'eloquenza copiosa ed insinuante d'Ulisse. c. 3. v. 353.

Neve violenta spinta da due venti, a una doppia tempesta di sassi e dardi. c. 12. v. 327.

Nilo che sbocca, al fracasso delle due armate. c. 17. v. 227.

Nuvole aggruppate e immobili sulla cima d'un monte, ai Greci immobili in atto minaccioso. c. 5. v. 609.

Nube tempestosa spinta altrove dal vento, a Marte che si ritira. c. 15. v. 253.

Omicida perseguitato dalla giustizia che si ricovera in casa d'un principe, all'atteggiamento di Priamo ch'entra nella tenda d'Achille. c. 24. v. 637.

Onda ripercessa e fragorosa, al grido della moltitudine. c. 2. v. 731.

Onde che si accavallano, alle truppe che si succedono e ammassano. c. 4. v. 463.

Onde del mare scosse leggermente dal vento, a due file opposte di uomini armati, sedute pacificamente l'una rimpetto all'altra. c. 7. v. 103.

Onda che piomba sopra una nave sdrucita, a Ettore che sormonta il muro rovinato de' Greci. c. 15. v. 577.

Papavero pregno d'umore che china il capo, a un bel giovine ferito a morte. c. 8. v. 373.

Pastore che inciampa in un serpente, al ribrezzo di Paride alla vista di Menelao. c. 3. v. 94.

Pastore che porta un peso di lana, a Ettore che porta agevolmente un sasso enorme. c. 12. v. 526.

Pensiero rapido d'un viaggiatore che passa collo spirito di terra in terra, alla celerità di Cipro-ne che torna dall'Ida all'Olimpo. c. 15. v. 193.

Pietre connesse per una fabbrica, a una squadra strettamente unita. c. 16. v. 275.

Quercie due che dominano una valle, a due guerrieri grandi e robusti che stanno a guardia d'una porta. c. 12. v. 155.

Quercia colpita da una folgore, a Ettore rovesciato dal colpo d'Aiace. c. 15. v. 119.

Roccia di due teste che arresta la piena d'un fiume, ai due Ajaci che arrestano l'impeto dei Trojani. c. 17. v. 614.

Sasso che rotolando intoppa in un balzo che lo

arresta, a Ettore arrestato nel suo corso da uno squadrone di Greci. c. 13. v. 167.

Selva sparsa di brina gelata, e percossa dal Sole, all'armatura luccicante d'Achille. c. 19. v. 341.

Serenità improvvisa del cielo e' suoi effetti sulla natura, ai Greci rianimati dall'arrivo di Patroclo. c. 16 v. 380.

Toro atterrato da un leone, a Sarpedone che cade ferito. c. 16. v. 550.

Torrenti due, al fracasso di due armate opposte. c. 4. v. 415.

Torrente in piena, a un guerriero terribile. c. 5. v. 107. c. 11. v. 587. c. 16. v. 426.

Travi due appuntellate per una fabbrica, a due lottatori che premono testa con testa. c. 23. v. 813.

Tronchi cadenti d'una selva abbruciata, a un cumulo di teste recise. c. 11. v. 207.

Turbine seguito da nubi, a Ettore che guida i Trojani. c. 13. v. 751.

Vapore pestifero che s'alza nell'aria, a Marte che va furibondo all'Olimpo. c. 5. v. 1037.

Vento che infuria in una selva, al fracasso dell'armate. c. 15. v. 32. c. 16. v. 690.

Viaggiatore a cui s'attraversa un torrente, al ribrezzo e imbarazzo di Diomede alla vista di Marte. c. 5. v. 696.

## CONTRASTI.

Dello stato dei seguaci d'Achille nel venir alla guerra, e del loro avvilito presente. c. 2. v. 1144.

Del silenzio e del tumulto di due armate opposte . c. 4. v. 473.

Della esultanza dei Trojani vincitori , e della tristezza dei Greci sconfitti . c. 9. v. 1.

Simile, parte descritto, e parte espresso dall'effetto che fa sopra Agamennone . c. 10. v. 7.

Patetico tra i due momenti di Patroclo che andò alla guerra, e che torna ucciso . c. 18. v. 231.

Patetico tra la figliuolanza di Priamo, e la sua orbità . c. 24. v. 667.

Tra la felicità e la sciagura di Peleo . v. 738.

Tra la prosperità passata di Priamo, e la miseria presente . v. 752 .

### DELICATEZZA.

Maniera delicata d'indicar la colpa per mezzo della scusa . c. 2. v. 388. Per indicar un fatto orrendo senza esprimerlo . c. 9. v. 673.

Accortezza delicata di Nestore per scusar la viltà d'Agamennone e l'audacia di Diomede . c. 9. v. 109.

Apparenza di colpa trasformata delicatamente in elogio . c. 10. v. 136.

### DESCRIZIONI, E PITTURE. (\*)

Accoppiamento di Giove e Ginnone . c. 14. v. 424. D.

(\*) La Descrizione è più diffusa , e circostanziata ; la Pittura più breve , ed ha più di vivezza e d'energia . Il D. accenna le Descrizioni, il P. le Pitture .

*Iliade T.IV.*

Achille che si arma . c. 19. v. 359. D. Achille che s'addormenta . c. 23. v. 108. D. Achille sul punto d'uccider Agamennone c. 1. v. 286. Achille addolorato . c. 1. v. 507. c. 18. v. 27. Achille che apparisce sul muro, e suoi effetti . c. 18. v. 207. Achille desolato sul corpo di Patroclo . c. 18. v. 333. c. 24. v. 12. Achille sul carro, grondante di sangue . c. 20. v. 412. Achille rifinito e oppresso dal Xanto . c. 21. v. 294. Achille che piange con Priamo . c. 24. v. 694. P.

Agamennone irato . c. 1. v. 148. P.

Ajace che s'avanza armato . c. 7. v. 280. Ajace che difende le navi . c. 15. v. 839. Ajace oppresso dalla fatica e dalla calca . c. 16. v. 152. P.

Andromaca afflitta alla partenza di Ettore . c. 6. v. 696. Andromaca che attende Ettore . c. 22. v. 405. P.

Angoscia; uomo oppresso da essa . c. 10. v. 98. P.

Antiloco, suo atteggiamento, e sua partenza alla nuova della morte di Patroclo . c. 17. v. 397. P.

Api che sbucano in frotta . c. 2. v. 290. P.

Apollo che discende per saettare i Greci . c. 1. v. 73. P.

Araldi, dinanzi ad Achille . c. 1. v. 478. P.

Aratura . c. 18. v. 631. D.

Arciere in atto di scoccare . c. 4. v. 128. P.

Armata che s'avanza . c. 2. v. 1296. D.

Armata ch'entra in battaglia . c. 4. v. 463.

Armata due sedentisi al dirimpetto sul campo . c. 7. v. 109. P.



Armatura di Minerva . c. 5. v. 875. D.

Armatura d' Agamennone . c. 11. v. 20. D.

Asino in un campo di biada . c. 11. v. 672. P.

Aspettazione affannosa della famiglia di Priamo . c. 24. v. 880. D.

Aspetto d' Ulisse in atto di parlare . c. 3. v. 366. P.

Asporto prodigioso del corpo di Sarpedone . c. 16. v. 701. D.

Assalto del muro . c. 12. v. 176. 291. D.

Ballo , c. 18. v. 721. P.

Battaglia pareggiata . c. 15. v. 594. 702. Battaglia per il corpo di Patroclo . c. 17. v. 432. Battaglia nel bujo . c. 17. v. 498. Battaglia d' Achille . c. 20. v. 370. Battaglia di Vulcano col Xanto ; c. 21. v. 385. Battaglia del Xanto con Achille . c. 21. v. 238. 265. D. Battaglia feroce . c. 4. v. 506. c. 8. v. 71. P.

Bella che condiscende affettando ritrosia . c. 3. v. 674. P.

Briseide ricondotta . c. 1. v. 501. P.

Caligine prodigiosa intorno il corpo di Patroclo . c. 17. v. 432. D.

Campo in rotta . c. 16. v. 420. P.

Canì che non osano affrontar un leone . c. 18. v. 709. P.

Carro di Giunone . c. 5. v. 848. D.

Cavallo che lussureggia . c. 6. v. 710. P.

Cena che s' appresta . c. 8. v. 651. D.

Cesto, tenzone . c. 23. v. 786. D.

- Chimera . c. 6. v. 249. P.
- Cinto amoroso di Venere . c. 14. v. 271. D.
- Cigni che s' affollano sul prato . c. 2. v. 798. P.
- Città assediata . c. 18. v. 596. D.
- Città illuminata . c. 8. v. 659. P.
- Colomba ferita . c. 23. v. 1002. P.
- Convoglio funebre di Patroclo . c. 23. v. 207. D.
- Corsa d' Apollo per deluder Achille . c. 21. v. 543. D.
- Corsa dei cavalli . c. 23. v. 423. Corsa a piedi . c. 23. v. 880. D.
- Corte di Giove . c. 1. v. 713. D.
- Diomede che dorme . c. 10. v. 166. P.
- Duello fra Ettore e Ajace . c. 7. v. 327. D. Duello, tenzone fra Ajace e Diomede . c. 23. v. 928. D.
- Eccidio di Troja rapidamente indicato . c. 4. v. 178. c. 6. v. 6. 631. c. 22. v. 45. P.
- Egida . c. 15. v. 461. D.
- Esultanza d' un armata vittoriosa . c. 10. v. 7. P.
- Ettore che s' avvanza . c. 11. v. 625. Ettore che fracassa le porte del muro . c. 12. v. 533. Ettore sfinito e in pericolo di vita . c. 15. v. 140. Ettore riavuto . c. 15. v. 365. Ettore strascinato dai cavalli d' Achille . c. 22. v. 359. P.
- La Fama . c. 2. v. 83. P.
- Festa nuziale . c. 18. v. 568. D.
- Fiume in piena . c. 16. v. 431. D.
- Fonti due dello Scamandro . c. 22. v. 166. D.
- Funerali delle due armate . c. 7. v. 860. D.
- Giovine bello ucciso in battaglia . c. 17. v. 99. P.

Giudizio criminale . c. 18. v. 573. D.

Giunone che s'abbiglia . c. 14. v. 186. D.

Gorgone . c. 5. v. 896. P.

Guerrieri immobili in atto minaccioso . c. 5. v. 609. P.

Guerrieri che si schierano per la battaglia . c. 2. v. 577. D.

Guerriero ferito e rovesciato dal carro . c. 5. v. 653. P.

Incendio del Xanto . c. 21. v. 408. D.

Innocenza , stato dell'uomo e del mondo in quell'età . c. 4. v. 477. D.

Lavori di Vulcano . c. 18. v. 526. D.

Leone satollo in vista di villani armati . c. 5. v. 943. Leone che tenta varcar un burrone . c. 12. v. 32. Leone infuriato . c. 20. v. 147. P.

Licaone che domanda la vita ad Achille . c. 21 v. 85. Licaone che aspetta la morte . v. 130. P.

Lotta fra Ulisse e Ajace . c. 23. v. 812. D.

Lutto per la morte di Patroclo . c. 23. v. 19. D.

Lutto per la morte d'Ettore . c. 24. v. 926. D.

Mercurio che si mette in viaggio . c. 24. v. 414. D.

Meteora . c. 8. v. 86. P.

Mietitura . c. 18. v. 649. D.

Monile conjugale di Venere . c. 14. v. 288. D.

Morte d'Ifidamante . c. 11. v. 267. Monte di Coone . v. 309. D.

Muraglia de' Greci . c. 7. v. 901. D.

Nave ch'entra in porto . c. 1. v. 604. D.

Navigazione felice . c. 1. v. 680. D.

- Nettuno; suo viaggio sul mare . c. 13. v. 32. D.  
 Nevata . c. 12. v. 327. P.  
 Notte stellata e lunare . c. 8. v. 665. D.  
 Onde che s'increspano . c. 7. v. 104. P.  
 Origine del male e delle passioni . c. 14. v. 486. D.  
 Paesaggio pastorale . c. 18. v. 714. P.  
 Pascolo . c. 18. v. 695. D.  
 Patroclo disarmato in un istante da Apollo . c. 16. v. 449. P.  
 Paura; uomo sopraffatto da essa . c. 10. v. 417. P.  
 Preghiere figurate . c. 9. v. 749. P.  
 Priamo che va a dar il giuramento per il duello di Paride . c. 3. v. 426. Priamo ch'entra nella stanza d'Achille . c. 24. v. 634. Priamo alla vista d'Achille . v. 651. Priamo che piange con Achille . v. 694. Priamo che ritorna a Troia . v. 898. P.  
 Processione delle Troiane . c. 6. v. 414. D.  
 Prodigio del dragone e dei tortorini . c. 2. v. 591. D.  
 Provvidenza; suoi ufizj . c. 14. v. 519. D.  
 Reso ucciso mentre sogna di combattere . c. 10. v. 556. P.  
 Riti funebri . c. 23. v. 253. 292. D.  
 Sacrificio . c. 1. v. 648. D.  
 Sciti Nomadi, loro vita . c. 13. v. 11. D.  
 Scompiglio del mondo per l'ingresso d'Achille in battaglia . c. 20. v. 68. D.  
 Scontro fra Ettore e Patroclo . c. 16. v. 806. D.  
 Scudo d'Achille . c. 18. v. 544. D.  
 Sepoltura di Ettore . c. 24. v. 1031. D.

Sorpresa piena di spavento. c. 16. v. 359. P.

Squadrone. c. 13. v. 158. P.

Strage. c. 11. v. 198. D.

Tartaro. c. 8. v. 17. D.

Tersite bastonato. c. 2. v. 542. P.

Terrore e fuga dei Troiani alla vista di Patroclo creduto Achille. c. 16. v. 401. P.

Terrore improvviso e soprannaturale di Ettore. c. 22. P.

Titani, loro guerra cogli Dei indirettamente esposta in senso religioso. c. 14. v. 459. D.

Trattenimenti dei Mirmidoni oziosi, e loro cavalli scioperati. c. 2. v. 1289. D.

Tristezza, uomo concentrato in essa. c. 6. v. 284. P.

Troiani in movimento che si dispongono alla guerra. c. 2. v. 200. D.

Trojani che si precipitano nel fiume. c. 21. v. 23. D.

Trojani nel fiume che scappano da Achille. c. 21. v. 39. P.

Tumulto dei Greci che corrono alle navi. c. 2. v. 378. P.

Vignale. c. 18. v. 674. D.

Vulcano che si raffazzona. c. 18. v. 456. D.

### TRATTI PITTORESCHI.

Crise spaventato. c. 1. v. 57.

Pastorello che contempla un cielo stellato. v. 678.

## DIALOGO.

Fra Mercurio e Priamo. c. 24. v. 449.

## ELOGJ.

Elogio magnanimo e temperato d'Achille a se stesso. c. 1. v. 350.

Reprensivo ed enfatico della bellezza di Elena. c. 3. v. 286.

Delicatamente espresso per via del timore. c. 6. v. 556.

Breve e magnifico d'Ettore a Sarpedone ucciso. c. 16. v. 649.

## ESCUSAZIONE.

Ingegnosa di Giove de' suoi amori colle mortali. c. 14. v. 395.

## ESPOSIZIONE.

Del piano del Destino su Troia, e dello stato della Famiglia di Priamo, e dei caratteri degli Dei. c. 2. v. 1.

## EVIDENZA.

Giove che accenna col capo. c. 1. v. 788.

Curiosità tumultuosa. c. 2. v. 130.

Sorpresa graduata. v. 611.

Soldati che escono alla battaglia. v. 1309.

Elena confusa trovandosi in mezzo ai vecchi Troiani. c. 3. v. 295.

Nestore che ammonisce i cavalieri. c. 4. v. 338.

Guerriero ferito nel volto. c. 5. v. 340.

Fanciulletti che vanno incontro al padre. v. 445.

Uccisione. c. 6. v. 89.

Donne che domandano dei congiunti che sono in battaglia. v. 339.

Uomo valoroso che presagisce il suo fine. v. 521.

Fanciuletto spaurito nel veder l'elmo del padre. v. 659.

## F I G U R E.

### ANTITESI.

Viva di rimprovero d'Agamennone ai Greci. c. 4. v. 389.

### APOSTROFE

#### AMMIRATIVE, ENFATICHE, INTERESSANTI, P A T E T I C H E.

A Diomede. c. 2. v. 965. *ammirativa*.

A Meleagro. v. 1082. *interessante*.

Agli Elleni seguaci d'Achille. v. 1143. *interessante*.

A Protesilao. v. 1163. *interessante*.

A Filottete. v. 1199. *di conforto*.

A Sarpedone. v. 1418. *d'ammirazione*.

A un guerriero ucciso. c. 4. v. 549. *interessante*.

A un uomo generoso e benefico. c. 6. v. 14. *interessante*.

A Ettore sul punto del duello con Ajace. c. 7. v. 298. *viva ed enfatica*.

Ad Otrioneo . c. 13. v. 350. *interessante*.

A Idomeneo . v. 435. *di rimprovero*.

A una sposa . v. 440. *patetica*.

A Marte . v. 481. *di sorpresa*.

A una madre . c. 15. v. 43. *patetica*.

Ad Apollo . v. 533. *d' ammirazione*.

A Teucro . v. 642. *d' ammonizione*.

A Protesilao . v. 874. nel pericolo della sua nave.

D' Achille a Troja . c. 16. v. 102. *inaspettato e sublime*.

A Ettore tratto altrove da' suoi cavalli . c. 16. v. 415. *enfatica*.

A Sarpedone . v. 477. *d' ammirazione e d' elogio*.

Allo stesso . v. 530. *di scusa*.

Allo stesso . v. 564. *per trasporto di lode*.

A Patroclo . v. 782. *d' ammonizione enfatica*.

A Ettore che perseguita il corpo di Patroclo . v. 645. *vibrata ed enfatica*.

D' Achille alle spose trojane . c. 18. v. 147. *minacciosa e terribile*.

A Polidoro . c. 20. v. 302. *di commiserazione*.

Ai Trojani , *simile* . v. 371.

Agli stessi . c. 21. v. 470. *di ammonizione affettuosa*.

Ad Ecuba . c. 22. v. 359. *patetica*.

D' Andromaca ai Greci . c. 24. v. 980. *Passionata*.

#### COMMISERAZIONE.

Ai Greci sacrificati all'ira d' Achille . c. 9. v. 895. Ad Ifidamante . c. 11. v. 263.

Morale sul destino dell'umanità . c. 16. v. 503.



## CONCESSIONE.

Caricata ed artificiosa d'Agamennone per ottenere il contrario di ciò che s'accorda . c. 2. v. 367.

Amara di Polidamante per destar odiosità . c. 7. v. 550.

Affettata e amara d'Achille . c. 9. v. 546.

## CONDISCENDENZA.

Illusoria , inaspettata , e feroce . c. 24. v. 225.

## CONGLOBAZIONE.

Eccidio di Troja preveduto . c. 4. v. 178.

Eccidio della famiglia di Priamo . c. 6. v. 631.

Simile . c. 22. v. 45.

Effetto del tuono di Giove . c. 20. v. 76.

Acqua del Xanto arsa da Vulcano . c. 21. v. 422.

## CORREZIONE:

Insigne di Elena . c. 3. v. 326.

Nobile di Ettore . c. 16. v. 655.

Passionata d'Andromaca . c. 24. v. 972.

## COSTRUZIONE.

Sconvolta per impeto d'esultanza . c. 3. v. 195.

## DISTRIBUZIONE.

Per precisione ed evidenza . c. 5. v. 145. c. 11. v. 507. c. 13. v. 280. c. 14. v. 505. c. 21. v. 246.

## E P I T E T I.

Ammassati per evidenza . c. 12. v. 522.

## E S C L A M A Z I O N I.

Enfatica e sentenziosa . c. 5. v. 215.

Entusiastica . c. 11. v. 776.

Commiserativa . c. 15. v. 574. c. 16. v. 69.

## E S P R O B R A Z I O N E.

Interessante, di Patroclo ad Achille . c. 16. v. 42. 49.

Amara, d'Achille a Ulisse . c. 9. v. 508.

## G R A D A Z I O N E.

Enfatica e caretteristica . c. 24. v. 318.

## I M P R E C A Z I O N E.

Violenta, d'Antimaco a Polidamante . c. 7. v. 597.

Veemente e sentenziosa d'Achille contro l'ira . c. 18. v. 130.

## I N D E G N A Z I O N E.

Amara di Polidamante sopra Paride c. 7. v. 550.

Veemente d'Achille sopra le offerte d'Agamennone . c. 9. v. 561. seg.

Simile, dello stesso ripensando alla sua ingiuria . c. 16. v. 81.

Nobile di Sarpedone . c. 16. v. 479.

## INTERROGAZIONE.

Affollata e frettolosa di Giunone a Minerva . c.

2. v. 399.

Ammirativa . c. 8. v. 311. c. 16. v. 476.

Ansiosa . c. 9. v. 904.

Per produrre evidenza . c. 15. v. 738.

## INTERRUZIONI.

D'evidenza . c. 1. v. 292. 494.

Per indicar prestezza e movimento d'affetto .

c. 3. v. 257.

Violenta per ira . c. 7. v. 597.

Per contrasto d'ira e d'amore . c. 9. v. 557.

Per orror d'un'idea . c. 9. v. 671.

Per fretta simulata . c. 11. v. 778.

Per sdegno d'un'azione odiosa . c. 13. v. 435.

Per scappar da un rimprovero . c. 14. v. 391.

Per intoppo di parole prodotto dall'angoscia.

c. 18. v. 22.

Per evidenza di pericolo . c. 20. v. 235.

Per eccesso di furore . v. 331.

Per un presagio oscuro . c. 22. v. 294.

Per ribrezzo d'un'idea atroce . c. 22. v. 391. c.

24. v. 533. 977.

Simile . c. 22. v. 432.

Per eccesso d'angoscia improvvisa . v. 437.

Per imbarazzo e dispetto d'un'ubbidienza sforzata . c. 24. v. 244.

Per condiscendenza dispettosa . v. 779.

## IPERBOLE.

Urlo di Marte . c. 5. v. 1026.

## IRONIA.

Piccante d'Achille sopra i Greci . c. 9. v. 528.

## PARENTESI.

Passionate e caratteristiche d'Achille . c. 1. v.  
334.

Di Nestore . c. 11. v. 770.

Di Priamo . c. 24. v. 674.

Di Ecuba . c. 24. v. 996.

## REDUPLICAZIONE.

Energica di rinforzo all'idea . c. 5. v. 293. c.  
18. v. 91. c. 20. v. 171.

## RETICENZA.

Minacciosa . c. 1. v. 56.

Di rimprovero soppresso . c. 2. v. 280.

## RIPIGLIAMENTO.

Di Minerva a Diomede . c. 5. v. 993.

D'Achille a Tetide . c. 18. v. 86.

## GIURAMENTI.

Singolare d'Achille per lo scettro . c. 1. v. 334:

Solenne d'Agamennone a Giove per il duello  
fra Paride e Menelao . c. 3. v. 444.

Altro d'Agamennone sul suo contegno con Briseide . c. 19. v. 195.

## IMMAGINAZIONI.

Sublime della catena allegorica di Giove . c. 8. v. 23.

Ingegnosa delle Preghiere . c. 9. v. 741.

Del cinto e del monile di Venere . c. 14. v. 271. 288.

Visione di Giove . v. 446.

Apparizione imponente di Nettuno . c. 15. v. 15.

Caligine improvvisa e battaglia nel bujo . c. 17. v. 487.

Sublime dello scompiglio degli elementi all'entrar d'Achille in battaglia . c. 20. v. 68.

Conflitto tra il Xanto e Achille . c. 21. v. 238. 265. E tra il Xanto e Vulcano . v. 385. 408.

## IMMAGINI.

Scossa prodotta dal cenno di Giove . c. 1. v. 792.

Salto dei cavalli delle Dee . c. 5. v. 924.

Cerva impaurita . c. 11. v. 162.

Effetti della mossa di Nettuno sopra i monti . c. 13. v. 31. Sopra il mare . c. 13. v. 46.

Nocchiero prossimo al naufragio . c. 15. v. 735.

Guerriero prossimo a morire . c. 17. v. 194.

Immagine della Parca in mezzo ad una battaglia . c. 18. v. 623.

## INVOCAZIONE.

Ben collocata, per la rassegna dei Capitani . c. 2. v. 832.

## LAMENTAZIONI.

D' Agamennone per la ferita di Menelao . c. 4.  
v. 166.

D' Achille sul corpo di Patroclo . c. 18. v. 347.  
Simile . c. 19. v. 277.

Di Briseide sopra Patroclo . v. 232.

Di Ecuba sopra Ettore . c. 22. v. 380.

D' Andromaca sopra Ettore . c. 24. v. 943.

Di Ecuba . v. 985.

Di Elena . 1007.

## LOGOPEA. (\*)

Dei Greci tumultuanti alla nuova dell' uscita di  
Ettore . c. 2. v. 374.

D' Achille che parla tra sè . c. 2. v. 1162.

Di Ettore che insulta ad Achille lontano . c. 9.  
v. 462.

## NARRAZIONI.

Frettolosa e smaniosa d' Achille a Tetide sulla  
sua ingiuria . c. 1. v. 527.

Di Bellerofonte . c. 6. v. 209.

Di Fenice sulla sua storia . c. 9. v. 655.

Interrotta e caratteristica d' uomo prolisso sfor-  
zato ad esser breve . c. 11. v. 773.

(\*) Con questo termine , ch'è d' invenzione dell'Autore ,  
e vale *Fingimento di parole* , s' intendono quelle parole che  
il Poeta o l' Oratore mostra di supporre che alcun personaggio  
potesse o dovesse dire , attesa la sua situazione ed il suo carat-  
tere .

Fuggitive e miste d'affetti e sentimenti dell'istoria d'Astioche e Marte. c. 2. v. 888.

di Meleagro. v. 1082.

di Tlepolemo. v. 1107.

di Protesilao. v. 1163.

di Filottete. v. 1190.

d'Otrioneo. c. 13. v. 350.

di Licaone. c. 21. v. 60.

### OPPOSIZIONI.

Opposizione enfatica di persone. Nettuno ed Ettore. c. 15. v. 30.

D'un oggetto fisico e un altro morale che costringono i Greci a combattere. v. 810.

Del peso d'una trave in se stesso, e rispetto alla forza d'Ajace. v. 842.

### PARABOLA.

Morale sopra i beni e i mali della vita. c. 24. v. 722.

### PAROLE, PARLATE, RISPOSTE.

Parole, modeste e gravi di supplica di Crise ai Greci ridomandando la figlia. c. 1. v. 32. Brusco e risentite d'Agamennone a Crise. v. 44. Zelanti d'Achille ad Agamennone in occasione della peste. v. 92. Di Calcante che non osa palesare il vero. v. 112. Altere e ferme d'Achille per far coraggio a Calcante. v. 126. Risentite e risolte d'Agamennone costretto a render Criseide. v. 153. Gra-

vi e sensate d' Achille ad Agamennone per persuaderlo a render Criseide senza compensi . v. 181.

Risposta amara d' Agamennone ad Achille v. 196.

Invettiva violenta d' Achille contro Agamennone . v. 226. altra . v. 318.

Risposta superba e risoluta d' Agamennone ad Achille . v. 259.

Parlata insinuante di Nestore . v. 355.

Parole sprezzanti e minacciose d' Achille ad Agamennone . v. 420. Imperiose d' Agamennone agli Araldi . v. 453. Umane e risentite d' Achille agli Araldi . v. 483. rispettose e insinuanti d' Ulisse a Crise . v. 612.

Risposta dignitosa di Giove a Tetide . v. 752.

Parole gravi e decorose di Giove a Giunone . v. 810. Imperiose e minacciose di Giove alla stessa . v. 836. Artifiziosamente piacevoli di Vulcano a Giunone . v. 853. Precise di ordine di Giove alla Fama . c. 2. v. 88.

Parlata eroica di Ettore per mover i Trojani ad armarsi . v. 139. D' Agamennone ai vecchi sopra il messo del sogno . v. 234.

Parole brevi e precise d' avviso, del sogno ad Agamennone . v. 241. Gravi di Nestore sul pericolo dell' armata . v. 250.

Parlata artificiosa ed insinuante d' Agamennone in Parlamento . v. 312.

Parole vive d' esortazione di Minerva ad Ulisse perchè arresti i Greci fuggitivi . v. 399. Gravi e



polite d'Ulisse per trattener nel campo i più nobili . v. 430. Aspre di rimbrotto d'Ulisse ai plebei sediziosi . v. 447.

Parlata amara e insolente di Tersite ad Agamennone . v. 487.

Parole brusche e forti di villania , d'Ulisse a Tersite . v. 517.

Parlata insinuante d'Ulisse ai Greci per indurli a continuar la guerra . v. 565. Grave di Nestore per confermar i Greci nella deliberazione di restare . v. 644.

Parole animate d'Agamennone per infiammare i Greci . v. 705. Acerbe di rimprovero d'Ettore a Paride . c. 3. v. 104.

Risposta umile e polita di Paride a Ettore . v. 155.

Parole nobili di Ettore a Paride sulla proposizione del duello . v. 161. Vive e interrotte per esultanza di Menelao alla proposizione del duello . v. 195. Cortesi di bonarietà di Priamo a Elena . v. 297.

Risposta caratteristica e insinuante d'Elena a Priamo . v. 309.

Parole di Priamo al popolo nel ritirarsi dal duello . v. 485. Dispettose d'Elena a Venere . v. 605. Minacciose di Venere a Elena . v. 625. Piccanti d'Elena a Paride . v. 645. Amatorie di Paride a Elena . v. 657. Umane di Giove agli Dei per indurli a voler la pace . c. 4. v. 9. Risentite di Giunone contro i Trojani v. 27. Di rimprovero di Giove a Giunone sulla di lei crudeltà . v. 38.

Parlata artificiosa di Venere a Pandaro per indurlo a ferir Menelao . v. 75.

Parole animate d' Agamennone ai valorosi . v. 270. Veementi dello stesso, di rimprovero ai codardi . v. 280. Sentenziose di Nestore sopra la vecchiezza . v. 355. Acerbe e calde di rimprovero d' Agamennone ad Ulisse . v. 380.

Risposta risentita e sensata d' Ulisse . v. 391.

Parole polite di riparazione d' Agamennone allo stesso . v. 402. Piccanti di rimprovero d' Agamennone a Diomede . v. 418.

Risposta ardita di Stenelo ad Agamennone . v. 436.

Parole nobili di Diomede a scusa d' Agamennone . v. 448. Vive d' Apollo di rimprovero ai Trojani per incoraggiarli . v. 606. Vanagloriose di Pandaro a Enea . c. 5. v. 218. Sublimi e minacciose d' Apollo a Diomede . v. 489. Ardenti d' Apollo a Marte per istigarlo contro Diomede . v. 510.

Parlata grave di Sarpedone ad Ettore per piccarlo d' onore . v. 549.

Parole nobili d' Agamennone ai Greci per animarli . v. 620. Vane e insolenti di Tlepolemo a Sarpedone . v. 735.

Risposta laconica e nobile di Sarpedone a Tlepolemo . v. 755.

Parole piccanti di rimprovero di Giunone ai Greci . v. 953.

Parlata risentita e veemente di Marte a Giove contro Minerva . v. 1044.

Risposta grave di rimprovero di Giove a Marte.  
v. 1066.

Parole supplichevoli d'omo che domanda la vita . c. 6. v. 64. Feroci d' Agamennone per incrudelir il fratello contro i Trojani v. 74. Nobili di Ettore d'esortazione ai Trojani . v. 169. Altere di sorpresa e sfida di Diomede a Glauco . v. 190.

Risposta sentenziosa di Glauco . v. 202.

Parole di rimprovero d'Ettore a Paride . v. 465.

Risposta polita di discolpa di Paride a Ettore .  
v. 475.

Parole insinuanti d'Elena a Ettore . v. 493.

Parlata patetica d'Andromaca a Ettore . v. 548.

Risposta affettuosa ed eroica di Ettore . v. 597.

Parole ferme e nobili di Ettore nel congedarsi da Andromaca . v. 684 Gentili e affettuose di Ettore a Paride . v. 728.

Parlata nobile di Ettore per invitar al duello.  
c. 7. v. 117.

Parole calde e risentite di Agamennone al silenzio dei Greci . v. 159.

Parlata grave di rimprovero di Nestore ai Capitani greci per il loro avvilitamento . v. 165.

Parole accorte e generose d'Ulisse in risposta ai rimproveri d'Agamennone . v. 215. D'esultanza ardentissima d'Ajace uscito a sorte per il duello . v. 255. Insigni d'Ajace ad Ettore . v. 308.

Risposta nobile d'Ettore ad Ajace . v. 315.

Parole cortesi e sensate degli Araldi . v. 374. Polite di Ettore ad Ajace . v. 389. Gravi e sentenziose d'Antenore in parlamento . v. 479.

Risposta passionata e sofistica di Paride . v. 498.

Parlata oratoria di Polidamante in risposta a Paride . consigliando la pace . v. 544.

Parlata ardente e oratoria d' Antimaco , consigliando la guerra . v. 659.

Parlata dignitosa e conciliativa di Ettore . v. 673.

Parole di bontà debole di Priamo . v. 743. Forti e risolte di Diomede , rigettando l' offerta dei Trojani . v. 831.

Parlata sublime e imperiosa di Giove agli Dei . c. 8. v. 8.

Parole esultanti d' Ettore a Diomede . v. 191. D' esultanza boriosa d' Ettore ai Trojani . v. 212. Di rimprovero d' Agamennone ai Greci . v. 286.

Parlata insidiosa di Giunone a Minerva per irritarla contro Giove . v. 444.

Parole gravi e sarcastiche di Giove alle Dee . v. 542. Severe e minacciose dello stesso a Giunone . v. 563.

Parlata d' Ettore ai Trojani dopo la vittoria . v. 593. D' Agamennone addolorato ai Greci per esortarli a fuggire . c. 9. v. 32. Eroica di Diomede in risposta ad Agamennone . v. 71. Insinuante di Nestore per indurre Agamennone a dar soddisfazione ad Achille . v. 174. D' Agamennone pentito e disposto a placar Achille . v. 219. Oratoria d' Ulisse ad Achille per impietosirlo . v. 274.

Risposta fiera e veemente d' Achille . v. 469.

Parlata insinuante e patetica di Fenice . v. 639.

Risposta breve e aggiustata d' Achille a Fenice . v. 820.

Parole brusche d'Ajace per scuoter Achille.  
v. 847.

Risposta calzante d'Achille ad Ajace. v. 769.

Parole ardite e generose di Diomede all'avviso della risposta d'Achille. v. 927. Boriose e vane di Dolone ad Ettore. c. 10. v. 343. D'uomo oppresso dalla paura. v. 434. Brusche e feroci di Diomede a Dolone. v. 500. Vive e calde di rimprovero d'Ettore ai Trojani fuggitivi. c. 11. v. 241. D'Agamennone che parte ferito dal campo. v. 344. Magnanime di scherno di Diomede a Paride. v. 464.

Parlata insinnante di Nestore a Patroclo per indurlo a muover Achille a pro dei Greci. v. 759.

Parole sensate di Polidamante ad Ettore. c. 12. v. 51.

Risposta eroica di Ettore a Polidamante intorno un augurio. v. 259.

Parole animose d'Ajace ai Greci per la difesa del muro. v. 312. Nobili di Sarpedone a Glauco sopra i doveri d'un Principe. v. 373. Animate di due guerrieri accesi d'entusiasmo militare infuso da un Dio. c. 13. v. 91. 100.

Parlata calda di Nettuno per infiammar i Greci. v. 117.

Parole d'ira e d'insulto di Menelao a Pisandro ucciso. v. 562. Pungenti d'Ajace ad Ettore. v. 770.

Risposta insultante d'Ettore ad Ajace. v. 781.

Parlata d'Agamennone disperato che consiglia

nuovamente la fuga . c. 14. v. 69. Eroica di Diomede in risposta alla precedente . v. 89.

Parole accorte e polite d'Agamennone a Diomede . v. 120.

Parlata insinuante di Giunone a Venere per ottenere il di lei arnese . v. 230.

Risposta polita di Venere a Giunone . v. 263.

Parlata insinuante e artificiosa di Giunone a Giove . v. 346.

Parlata misticamente amatoria di Giove a Giunone . v. 380. 381.

Parole enfatiche di Giove a Giunone sopra la sua volontà . c. 15. v. 169. Artificiose di Giunone agli Dei . v. 204. Di Giunone per calmar Marte . v. 235. Imperiose di Giove a Nettuno . v. 270.

Risposta altera di Nettuno al comando di Giove . v. 289.

Parole sagge e insinuanti d'Iride a Nettuno . v. 317.

Risposta alla stessa di Nettuno che cede braviggiando . v. 330.

Parole animose di Toante ai Greci vedendo Ettore risorto . v. 429. Forti di rimprovero di Ettore ai Trojani che si arrestano alla preda . v. 505. Di Ettore, d'esultanza e fiducia in Giove . v. 648. Animate e piene d'indignazione d'Ajace ai Greci . v. 674. Supplichevoli di Nestore ai Greci per innanimarli . v. 785. Di rimbroto violento d'Ajace ai Greci . v. 806. Affettuose d'Achille a Patroclo . c. 16. v. 13.

Parlata passionata di Patroclo ad Achille . v. 29.

Risposta insigne d' Achille a Patroclo . v. 73.

Parlata nobile e acconcia d' Achille ai Mirmidoni mandandoli con Patroclo . v. 252. Breve ed energica di Patroclo per animare i Mirniidoni . v. 339.

Parole magnanime di Sarpedone . v. 479. Virtuose di Sarpedone moribondo . v. 556. Ardenti di rimprovero di Ettore ai Trojani fuggitivi . v. 612. Esultanti di Ettore dopo l'asporto di Sarpedone' . v. 701. Piccanti d' Ettore a Patroclo . v. 828. Insultanti d' Ettore allo stesso ferito a morte . v. 870. Eroiche di Patroclo moribondo . v. 887. Miste di consiglio e minaccia di Menelao ad Euforbo . c. 17. v. 67. Riflessive di Giove mirando Ettore vestito dell' arme d' Achille . v. 191. Frettolose di Menelao ad Antiloco . v. 392. Insigni d' Antiloco annunciando ad Achille la morte di Patroclo . c. 18. v. 18. Di lamento di Tetide alle Nereidi . v. 55.

Parlata disperata d' Achille a Tetide . v. 87. Autorevole di Polidamante che consiglia la ritirata in Troja . v. 247. Eroica di Ettore in risposta alla precedente . v. 284.

Parole familiari di Vulcano a Carite sopra Tetide . v. 430. Uffiziose di Vulcano a Tetide . v. 479.

Parlata d' istanza di Tetide a Vulcano per ot tener l' armatura d' Achille . v. 485.

Parole di Tetide ad Achille presentandogli l' arme . c. 19. v. 6. 25.

Parlata generosa di riconciliazione d'Achille ad Agamennone. v. 57.

Parlata nobile e delicata d'Agamennone in risposta ad Achille. v. 83.

Replica generosa d'Achille impaziente di combattere. v. 114.

Parole sagge d'Ulisse ad Achille per far prender cibo all'armata. v. 122. D'Agamennone ad Achille perchè accolga tosto i suoi doni. v. 148.

Risposta d'Achille che ricusa il convito. v. 163.

Parole cortesi e amichevoli d'Achille ad Agamennone. v. 212. Passionate e affannose d'Achille ricusando il cibo. v. 262.

Parlata dignitosa e grande di Giove agli Dei. c. 20. v. 17.

Parole gravi e sensate di Nettuno agli Dei per isconfortarli dall'entrar in battaglia. v. 113. Animose e risolte di Ettore. v. 167. Di generosità insultante d'Achille ad Enea. v. 214.

Risposta magnanima d'Enea ad Achille. v. 219.

Parole di Nettuno agli Dei per salvar Enea. v.

239. Di Nettuno ad Enea di presagio della sua grandezza. v. 261. Di sorpresa d'Achille sullo sparimento di Enea. v. 276. Generose e forti d'Ettore ad Achille. v. 333. Furibonde d'Achille. v. 352. Supplichevoli di Licaone ad Achille. c. 21. v. 93.

Risposta fiera e grande d'Achille. v. 110.

Parole insultanti d'Achille a Licaone ucciso. v. 137. Nobili d'Asteropeo ad Achille. v. 162. In-



sultanti d'Achille ad Asteropeo ucciso. v. 190. Risentite del Xanto ad Achille. v. 206. D'umiltà derisoria d'Achille al Xanto. v. 223. Fieramente lamentevoli d'Achille sul punto d'esser affogato dal Xanto. v. 303. Calde e animate del Xanto al Simoenta perchè si unisca a lui contro Achille. v. 329. Ardite d'Agenore ad Achille. v. 514. Audaci d'Achille ad Apollo. v. 562. Gravi e minacciose d'Apollo ad Achille. v. 568. Lamentevoli di supplica di Priamo ad Ettore perchè non aspetti Achille. c. 22. v. 25. Simili d'Ecnuba. v. 58. Morali di Giove sopra Ettore. v. 180. Generose di Ettore che si riscuote. v. 205.

Risposta feroce d'Achille ad Ettore. v. 222.

Parole feroci e insultanti d'Achille ad Ettore moribondo. v. 262. Di supplica d'Ettore moribondo. v. 272.

Risposta ferocissima d'Achille. v. 278.

Parole ultime, e profetiche di Ettore. v. 292. Esultanti d'Achille ai Greci, dopo la morte di Ettore. v. 319. Affannose di Priamo che vuol uscire di Troja. v. 368. D'Achille ai Mirmidoni invitandoli ai funerali di Patroclo. c. 23. v. 8. Ferocemente dolorose d'Achille sul corpo di Patroclo. v. 38. Risolute d'Achille ad Agamennone ricusando il bagno. v. 75.

Parlata affettuosa dell'ombra di Patroclo ad Achille. v. 118.

Parole memorabili d'Achille sorpreso allo spavir dell'ombra. v. 167. Ferocemente affettuose

d'Achille a Patroclo nello sgozzar i Trojani . v. 275. D'Achille ai Greci dopo il rogo di Patroclo . v. 318. Cortesi d'invito d'Achille ai Greci per i giuochi . v. 355. D'avvertimento di Nestore ad Antiloco . v. 395. Di sorpresa d'Idomeneo vedendo Diomede tornar primodalla corsa . v. 533. Brusche d'Ajace Locrese a Idomeneo . v. 547.

Risposta calda d'Idomeneo ad Ajace . v. 556.

Parole gravi d'Achille per calmar la rissa . v. 567. Ardite d'Antiloco ad Achille . v. 607. Risentite di Menelao contro Antiloco . v. 634.

Risposta polita e umile d'Antiloco a Menelao . v. 656.

Parole generose di Menelao ad Antiloco . v. 671. Cortesi e nobili d'Achille a Nestore . v. 694. Di compiacenza senile di Nestore ad Achille . v. 703. Franche e baldanzose d'Epeo . v. 746. Dispettose d'Ajace Locrese . v. 904. Scherzevoli d'Antiloco . v. 910. Nobili d'Achille per divider Ajace e Diomede . v. 947. Cortesi d'Achille ad Agamennone che stava per entrar nei giuochi . v. 1021. Polite d'Agamennone in risposta ad Achille . v. 1030.

Parlata veemente d'Apello agli Dei contro Achille . c. 24 . v. 57.

Risposta piccante e sdegnosa di Giunone ad Apollo . v. 94.

Parole gravi di Giove a Giunone . v. 110. Cortesi e gravi di Giove a Tetide perchè induca Achille a render il corpo di Ettore . v. 110.

Parlata accorta e insinuante di Tetide ad Achille . v. 134.

Risposta renitente d'Achille. v. 210.

Replica aperta e grave di Tetide. v. 229. Parole interrotte e caratteristiche d'Achille. v. 244. Di Priamo ad Ecuba sulla sua ispirazione d'andar ad Achille. v. 278.

Risposta passionata di Ecuba per distoglierlo dal suo proposito. v. 298.

Replica risoluta di Priamo. v. 324.

Parole toccanti di Priamo al suo popolo. v. 373. Acri di rimbrotto di Priamo a'suoi figli. v. 400. Di Mercurio nello scoprirsi a Priamo. v. 624. Parlata insigne di Priamo ad Achille. v. 655. Umana e morale d'Achille a Priamo. v. 716.

Parole di Priamo che insiste domandando il figlio. v. 764. Brusche e caratteristiche d'Achille a Priamo. v. 775. D'Achille di scusa all'ombra di Patroclo nel render il corpo di Ettore. v. 812. Cortesi e umane d'Achille a Priamo. v. 825. Unili di supplica di Priamo ricusando la cena. v. 833.

Affettuose e nobili d'Achille congedando Priamo. v. 845. Pressanti di Mercurio per affrettar Priamo alla partenza. v. 860.

#### PERSONEGGIAMENTI.

Della Discordia. c. 4. v. 496.

Delle Preghiere. c. 9. v. 741.

Delle Seduzioni amatorie. c. 14. v. 271.

Delle Virtù conjugali. c. 14. v. 525.

Dell'Orrore. c. 12. v. 552.

Dell'Orgoglio. c. 19. v. 92.

PRECISIONE, CONCISIONE,  
SPEDITEZZA, LACONISMO.

Parole di Menelao sul duello . c. 3. v. 204.

Risposta d'Idomeneo ad Agamennone . c. 4. v.

303.

Parole risolte d'Antea a Preto . c. 6. v. 226.

Parole risolte d'Idomeneo a Merione . c. 13. v.

329.

Volontà onnipotente di Giove . c. 13. v. 176.

Annunzio frettoloso . c. 13. v. 410.

Simile . c. 17. v. 121.

Simile, insigne, d'Antiloco ad Achille, c. 18.

v. 21.

Parole d'Achille ad Enea . c. 20. v. 234.

PREGHIERE RELIGIOSE.

Di Crise ingiuriato ad Apollo . c. 1. v. 62.

Dello steso ad Apollo per impetrar il perdono  
ai Greci . v. 634.

D'Agamennone a Giove per la prossima batta-  
glia . c. 2. v. 755.

D'Ecuba colle Trojane a Pallade . c. 6. v. 428.

D'Agamennone sconfitto a Giove . c. 8. v. 297.

Di raccomandazione d'Ulisse a Minerva . c. 9.  
v. 301.

Simile di Diomede a Minerva . v. 309.

Di Nestore a Giove nella sconfitta dei Greci.  
c. 15. v. 546.

Solenne d'Achille a Giove nell'inviar Patroclo  
all'armata . c. 16. v. 293.

Di Glauco ad Apollo . v. 575.

Eroicamente lamentevole d'Ajace a Giove . c.  
17. v. 538.

Di Priamo a Giove nel portarsi ad Achille . c.  
24. v. 432.

### RIFLESSO.

Nobile , sullo scambio dell'arme fra Glauco e  
Diomede . c. 6. v. 328.

### SARCASMI, SCHERNI.

Piccanti di Ginnone a Giove . c. 1. v. 805.

Amari della stessa . v. 821.

Scherzo piccante di Minerva sopra Venere feri-  
ta . c. 5. v. 460.

Amari di Polidamante a Paride . c. 7. v. 544.

Scherzosi d'Ulisse a Dolone . c. 10. v. 443.

Insultanti d'Idomeneo ad Otrioneo . c. 13.  
v. 376.

### SCAPPATE.

Appassionata di Fenice sopra gli effetti dell'ira.  
c. 9. v. 648.

Caratteristica d'Achille sopra Troja . c. 16.  
v. 103.

Brusca d'impazienza dello stesso a Priamo . c.  
24. v. 755.

### SCENE.

Scena amorosa fra Elena e Paride . c. 3. v. 643.

Scena di tenerezza domestica fra Ettore ed An-  
dromaca . c. 6. v. 657.

Scena patetica d'umanità fra Priamo ed Achille. c. 24. v. 690.

### SENTENZE, PROVERBJ, DETTI PARABOLICI.

- Affetti sregolati sempre funesti. c. 20. v. 28.  
 Anima immortale. c. 23. v. 111.  
 Arte, sua efficacia. c. 23. v. 400.  
 Augurj, e ispirazioni dell'Eroe. c. 12. v. 266.  
 Beni dell'uomo quali siano. c. 24. v. 731.  
 Caso, che sia. c. 20. v. 51.  
 Cielo economizza i suoi doni. c. 4. v. 359.  
 Cielo come si plachi. c. 7. v. 493.  
 Cielo, suoi ajuti necessari. c. 6. v. 124.  
 Cielo non lascia impunte le colpe. c. 21. v. 573.  
 Codardia, e coraggio. c. 4. v. 288.  
 Codardo, e forte; loro mire diverse. c. 11. v. 497.  
 Colpa e sciagura ( sentenza parabolica ). c. 7. v. 491.  
 Compagnia utile in ogni impresa ( sentenza proverbiale ). c. 10. v. 260.  
 Compagno buono vien da Dio. c. 24. v. 515.  
 Condizione di chi comanda. c. 14. v. 126.  
 Consiglio buono è di chi lo accetta. c. 9. v. 180.  
 Coraggio vien da Dio. c. 22. v. 196.  
 Coscienza buona rassicura. c. 6. v. 239.  
 Dei, debbono ubbidirsi. c. 1. v. 312.  
 Dei, lor vero culto. c. 5. v. 215.

Delitti non debbono proteggersi. c. 4. v. 36.

Democrazia e Monarchia. c. 2. v. 451.

Destino e Morte inevitabili. c. 6. v. 686.

Dio, sua volontà immutabile. c. 15. v. 175. Sua provvidenza arcana. c. 2. v. 331. c. 14. v. 533. Suoi avvisi interni. c. 14. v. 543. Sua potenza superiore ai consigli umani. c. 16. v. 784.

Discordia civile detestabile. c. 9. v. 134.

Doni naturali tutti rispettabili. c. 3. v. 147.

Effetti grandi di cause picciole. ( detto proverbiale ) . c. 11. v. 839.

Eroe, come debba pensare. c. 12. v. 400.

Esempio, sua efficacia. c. 10. v. 146.

Fatti e non parole. ( sentenza proverbiale. ) c. 2. v. 651.

Fiducia e avvilitamento, loro effetti. c. 14. v. 148.

Fortezza d'animo domina la fortuna. c. 9. v. 85.

Forza senza consiglio è vana. c. 5. v. 1075.

Futuro nol sa che Dio. ( sentenza proverbiale. ) c. 17. v. 316.

Jattanza inconcludente. c. 20. v. 228. c. 21. v. 163.

Gioventù più sensibile alla gloria che alla ragione. c. 23. v. 660.

Giustizia primo dover dei regnanti. c. 9. v. 182.

Simile. c. 9. v. 209.

Grandi dissimulati nelle loro ire, e vendicativi. c. 1. v. 122.

Guerriero sia preparato alla morte. c. 17. / *V. le Var.* p. 133. v. 165. )

*Iliade T.IV.*

Ognuno non può tutto . c. 23. v. 756.

Perseveranza nel male funesta . c. 5. v. 1083.

Pietà religiosa sempre compensata . c. 24. v. 580.

Pietà religiosa conforto nella morte . c. 14.  
v. 530.

Placabilità caratteristica degli Dei . c. 9. v.  
283. 738.

Pregli soli vagliono con Dio . c. 8. v. 173.

Premura di cuore fa e non ordina ( detto proverbiale ) . c. 10. v. 192.

Prudenza più salutar del valore . c. 16. v. 694.

Re, riverenza ad essi dovuta . c. 1. v. 283.  
401. c. 4. v. 450.

Re, non è permesso a lui tutto ciò che può fare  
un privato . c. 1. v. 755.

Re, loro colpe non vanno impunte . c. 1. v. 764.

Re, si temano e si rispettino . c. 2. v. 440.

Re, loro arcani di governo non s'indaghino dal  
volgo . c. 2. v. 526.

Re padre, suoi doveri . c. 7. v. 573.

Re, talora punito nel suo popolo . c. 9. v. 187.

Re, onori che loro si rendono, suppongono il  
merito . c. 12. v. 380.

Saggio, sa pregarsi . c. 15. v. 328.

Schiatte, loro decadenza, ( sentenza parabolica ) . c. 6. v. 204.

Sciagura, interessa maggiormente per la virtù .  
c. 23. v. 606.

Sciagure naturali all'uomo . c. 24. v. 720.

Sofferenza propria e necessaria all'uomo . c.  
24. v. 81.



Soldato digiuno mal combatte, ( detto parabolico ). c. 19. v. 134.

Stolto, non s' ammaestra che col suo danno. ( detto proverbiale ). c. 17. v. 81.

Uomo, sua condizione nascendo. c. 14. v. 503.

Uomo, sue miserie. c. 16. v. 504.

Uomo imprudente mal confida negli Dei. c. 24. v. 865.

Uomo, non si pareggi con Dio. c. 5. v. 491.

Uomo virtuoso felice in vita e in morte. c. 16. v. 507.

Valore vano senza pietà. c. 23. v. 1011.

Vecchi e giovani, loro caratteri. c. 3. ( *V. le Var.* p. 115. v. 150. )

Vecchiezza suoi pregi. ( detto sentenzioso ). c. 4. v. 356.

Vita, sua perdita irreparabile. c. 9. v. 601.

### SENTIMENTI.

Sentenzioso espresso con indegnazione sulla sconvenienza nei grandi di voler il male. c. 4. v. 22.

Simile su i popoli che patiscono per i loro Re. v. 46.

Delicatamente artificioso d'Andromaca per ritenere Ettore. c. 6. v. 595.

Delicato sull' effetto della tristezza d' Andromaca sopra le ancelle. c. 6. v. 793.

Sulla fragilità umana. c. 9. v. 738.

Fino sull' indifferenza di chi non ha cosa che l' interessi. c. 10. v. 467.

Sprezzante d'uomo grande a un vile che lo ferì .  
c. 11. v. 470.

Sentenzioso e vero sul dover dei principi . c.  
12. v. 373.

Eroici sul disprezzo della morte . v. 393.

Sentenzioso contro le villanie dette agli emuli ,  
c. 16. v. 681.

Magnanimi di Ettore sulla comparsa d'Achille.  
c. 18. v. 311.

Fino sul pianto delle schiave d'Achille nella  
morte di Patroclo . c. 19. v. 258. 312.

Fino sopra Ettore che inspira coraggio ai Troja-  
ni. c. 20. v. 165.

### SILENZIO.

Silenzio magnanimo di Diomede ai rimproveri  
d'Agamennone. c. 4. v. 434.

Espressivo di sorpresa e di cordoglio d'Antilo-  
co alla nuova della morte di Patroclo . c. 17.  
v. 397.

### SOLILOQUI.

Smanioso d'Agamennone in tempo di notte . c.  
10. v. 18.

D'Ulisse colto in mezzo dai Trojani . c. 11.  
v. 492.

Pietoso e morale di Giove sulla morte prossima  
di Sarpedone . c. 16. v. 493.

Di Menelao che schiva il cimento con Ettore.  
c. 17. v. 126.

Agitato d' Achille incerto per la tardanza di Patroclo . v. 366.

Smanioso dello stesso che teme per l' amico . c. 18. v. 7.

Nobile d' Enea veggendo Achille . c. 20. v. 199.

Generoso d' Agenore che risolve d' affrontar Achille . c. 21. v. 497.

Di Ettore all' appressarsi d' Achille . c. 22. v. 77.

Dello stesso che si sente sopraffatto dal timore . v. 99.

### VARIETÀ.

Di maniere nella repetizione della cosa stessa . c. 2. v. 105. 146. c. 7. v. 790. c. 9. v. 432.

Di fatti simili . c. 6. v. 47.

### VIBRATEZZA.

Di risposta insultante . c. 7. v. 487.

---

# DIZIONARIO POETICO

---

## ACCOPPIAMENTO

( *Allegorico di Giove e Giunone.* )

. . . Figura e pegno  
Di quel nesso vivifico, che cielo  
Con terra innesta, e l'universo attempra .  
c. 4. v. 405.

## ALBERO.

Pompa leggiadra di solinga spiaggia. c. 17. v. 105.  
. . . Il capo  
Di fiori candidissimi ridente  
Scherza con l'aura che il vezzeggia e lambe .  
v. 108.

## ALBERO RECISO.

. . . Lascia  
Al sole . ai venti il vital succo in preda .  
c. 4. v. 569.  
. . . Languido inchina  
Il verde onor della fronzuta testa. c. 13. v. 214.

## ALBORI, AURORA.

Mentre incerto il mattin la notte innalba .  
c. 23. v. 343.

La figlia del mattin ridente Aurora  
 Colle dita di rose il cielo aperse . c. 1. v. 678.

. . . Non anco avea

La foriera del dì coi vaghi albori  
 Fatte d'Olimpo luccicar le cime . c. 2. v. 222.

E già l'Aurora in sull'azzurra e fosca  
 Faccia del ciel del rosseggiante velo  
 Spiega le falde e ne colora il mondo . c. 8. v. 1.

. . . L'Aurora

Porporeggiante in fosco lume e tristo . c. 11. v. 1.

#### A L I M E N T I .

. . . Onde sperarla / *la fermezza nei soldati* )  
 Se dai frutti di Cerere e di Bacco  
 Tesor di forze, vena ampia di spirti,  
 Non attingono innanzi? c. 19. v. 131.

#### A L M A , A N I M A .

. . . ai Greci  
 Fremono i cori e si rannicchian l'alme .  
 c. 15. v. 483.

Fin nei varchi dell'anima s'interna  
 La punta micidial . c. 13. v. 371.  
 . . . Mori tu dunque , e taci ,  
 Alma di prezzo vil . c. 21. v. 129.

. . . Ricercar mi sento  
 D'un bellicoso fremito vivace  
 I recessi dell'anima . c. 13. v. 101.  
 . . . Piovon sul morto ,  
 Tristi doni funebri , anime e sangue . c. 4. v. 547.

## A L T E R E Z Z A .

Gira lo sguardo , in cui tacita splende  
Maestosa alterezza . c. 2. v. 1000.

## A M P L E S S O .

. . . L' infoca  
D' un caldo amplesso , e in lui sè tutto infonde .  
c. 16. v. 314.

## A N T E N N A .

Segno de' venti altovelata antenna . c. 13. v. 394.

## A R D O R E .

Di bellicoso ardor fuma e sfavilla . c. 19. v. 18.

## A R C O .

Spoglia ei fu già della ramosa fronte  
Di vasto cervo . c. 4. v. 104.

. . . Archi malnati ,  
Che sol valeste a saettare il vento . c. 5. v. 265.

## A R A T R O .

. . . Un campo ove tre volte il dente  
Fisse l' aratro . c. 18. v. 635.

## A R M E .

. . . Nel fulgido orror chiuso dell' arme .  
c. 7. v. 280.

## A S I N O .

... Lento animal di ferreo tergo . c. 11. v. 677.

## A S P E T T O .

D'imperiosa dignità composto  
Avea l'aspetto . c. 15. v. 267.

ASTA, LANCIA, SPADA, BRANDO, FERRO,  
A C C I A R O .

... L'asta de' Greci  
Vibrare in petto e colorarla agogna . c. 2. v. 1323.  
L'asta che il suol di lungo solco adombra .  
c. 3. v. 522.

... Proviam se sappia  
La lancia mia del tuo vital nei varchi  
Meglio internarsi . c. 5. v. 323.  
Già l'asta mia nella mia man si strusse  
Di bere omai d'Ettore il sangue . c. 8. v. 132.  
... Per sanguigno varco  
Trapassa al cor . v. 528.

... La mia lancia  
Andrà di vita a ricercar le fonti . v. 536.  
Il gran portento di quell'asta invitta (*d'Achille*)  
Morte d'Eroi, terror del campo . c. 16. v. 202.  
... L'asta delusa in suo cammin . c. 21. v. 175.  
... Luminosa spada  
Già di lordarsi in ostil sangue ardente .  
c. 11. v. 38.

... Dalla sua spada

Grandina morte . v. 206.

. . . All' Ettoreo brando

Offre ammassi di vittime . v. 374.

. . . Di sua spada al morso

Porgon esca più certa . c. 16. v. 446.

. . . Il brando

Pei seni delle viscere serpeggia,

E con quelle esce e colla vita . c. 21. v. 181.

Ferro e feco abbian pasto . c. 15. v. 674.

. . . Come tuon lo coglie

Di Glauco il ferro, e gli scoscende il petto.

c. 16. v. 585.

. . . La turba

Sfama il ferro de' Troi . c. 17. v. 523.

Se dell' emulo suo possa col ferro

Saggiar le membra ed isfiorarne il sangue .

c. 23. v. 926.

. . . Il ferro

Va coll' acciar di gola in gola . v. 273.

#### A S T R I, S T E L L E.

. . . Come la stella estiva

Fiammeggiante di morte (*la canicola*) c. 11. v. 89.

. . . Ed ondeggiando

Vibra scintille abbagliatrici il grande

Elmo lungifulgente, astro di guerra . c. 15. v. 724.

. . . L' ardente

Stellato Can, che solo in ciel campeggia,

D'atre pesti forier . c. 22. v. 19.

. . . Gli astri



Del cielo splendidissima ghirlanda . c. 18. v. 558.

## A U R A.

Atti a destar la viva

Col focoso nitrito aura di Marte . ( *cavalli* )

c. 2. v. 1278.

. . . Già spira e punge .

Le focose sue nari aura di guerra . ( *cavallo* )

c. 15. v. 404.

. . . Quel che a stento eresse

Umano orgoglio aura divina atterra . v. 535-

. . . Aura anelante

Manda foco alle labbra . c. 16. v. 165.

. . . A tergo

Sente ciascun l'aura d'Achille . c. 21. v. 478.

## A U T O R I T À.

Di mia suprema autoritade armato . c. 1. v. 279.

## A V E R N O.

. . . Vedrem s'ei possa

Con qualche ingegno anco sforzar le porte

Della chiostra d'Averno . c. 21. v. 84.

## B A L D A N Z A.

. . . Ma certo

Varchi ogni meta di mortal baldanza . c. 6. v. 191.

. . . Ed un sorriso sciolto

Di tranquilla baldanza . c. 23. v. 748.

## B A L E N O , L A M P O .

. . . Al forsennato spirto  
 Passò dinanzi in un balen d'inferno.

( *pensiero d'un parricidio* ) c. 9. v. 671.

. . . Le labbra  
 Sciolgonsi in un terribile sorriso,  
 Lampo di morte . c. 7. v. 287.

. . . E degli Achei sugli occhi  
 Vibra lampo di sangue . c. 15. v. 479.

Gli è presso Achille, e a lui folgora in volto  
 Lampo di sangue . c. 22. v. 120.

. . . In sen gli piove  
 Una procella d'infocati lampi .

( *Vulcano al Xanto* ) c. 23. v. 410.

. . . Alla Discordia in volto  
 Brilla a tal vista orribile sorriso,  
 Lampo d'inferno . c. 11. v. 110.

## B A S T A R D O .

Dei giovanili amor privato frutto  
 Del vecchio Priamo . c. 4. v. 587.  
 Teucro di Telamon figlio non vile,  
 Benchè insolenne . c. 5. v. 332.

## B A S T O N A T U R A .

Ti farò solco alla profonda traccia  
 Di nodoso flagel . c. 2. v. 539.  
 . . . Del borchiato scettro  
 Sorgono l'orme a tempestar le spalle

Di lividi rilievi . v. 546.

BATTAGLIA, PUGNA, ZUFFA.

Colpi a colpi s'intrecciano . c. 7. v. 373.

E vi desta di sangue e di battaglia

Forsennato desio , che inebria i sensi

Di rabida dolcezza . c. 11. v. 12.

. . . Quanto in me vive e spira

Tutto chiede battaglia . c. 13. v. 98.

. . . D'avventati dardi

Cieca pugna mural . c. 2. v. 163.

. . . Ai varchi

Della pugna s'affacciano . c. 14. v. 43.

BATTAGLIA RALLENTATA.

. . . Languida di Marte

Sol erra un'ombra appo la spiaggia . c. 17. v. 370.

Già si gonfia la zuffa . c. 20. v. 138.

BELVAI

. . . Ivi t'innebbria e pasci

Del piacer delle belve . c. 21. v. 212.

BILANCIA.

. . . Grecia già cala

Nell'eterna bilancia e Troja ascende . c. 15. v. 657.

Bocca, Labbra.

. . . Olà, mahnato,

Chiudi quel varco di brutture . c. 2. v. 517.

. . . E qual ti scappa

Dalla chiostra dei labbri insana voce<sup>2</sup> c. 4. v. 392.

. . . Ma poi che uscìo

Dalla chiostra de' labbri al servo, al prence

L'ultima aura vital. c. 9. v. 602.

. . . Poi cade

Boccon sul caro corpo. e ne l'impronta

Delle ardenti sue labbra. c. 18. v. 338.

#### B O S C O I N C E N D I A T O .

Scorre la fiamma-imperiosa. e pasce

La grand'esca frondosa. c. 11. v. 210.

. . . E il suolo

Pesta d'intorno alternamente e copre

Densa tempesta d'abbronzati rami. v. 212.

#### B R A C C I O .

Facendo al collo delle braccia un nodo.

c. 6. v. 360.

. . . Un colpo

Cala d' Ajace. e disferrando il braccio

Dagli ossei nodi sanguinoso e tronco

Lo manda al suol. c. 15. v. 624.

. . . E delle braccia

I due tronchi nodosi alto protende

Il nembo ad affrontar. c. 12. v. 168.

. . . Pendenti

Le braccia si dignazzano. c. 22. v. 361.

#### B R O N Z O .

. . . Ecco accozzarsi

Bronzovestiti corpi . c. 4. v. 507.

. . . Ov'ei si volga incontra

Siepe di bronzi . c. 16. v. 160.

#### CALIGINE.

. . . Ei piomba

Vestito di caligine . ( *invisibile* ) c. 1. v. 78.

#### CANAGLIA.

Sozza feccia di Treja . c. 21. v. 140.

#### CASO.

. . . Quanto in terra

Credon caso gli stolti arte è di cielo . c. 20. v. 51.

#### CANTI FUNEBRI.

Ed un coro piagnevole concorde

Di suoni e voci armonica tristezza

Sparsa nell'alme . c. 24. v. 935.

#### CAVALLO, CORRIDORE, DESTRIERO.

Pompa di regal carro . c. 2. v. 1276.

I destrier che di spuma i freni ingemmano .

c. 5. v. 874.

#### CAVALLO FERITO.

. . . Contro il ferro indarno

Brandisce l'unghia, e ne percote il vento .

c. 8. v. 105.

#### CAVALLI MAGNIFICI.

. . . I regi

Della sua torma bellicosa . c. 10. v. 651.

. . . I vivi

Corsier d'aura e di foco . c. 13. v. 385.

#### C A V A L L O R I S A N A T O .

. . . Rifiorisce e brilla

Di rinata baldanza . c. 15. v. 402.

Già pressenton la guerra , e guerra ardente

Spiran le nari ; un tremito di guerra

Scote le membra . c. 16. v. 218.

. . . sola il carro

Pur trae d'Achille , e lui pressente e spira .

( *La coppia de' suoi cavalli* ) c. 17. v. 322.

#### C A V A L L I I N C O R S A .

. . . Dall'unghie indomite

Quadrupedante un calpestio diffondesi . c. 23. v. 426.

Leve così che la libata arena

Quasi dell'agil piè l'orma non sente . v. 576.

#### C E L E R I T À .

. . . E già la polve smossa

Dal piè dell'un l'orma dell'altro avvolge .

c. 23. v. 884.

#### C E N E R E .

Di nuova immonda cenere , già limo

Fatta dal pianto suo . c. 24. v. 260.

#### C E R V O .

. . . Rigogliosa mole

Di cervo alticornuto. c. 3. v. 84.

. . . A me sul capo uscía

Gemina mole di pompose corna. c. 4. v. 107.

CERVA CHE FUGGE DA UN LEONE.

. . . In ciascur'ombra

Vede le fauci ad ingojarla intese. c. 11. v. 162.

CHIOMA, CRINI.

. . . Di dorata sferza

Gli omeri candidissimi flagella. c. 14. v. 199.

. . . Di polve asperso

La rara chioma dell'augusta etade. c. 15. v. 544.

. . . La pomposa chioma,

Del nobil capo florida corona,

Sozzo n'è fatta e cespuglioso ingombro.

( *d' Ettore morto e strascinato* ) c. 22. v. 354.

Le lunghe anella del suo crine, aurato

Degli omeri flagello, e della fronte

Maestosa alterezza. c. 23. v. 242.

CIELO STELLATO.

Squarciato ogni suo vel mostrasi il cielo

Lussureggiante in sua tacita pompa. c. 8. v. 669.

La biancicante immensità dell'etra

Tutta si schiude, e si ravviva il mondo.

c. 16. v. 386.

CICLIO.

S'arrestaro, il ciglio

*Iliade T. IV.*

Gravi di meraviglia . c. 3. v. 287.

### C I C L I O D I G I O V E .

E già dechina maestosamente  
L'imperiose ciglia . c. 1. v. 789.

. . . Asserenò d'un lampo

L'annubilata maestà del ciglio . c. 15. v. 170.

Disse, e chinò l'augusto ciglio, eterno  
Pegno del Fato . c. 17. v. 212.

### C I G N O .

Coi colli protendentisi serpeggiano . c. 2. v. 800.

### C I G N A L E .

. . . Il dente a scabra scorza appunta . c. 13. v. 460.

### C I T T À E S P O S T A A I V E N T I .

. . . Urlante

Per ventosa bufera . c. 2. v. 905.

### C I T T À S I T U A T A S U L L A F O C E D ' U N F I U M E .

Lilea che del gran fiume urta la fonte . c. 2. v. 908.

### C I T T À P O S T A S U I M O N T I .

. . . Ed Epi adorna,

Ch'erti monti accavalca . v. 1021.

### C I T T À S I T U A T A S U L L ' E L L E S P O N T O .

( *Sesto e Abido* )

Che d'Elle al golfo con opposte fronti  
Premon le fauci . c. 2. v. 1356.



## CITTÀ DISTRUTTA.

. . . Finch' Ilio e Troja

Non sia polve e deserto . c. 3. v. 469.

## CITTÀ ILLUMINATA.

. . . Troja

Coll' immenso chiaror previene il giorno.

c. 2. v. 209.

. . . E la cittade al campo

Con brillante riverbero risponde . c. 8. v. 663.

## CITTÀ MAGNIFICA.

Portento di città, l' egizia Tebe . c. 9. v. 571.

## CONGIUNGIMENTO MARITALE.

Imeneo co' suoi dritti Amor seconda . c. 3. v. 677.

## CONSIGLIO.

. . . Ma quanto

Solo e disciolto de' consigli miei

Nel buio impenetrabile nascondo . ( *Giove* )

c. 1. v. 317.

## COPPA, TAZZA.

Incoronaro di brillanti spume

Colma tazza profonda . c. 1. v. 670.

. . . S' assaggi

La tazza della gioja . v. 281.

. . . Incoronata

La coppa offrir di libertade e pace . c. 6. v. 743.

. . . Aurata coppa ,

Cui non osò di violar col labbro

Altro mortal . c. 16. v. 285.

### C U O R E .

. . . Il cor coi sbalzi

Par che la chiostra omai sforzi del petto . c. 16. v. 166.

. . . Il cor nel petto

Confio d'ira e d'onor tentenna e sbalza . c. 8. v. 201.

E 'l mio cor tu 'l vedesti , erra fra l'arme .

c. 6. v. 487.

. . . Il core

Sento echeggiarmi a quella voce . c. 24. v. 288.

. . . A par del giorno

Limpido ho 'l core . c. 9. v. 472.

### C U P I D I G I A .

. . . Cupidigia ardente

Di quel meglio fatal che il ben distrugge .

c. 14. v. 492.

### D A R D O .

. . . Un dardo incerto ,

Che il punge appena e ne deliba il sangue .

c. 5. v. 164.

. . . Ov'ei sol tocca è morte ;

Vedovanza lo segue . c. 11. v. 475.

. . . L'intime latébre

Cerca del petto e dentro il cor gli stride . c. 17. v. 328.

## D A N Z A .

Danzar posso ogni danza al suon di Marte.

c. 7. v. 320.

## D E N T I .

. . : Il ferro

Tutta dei denti sgominò la chiostra. c. 17. v. 239.

## D E U C A L I O N E .

Di Japeto il figliuol che sopravvisse

Alla naufraga terra. c. 2. v. 920.

## D E I .

Ombre del mio poter. (*parla Giove*) c. 20. v. 17.

## D I C I U N O O S T I N A T O .

. . . Nè di licor nè d'esca

Stilla non fia che le mie fauci allegri; c. 19. v. 174.

## D I L E T T O .

Pago Amor ne'suoi dritti, alfin succede

All'intenso desio grata vicenda

Di placido languore in cui serpeggia

Non esausto diletto. c. 14. v. 448.

## D I O .

. . . Il pensator supremo

Grave di sè che move immoto il mondo. c. 8. v. 30.

## DOLORE, DOGLIA, CORDOGLIO.

- . . . Il doppio colpo  
 L'inondò di cordoglio . c. 6. v. 284.  
 . . . Ed io mi desto  
 Fra palpiti di morte ebbro di doglia . v. 646.  
 . . . E pria che in lui satolli  
 La fame del dolor . c. 20. v. 154.  
 . . . Tutto il vitale affoga  
 La mole del dolor . c. 22. v. 439.  
 . . . Il core  
 Disfami pria l' avida doglia . c. 23. v. 16.  
 Inenarrabilmente doloroso . c. 24. v. 257.  
 . . . Del polveroso suolo  
 Fa trono e letto al suo dolor . v. 258.

## D R A G O N E.

- Gonfia dragon che il sozzo corpo innalbera .  
 c. 3. v. 95.  
 . . . Di rinnovate squamme  
 Ringiovenisce orribilmente . c. 21. v. 466.

## DRAGONE SCOLPITO IN UNO SCUDO.

- Che da un sol collo in triplicate spire  
 Di tre teste e tre gole alto germoglia ,  
 E incoronato di terror pompeggia . c. 11. v. 52.

## E L M O.

- . . . Il toreggiante elmo chiomato  
 Di folte abbagliatrici orride creste ,

Spargitor di spavento, astro di morte. c. 19. v. 368.

## E T À.

Ei già due volte avea varcato il corso,  
Che le umane propaggini natura  
Destina a ravvivar. c. 1. v. 360.

## E V E N T O.

. . . L'evento è assiso  
Sul ginocchio agli Dei. c. 15. v. 316.

## F A B B R I C A N A V A L E.

. . . Tal nella man d'esperto  
Fabro naval l'acuto ferro il segno  
Che la squadra additò rispetta e serba. c. 15. v. 606.

## F A L C I A T O R E.

Del verde insieme e del fiorito ammanto  
Disveste il prato. c. 15. v. 490.

## F A M A.

. . . Or della fama  
La lizza è vostra, o giovinetti. c. 23. v. 733.

## F A N T E R I A.

. . . I poderosi fanti  
Muro di guerra. c. 4. v. 333.

## F A T O.

. . . avvolto  
In sua romita immensità. c. 2. v. 705.

## FILE DI GUERRIERI.

Nè pur d'un punto si distesse o curva  
 La doppia riga marzial che fermi  
 Tiene i guerrier . c. 15. v. 604.

## F I U M E .

( *Nilo che sbocca in mare .* )

Qualor con sette imperiose corna  
 Nell' Oceàn sbocca mugghiante , e quello  
 Sbalza tonando , e mar con mar s'ammonta .  
 c. 17. v. 232.

. . . D' Assio discendo ,  
 Che con l' onde d' argento il suolo abbellà .  
 c. 21. v. 165.

. . . Di teschi  
 Sanguigni e tronchi spaventevol siepe  
 Chiude le foci mie . v. 216.

. . . Ma lo soppianta ( *Achille* )  
 La ringrossata ampia marea , che s' alza  
 Sul conquistato campo . v. 281.

. . . Dal fondo  
 Rimbalzato lo scaglia , e lo sospende  
 Sulla spumosa cresta . v. 356.

## F I U M E X A N T O

( *perseguitato da Vulcano .* )

Nel più cupo antro avvaporar si sente  
 Dal Dio persecutor . v. 428.

## F O L G O R I .

... Armato

Delle folgori sue Giove tempesta

D' Arina i campi . c. 2. v. 1299.

*Greci spaventati dalla folgore ,*

Infolgorati ancor l'anima e 'l guardo .

c. 8. v. 268.

## F O R T U N A , S O R T E .

... Un mareggiare alterno

Avvicenda la sorte . c. 12. v. 504.

... Sul destin d'entrambi

Fia pensosa la sorte . c. 18. v. 315.

## F R E C C I A .

Vergine alata freccia ancor digiuna

Di sangue ostil . c. 4. v. 122.

## F U G A .

Sprona il ginocchio , e in disperata fuga

Smarrito si precipita . c. 10. v. 394.

... L'acalcata fuga

Se stessa inciampa . c. 11. v. 373.

... I duci

In quel primo terror nel gorgo attorti

Dell'altrui fuga . c. 16. v. 472.

## F U M O

( *d'un sacrificio .* )

... E largo salse

Fumo odoroso ad allegrarne il cielo . c. 1. v. 461.

### F U Ó C O , F I A M M A .

. . . E quando

L'attiva brace con sua lenta forza

Le scelte carni ebbe ammolite . c. 1. v. 663.

Per noi non si dineghi ai corpi esangui

L'ufiziosa fiamma . c. 7. v. 846.

. . . L'abbrostito legno

Tolto alle fauci di Vulcan vorace . c. 16. v. 375.

. . . Un rio di foco

Par che mi scorra entro le vene . c. 13. v. 95.

### F O C O I N B A T T A G L I A C O L L ' A C Q U A .

. . . Trafitta , incisa

Da strali cocentissimi e consunta

L'onda rincula . c. 21. v. 392.

### F U R O R E .

In suo furor s'abbella . c. 23. v. 54.

. . . A disfogar s'accinse

Del compresso furor l'orrida massa . c. 18. v. 259.

### G A B I N E T T O D O N N E S C O .

Tempio dell'adornezza e sacro ai riti

Dell'arti onde beltà ride più bella . c. 14. v. 189.

### G I G A N T E T R A P A S S A T O I L V E N T R E .

. . . L'asta al gran ventre infitta

Colla punta pel tergo esce, e col tronco

Nell'antro delle viscere s'affonda . c. 3. v. 49.



## GIGANTI, ANGELI MALVAGI.

Impose il giogo alle superbe menti  
 Al ciel rubelle e d'usurpar bramose  
 Il trono di natura. c. 14. v. 455.

## GIOJA, LETIZIA, GAUDIO.

. . . Già serpe  
 Nel suo dolor languida gioja. c. 5. v. 794.  
 . . . Il suo gioir s'infosca. c. 16. v. 899.  
 Grida ruggiando di rabbiosa gioja. c. 20. v. 330.  
 . . . Mettendo  
 Alto di tetra gioja orrido strido. c. 23. v. 275.  
 Col volto espanso di letizia. v. 704.  
 Manda ruggito di terribil gioja  
 Famelico leon. c. 3. v. 82.

## GIOVE.

Il Re dei Fati. c. 15. v. 649.

## GIOVINETTO.

. . . Poi quando orata  
 Morbida piuma gli fioria sul mento. c. 11. v. 270.

## GOBBO.

Ammonticchiate le grottesche spalle  
 Si combacian sul petto. c. 2. v. 477.

## GOLA.

( *Ferita nella gola d'uomo borioso.* )

. . . Ed in silenzio eterno

Chiude le vie dell'abusata voce. c. 5. v. 763.

G R A S S O .

Il puro fior delle adipose carni. c. 23. v. 260.

G R E C I E F F E M M I N A T I .

Grechicciuole non Greci. c. 2. v. 506.

G R I D O .

Solleva il grido eccitator di Marte. c. 2. v. 1310.

. . . Con tonante bocca

Manda grido d'orror. c. 18. v. 204.

G U A I .

. . . I guai

Son retaggio dell'uom; di questi ordita

È la trama vital. c. 24. v. 720.

. . . Versa or la sorte

Sul capo tuo l'urna de' guai. v. 757.

G U E R R A .

. . . Noi rimirando

Sulle porte di guerra. c. 8. v. 478.

Muggia l'urlo di guerra. c. 12. v. 23.

G U E R R I E R O

( *che mette in fuga i nemici.* )

. . . E già più dossi

Feria che petti. c. 3. v. 56.

## GUERRIERO

( costretto a star chiuso in città . )

. . . Ed io

Campion di torri e guardator di mura  
D'esser sofferesi. c. 2. v. 171.

## GUERRIERO EFFEMINATO.

Battaglier donnajuolo. c. 3. v. 105.  
Cincinnato campione, eroe di danza.  
c. 11. v. 466.

## GUERRIERO D'ALTA STATURA.

. . . Ei colla testa

Tutti soverchia e signoreggia il campo .  
c. 3. v. 384.

## GUERRIERI CODARDI.

. . . Ahi svergognati ,

Vil bersaglio di frecce. c. 4. v. 280.  
Vituperj del mondo , eroi da mensa. c. 8. v. 287.

## GUERRIERO LEGGIADRO.

Lussureggiante in bellicosa pompa. c. 6. v. 724.

## GUERRIERI UCCISI E ACCUMULATI.

L'un sopra l'altro rovesciati al campo  
Fanno d'un monte sanguinoso ingombro .  
c. 8. v. 346.

## GUERRIERO ASTUTO E FEROCO.

Fabro di frodi, e spargitor di morti. c. 11. v. 521.

## GUERRIERI DI STATURA GIGANTESCA.

. . . Delle porte a guarda  
 Stan l'alte, vaste, muscolose moli  
 Di Polipete e Leonteo. c. 12. v. 150.

Ma resiste inconcussa, e s'attraversa  
 L'eccelsa coppia, e de'suoi corpi ammura  
 Le spalancate porte. v. 166.

## GUERRIERO BALDANZOSO.

. . . Ei sulle navi achee  
 Gonfio di sè con ricrescente foga  
 Prorompea; s'arrestò. c. 13. v. 165.

## GUERRIERO ARROGANTE.

Gran campion di minacce. v. 771.

## GUERRIERI EMULI IN VALORE.

. . . Già stansi a fronte  
 I due re della pugna. c. 15. v. 103:

## GUERRIERO FORMIDABILE.

. . . Ov'è l'immenso Ajace  
 Torre di guerra? c. 16. v. 111.

## GUERRIERO RISOLUTO E FERMO.

In se qual angue e in suo vigor ravvolto.  
 c. 22. v. 93.

## GUERRIERO TERRIBILE.

Or sì ch'ei sì risveglia, or sì che tutto

Disserra Achille. c. 20. v. 370.

Così struggendo, imperversando, ardendo,  
Spandesi Achille. v. 405.

#### GUERRIERO INVITTO E CRUDELE.

Portento inespugnabile d'Inferno. c. 22. v. 23.

#### IMPREVIDENZA.

. . . E saggia

Imprevidenza, che tra nebbie asconde

Il cammino insensibile di morte. c. 14. v. 527.

#### INGANNO.

. . . E già tessendo

Al cruccioso ozio suo leggiadro inganno.

c. 9. v. 327.

#### INTERNO.

Quanto le porte dell'Inferno abborro

L'uom vil che lingua ha dal pensier discorde.

c. 9. v. 473.

#### INVIDIOSO.

. . . Il merto illustre

Era un tosko al suo core. c. 2. v. 480.

#### IRA.

. . . Un rancor cupo

Tutta l'alma gl'intenebra ed accerchia. c. 1. v. 152.

. . . Ancor però di sdegno

Bollia torbido e grosso il cor d'Achille. v. 318.

. . . Inalza

Vapor fumoso che lo spirito infesta,

E fa velo a ragion. c. 18. v. 133.

. . . Allor disfrena il Xanto

La compressa ira sua. c. 21. v. 230.

. . . Un lampo

D'iroso foco sfavillò repente

D'Achille in volto. c. 24. v. 775.

#### I R I D E.

La Dea che a più color brilla su i nembi.

c. 8. v. 502.

. . . Al mar scende, e vi bagna

Il piè che l'onda in più colori allista. c. 24. v. 126.

#### I S T A N Z E I M P O R T U N E.

. . . Onde si cessi

Di garrirmi all'orecchio, e farmi assalto

Di promesse e di preghi. c. 9. v. 475.

#### L A M E N T A Z I O N I , L A M E N T I .

. . . Un cupo inno funebre

Incominciate, un armonia di morte,

Che dia pasto al mio duol. c. 18. v. 378.

. . . In lunghi lai

I notturni silenzi attrista e rompe. v. 401.

. . . Dell'alto lagrimar solenne

E dei lamenti il tenero conforto. c. 7. v. 884.

#### L A P I D A Z I O N E.

Gran tempo è già che te veggente e ritto

Cerchiato avrebbe un tumulo di pietre. c. 3. v. 133.

#### LATTE QUAGLIATO.

. . . L'apprestato succhio  
Il bianco rio con lenti nodi addensa. c. 5. v. 1088.

#### LAVATURA DI VELI.

. . . A questa fonte  
Venian gioconde le trojane spose  
E i scelti veli alle sue candid' onde  
Godeano accomandar. c. 22. v. 172.

#### LEONCELLO.

. . . Cui la selvaggia madre  
Inuzzolia di sanguinose carni,  
Non da lui conquistate. v. 644.

#### LEONE.

. . . E di sua larga preda  
Pasce pria che le fauci il guardo ardente. c. 5. v. 171.

. . . Già stanco  
Pugna col mugghio. c. 5. v. 945.

. . . Crollando  
L'orribil giubba sopraggiunge il forte  
Re delle selve. c. 11. v. 576.

. . . Egli in udendo il mugghio  
Dell'ampie fauci irritator. c. 12. v. 32.

. . . Schiude  
La dell'ingorde canne orrida chiostra. c. 15. v. 415.

. . . E del velluto ciglio

Il torbid'occhio orribilmente inombra. c. 17. v. 164.

. . . E coi singulti alterna

Fremiti di leon de' suoi figli orbo

Pegni di morte al cacciator. c. 18. v. 342.

. . . Dall'ime viscere scaverna

Ruggio diorrido duol. c. 20. v. 147.

. . . E zanne e scane

Stendonsi a strazj, apronsi a sangue. v. 149.

#### L I N G U A .

. . . Ond'hai baldanza

D'avvelenar colla tua bava impura

L'alto nome dei Re? c. 2. v. 520.

#### L U C E .

( *Dei rami sparsi di brina e percossi dal Sole.* )

Vedi spicciar dalle gelate cime

Vividi sprizzi di vibrante luce,

Che in fugace color lieve si tinge. c. 19. v. 345.

#### L U M E .

E su gli occhi ai guerrier riflette un lume

D'altera fiamma accenditor. c. 2. v. 788.

. . . In sanguinoso lume

Fiammeggia il duce elmocrinito. c. 11. v. 633.

Folgoresggiante di funereo lume. c. 13. v. 282.

E già del giorno il vacillante lume

Su gli occhi gli s'intenebra. c. 21. v. 186.

#### L U N A .

La vaga Dea della stellante corte

Co' suoi candidi rai vezzeggia il mondo.

c. 8. v. 667.



## M A E S T À.

. . Taciturna fila

Di dolorosa maestà composta. c. 6. v. 415.

## M A G I O N E.

. . . Aperta in campo

A molte vie la sua magion si stava

Alta e dei sguardi allettatrice. c. 6. v. 22.

## M A L E.

Germi di mal che propagarsi in selva.

c. 14. v. 491.

. . . Del male istesso

Far che sul tronco estranio ben germogli. v. 520.

## M A N O.

Porgono ai cibi trascuratamente

La spensierata man. c. 9. v. 369.

. . . La man confusa

Non rammenta le redini. c. 11. v. 171.

. . . Ignara all'aste

Corre la mano e vi festeggia intorno. c. 13. v. 103.

Coll' intrecciate mani argin far tenta

Alle squarciate viscere sboccanti

Per l'ampio varco. c. 20. v. 322.

## M A R E.

. . . Del mar la sbarra

Non lo ritenne. c. 21. v. 82.

## M A R E A.

. . . Ma lo soppianta  
 La ringrossata ampia marea che s' alza  
 Sul conquistato campo . c. 21. v. 281.

## M A R T E.

Di rocche atterrator, gran Dio del sangue,  
 Della guerra tiran . c. 5. v. 511.

## M A S S O.

. : . Cui da' petrosi nodi  
 D' un alpestre cucuzzolo disferra  
 Furia di nembo . c. 13. v. 168.

Pendente enorme alpestre masso a cui  
 Diretta pioggia variamente insolca  
 Il capo e 'l dorso . c. 20. v. 422.

## M E T A L L O.

. . . Il docile metallo  
 Cede alla man che lo governa e 'l segna  
 D'orme diverse, e a suo piacer l'informa.  
 c. 18. v. 541.

## M E T E O R A.

. . . Il cielo abbraccia,  
 E d'infocata sanguinosa veste  
 Tutto il ricopre . c. 8. v. 92.

## M I E T I T U R A.

. . . Le granose spicho

Cadono in fascio , e si dischioma il campo .

c. 4. v. 104.

M I N I E R A D' A R G E N T O .

. . . Dal seno

Delle ricche sue rupi Alibe vibra

Biancicante splendor d'argentea vena. c. 2. v. 1390.

M I N E R V A .

L'eccelsa Dea che alle grand'opre impera .

c. 10. v. 665.

M O N D O .

Là nella muta estremità del mondo. c. 8. v. 573.

M O N T E P E L I O .

. . . Immenso colmo

Dei monti imposti a battaglia col cielo .

c. 2. v. 1261.

M O R T E .

. . . Tenebria di morte

Fasciò gli occhi a quel misero . c. 4. v. 532.

. . . La morte

D'infinita caligine profonda

Gli preme gli occhi . v. 593.

. . . La vasta

Doppia scena di morte . v. 655.

. . . E morte intorno

Di nerissimo vortice l'avvolge . c. 5. v. 77.

- . . . E già la nera  
 Morte l' abbranca , e l' inamabil parca . v. 100  
 . . . Al feritor d' Atride  
 Ciascun già mira folgorar dal volto  
 La morte sua . c. 11. v. 370.  
 . . . All' orrida percossa  
 Dei mortiferi acciar gelo di morte  
 S' accosta ai due campioni . v. 438.  
 . . . Cento faccie ha morte  
 Tra le sue mani . v. 636.  
 . . . Ecco ti fischia intorno  
 L' Ettorea lancia , aura di morte hai presso .  
 c. 13. v. 217.  
 . . . Vapor di morte  
 Fascia lo spirto al giovinetto . v. 372.  
 Morte intorno ne fischia . v. 701.  
 . . . Erra distratta  
 In più parti la morte . v. 481.  
 Freme la ciurma che ondeggiarsi intorno  
 Mira pendente dall' angusta sponda  
 Solo divisa e boccheggiar la morte . c. 15. v. 735.  
 . . . Tuona soltanto  
 D' Ettore il grido annunziator di morte . c. 16. v. 115.  
 . . . In cento aspetti  
 Morte s' affaccia e si satolla e stanca  
 Tra le sue man . v. 776.  
 . . . Ecco le fanci  
 Hai deluse di morte . c. 20. v. 358.  
 . . . Sì rapide sì spesse  
 Fioccan le morti accavalcate . v. 376.

. . . Con tal certezza

Muori di viva morte . c. 22. v. 291.

. . . Sull'estinto corpo

L'asta sospesa arresta, e dentro alfine

La vi rifigge a ricalcar la morte . v. 301.

Ettor non anco al suo furor ben morto .

c. 24. v. 33.

. . . Io vidi

L'un dopo l'altro di sanguigne morti

Contaminar gli occhi paterni . v. 670.

#### M U L E.

Le padreggianti figlie de' destrieri

D'ignobil madre . c. 2. v. 1381.

Non domata polledra, e più feconda

Di bigenere prole . c. 23. v. 371.

#### M U S I C O R E S O I N E T T O.

. . . E la maestra mano

Straniera errò sulle canore corde . c. 2. v. 1037.

#### N A V I G A T O R E P R I M I E R O.

Chiara per lui che fè tra' Greci il primo

Di torreggiante mole insulto all'onde . c.2.v.1210.

#### N A V I G L I O G R A N D E.

. . . Esse già fero

Di cento navi al poderoso incarco

Gemer Nettuno . c. 2. v. 996.

#### N E B B I A.

. . . La lancia affonda e perde

Entro nebbioso haratro . c. 20. v. 355.

Due sprigionati venti urtansi in giostra  
Con nevosa bufera, e questo a quello  
Sbuffa a rincontro, e obbliquamente avventa  
Gelidi strali . c. 12. v. 330.

#### N E V A T A :

. . . Cade e s'ammonta  
La volante tempesta . c. 12. v. 335.  
. . . E i gioghi alpini  
Copre di biancheggiante immensa cresta . v. 336.  
Terra, aria, ciel tutto è già neve, e geme  
Sotto incarco nevoso il suolo oppresso . v. 342.

#### N E M B O .

. . . Il regnator de' nemi  
I vaporosi suoi tesor disserra . c. 12. v. 328.  
. . . Inonda  
Di ferreo e lapidoso opposto nembo.  
( *Battaglia di dardi e sassi.* ) v. 346.  
Pregno di lampi il sen fulmineo nembo  
Delle messi sterminio, orror dei campi .  
c. 19. v. 394.

#### N E T T A R E .

. . . Il buon licor celeste,  
Che la vita immortal nutre ed irriga . c. 4. v. 4.

#### N O T T E .

. . . E passa  
Dispettosa ombra della notte al regno . c. 5 v. 347.

Finchè la notte discolora il mondo. c. 8. v. 607.

Nè più che un terzo del suo impero omai

Resta alla notte. c. 10. v. 285.

. . . Notte di morte

Gl'infosca il ciglio. c. 12. v. 544.

. . . Del mondo

La taciturna oscurità tranquilla. c. 23. v. 109.

### N U V O L E.

Masse aggruppate di piovose nubi

Figlie di Noto. c. 11. v. 378.

Due scure nubi grandinose il seno

Di Cerere spavento. c. 13. v. 333.

. . . Un' azzurrina nube

D'oro trapunta e di purpurei solchi

Cela i riti d'Amor. c. 14. v. 425.

. . . E sparsa

Hai di squallore vedovanza e lutto

Nube fatal sulla mia casa. c. 17. v. 85.

. . . Rimugge

L'orrida voce delle nubi. v. 496.

. . . Cupa

Nube di morte gli riveste il volto. c. 18. v. 26.

. . . L'estiva ringonfiata Luna

A cui fan cerchio rabescate falde

D'effigiate nubi. c. 19. v. 365.

Come falangi d'affollate nubi

Terribilmente immobili, che Giove

Là sulla cima d'erme roccie accampa. c. 5. v. 612.

## O C C H I , S G U A R D I .

E grosso di furor l'occhio vampeggia.

c. 1. v. 154.

. . . I vivid'occhi

Dolce tremanti d'amoroso lume . c. 3. v. 103.

Vibransi incontro gl'infocati sguardi

Traboccanti di sdegno . v. 525.

Stansi gli Achivi raggruppati e lenti

Con guardo feritor . c. 5. v. 609.

. . . E dagli occhi ebbri e carichi

Di Tartareo venen spande la morte . v. 898.

. . . Un tenero sorriso

Spunta sugli orli al lagrimoso sguardo .

c. 6. v. 680.

. . . Il Teucro sfidator ferendo

Con occhio di magnanimo disdegno . c. 7. v. 306.

. . . Con occhio

Cupidamente vigile e proteso . c. 9. v. 167.

Interrogando cogli attenti sguardi

Del Re la mente . c. 20. v. 12.

. . . Del Pelide in volto

Fisse le luci irrigidite . c. 21. v. 132.

## O D O R E .

Dolce preda de' venti aura odorosa ,

Che terra e ciel de' suoi profumi allegria .

c. 14. v. 194.

## O L I O .

Le vaghe membra d'atro tabo intrise



Accarezzar con liquid' olio. c. 18. v. 388.

## O L M O.

Un vasto ampio-fronzuto olmo che larga  
Ombra spandeavi; egli l'approda. (*Achille che  
sta per naufragare nel Xanto.*) c. 21. v. 252.

## O N O R E.

Gesta d'eroi, sublimi imprese all'alma  
Porgon esca d'onor. c. 9. v. 329.

## O N D A.

. . . Onda che spinta  
Dall'Austro agitator piomba e flagella  
Securo scoglio. c. 2. v. 733.  
Si spalancan le porte, e fuor ne sbocca  
Grossa precipitosa onda di Marte. v. 1312.  
Sicchè vie via fatto maggior colmeggia  
L'ondoso monte. c. 4. v. 465.  
. . . Dalle fauci ardenti  
Sboccavan onde di Tartarea vampa. c. 6. v. 252.  
. . . Tutta s'accalca e sbocca  
Pel varco spalancato in bollenti onde  
Troja. c. 12. v. 549.  
Sol col guardo feral rigonfia e sbalza  
L'onde di guerra, e questo o quel v'affonda.  
(*Marte.*) c. 13. v. 314.  
. . . Arme sopr'arme  
Vibrano avvicendate onde di lampi,  
Che si spengono in sangue. v. 342.

. . . Scompigliati i flutti

E torreggianti di spumosa cresta

L'un sull' altro s'addossano . v. 757.

. . . Qual si rinfosca e muto

Con le ancor non adulte onde sospese

S'arresta il mar . c. 14. v. 16.

. . . Sì grosse

Sbalzan onde di sangue, e tal di carri

Spezzati e d' arme, e tronche membra e peste

Veggonsi monti galleggiar confusi . c. 16. v. 422.

. . . Rovinoso acquoso monte

Pesta l' elmo, urta il capo, il volto allaga

Del Mirmidon . c. 21. v. 245.

#### ORGOGGIO.

A queste voci di sublime orgoglio

Si rigonfia ogni petto . c. 15. v. 694.

. . . Cieco mortal, tu formi

Sogni d' orgoglio . c. 17. v. 193.

Ma chi l' ebbrezza dell' iroso orgoglio

Fu mai che non provasse? ei ronza e bolle

Per le teste de' grandi . . . ei fu che tutta

Abbacinò di sue fumose vampe

La turbata ragione . c. 19. v. 91.

#### ORO.

D' oro celeste addoppiator del giorno

Veste le membra . c. 8. v. 48.

#### PALLORE.

Pallor di morte le sue guancie domina .

c. 3. v. 93.

. . . Gli desola il volto

Pallidezza di tomba . c. 10. v. 420.

P A N E .

. . . Il fiore

Dell' auree spighe in bianca messe accolto .

c. 11. v. 738.

P A R C A .

. . . Chi la mia possa affronta

Sposar brama la Parca . c. 21. v. 161.

P A R G O L E T T O .

. . . Gli traluce il padre

In tutto il volto . c. 6. v. 544.

P E R D O N A R E

( *a un nemico vinto .* )

. . . Nè sdegnò quest' alma

Sopra il nemico conquistato sangue

Cedere i dritti suoi . c. 21. v. 114.

P E R I C O L O E S T R E M O .

. . . Salvezza o Morte

Lì lì sospese in bilico si stanno

Su i nostri capi, e le squilibra un' aura .

c. 10. v. 193.

P I A N T O , L A C R I M E .

Scoppiando in vive lagrime di rabbia .

c. 1. v. 511.

E nuvola di lagrime rigonfia  
 Gli egri suoi lumi . c. 11. v. 307.  
     . . . Sopra il feretro disseira  
 Due dolorose amarissime fonti  
 D'ardente vena . c. 18. v. 227.  
     . . . Nella mia angoscia estrema  
 Sol pianti e strida a questo cor son cetre . v. 381.  
     . . . A lui si renda  
 Tristo omaggio di pianto . c. 23. v. 12.  
     . . . Dei guerrier nell' alma  
 Diletto desio di pianto e pianto  
 Sempre nuovo destò . v. 27.  
     . . . Desolato e sparso  
 Di stille del dolor . v. 34.  
     . . . Rabbiosa stilla  
 Corsegli all'occhio . v. 454.

## P I E D E .

    . . . In lunghi  
 Passi con piè di bronzo il fondo algoso  
 Calpesta . c. 21. v. 320.  
 Il figliuol di Pelco portato a volo  
 Dal procelloso piè . v. 491.

## P I E T À .

    . . . Il duce offeso  
 Con tranquilla pietà sel guarda e tace . c. 4. v. 434.  
     . . . Ad or ad or lo guarda  
 Con amara pietade . c. 6. v. 462.  
     . . . Egli spregiante

Guardo volgendo di pietade altera . c. 9. v. 69.

. . . In sè romito ,

E di grave pietà sottinto il volto . ( *Giove .* )

c. 16. v. 491.

. . . Il mira

Giove dall'alto , e con pietà sdegnosa

Dice tra sè . c. 17. v. 191.

. . . E nei cor tutti infonde

Alta e tetra pietà . c. 18. v. 334.

. . . Il cor d' Achille invade

Tenero soavissimo cordoglio

Che lo scioglie a pietà . c. 24. v. 692.

#### PIETÀ RELIGIOSA.

Pietade alfine , alma pietà che fida

Consolatrice all'anima s' afferra ,

E l' estremo sospir madre n' accoglie . c. 14. v. 530.

#### P O L V E R E .

. . . Dalle ferree zampe

Alzasi e 'l ciel di sozzo velo infosca

Nembo di polve insanguinata . c. 11. v. 202.

#### P R A T O .

. . . Non vide mai Scamandro

La ripa sua di tanti fior distinta

Allor che adorna a Primavera arride . c. 2. v. 810.

#### P U D O R E .

E l' ingenuo pudore , amabil velo

Di compresso desio . c. 14. v. 302.

## Q U E R C I E .

. . . Due gemelle quercie  
S'alzan la valle a dominar con l'ombra .

c. 12. v. 156.

. . . Tal ruggia il vento,  
Se ponderosa quercie alle sue penne  
Fa co' suoi rami alto-chiomanti impaccio .

c. 15. v. 36.

## R E M A L V A C I O .

Tiran che'l popol tuo succi e discarni. c. 1. v. 330 .

## R E D E B O L E .

Vana larva di Re, vittima inerte  
Di stupida bontà . c. 2. v. 31.

## R I C C O G E N E R O S O .

. . . Era ricchezza  
Di largitade e cortesia ministra  
Per le sue mani . c. 6. v. 20.

## R I C C O N E .

. . . E qui costui si lasci  
Solo a smaltir le sue ricchezze insane  
Sparsa de'sudor nostri . c. 2. v. 507.

## R A B B I A :

Ella sul campo dalle man distilla  
Schiuimosa rabbia. ( *Bellona* . ) c. 5. v. 691.

## RIVERENZA RELIGIOSA.

Non senza senso di ribrezzo augusto. c. I. v. 721.

## RIMORSO.

. . . Di fortuna in grembo

Voraci rostri al cor dell'empio infisse. c. 14. v. 540.

## RIMBROTTI.

. . . Sopr'essi con rampogue acerbe

Della paterna sua mollezza esala

L'irritato rimorso. c. 24. v. 398.

## SANGUE.

. . . Il mio terribil arco

Il suo sangue assaggiò. c. 5. v. 321.

## SANGUE DEGLI DEI

( *diverso dall'umano.* )

Non al nostro simil, che di terrestri

Cibi si nutre e crea, feccioso rivo. c. 5. v. 393.

Non manca lor pasto di sangue. ( *alle lance* )

c. 6. v. 322.

Versa nel sangue l'anima natante. c. 7. v. 23.

. . . Un alto spron vi lascio,

Il sangue mio, nelle Dardanie vene

Ricercatene il prezzo. c. 11. v. 347.

. . . Nettare celeste

Saria loro il tuo sangue. v. 463.

. . . Azzimmar da lungi

*Iliade T. IV.*

Quell' immenso spettacolo di sangue . v. 714.

. . . Ogni sua vena

Batte a gran colpi rinfocato il sangue ,

E gorgoglia vigor . c. 17. v. 219.

. . . Assai mio figlio ottenne

Onor di sangue . c. 16. v. 701.

. . . Dell' estinto amico

L' ombra vi serba a rallegrar col sangue .

c. 21. v. 57.

. . . Se ancor non hai

Di tanto sangue dissetato il core . v. 219.

. . . Tremi l' audace

Ch' osi una goccia delibar d' un sangue

Dovuto all' asta mia . c. 22. v. 160.

. . . Sbramar la sete

Del sangue tuo che l' anima mi sugge . v. 228.

#### SCIAGURA.

Folle ! non sai che di sciagura è figlio

Chi la mia possa affronta ? c. 6. v. 194.

#### SCUDO.

. . . Tutto il suo scudo è un bosco ( *di strali* )

c. 11. v. 694.

Scudo a scudo assiepando . c. 15. v. 130.

#### SENO.

. . . In aurea fascia il sen ristretto

Dolce colmeggia . c. 14. v. 205.

#### SEPOLCRO.

. . . Ma fia di gloria e sangue



Tutto il sentier della mia tomba asperso .

c. 18. v. 145.

. . . Sull' Iliaca spiaggia

Maggioreggiando parlerà cogli anni

Della nostra amistà . c. 23. v. 332.

#### S E R P E N T E .

. . . Di rinnovate squamme

Ringiovenisce orribilmente . c. 21. v. 466.

#### S O L E .

Tu Sol che d'alto vegli , occhio del mondo

Tutto veggente . c. 3. v. 449.

. . . E già vivace il Sole

Lambia co' raggi ancor dell' onde intinti

La faccia della terra . c. 7. v. 860.

. . . Il Sole , eterno

Re della luce . c. 18. v. 556.

. . . Un' azzurrina nube

Gli si fa velo incontro al Sole e scudo

Ai strali penetrevoli cocenti . c. 23. v. 289.

#### S O L I T U D I N E .

In cupa solitudine dolente

Cui non alluma il Sol , rinfresca il vento .

c. 8. v. 575.

#### S O N N O .

. . . Di sonno ei pure

Digiuno ha il ciglio . c. 10. v. 32.

. . . Morto a quest'occhi è il sonno. v. 101.

. . . Ei dorme

Sonno di sdegno. (*Achille.*) c. 13. v. 716.

. . . In braccio

Darli d'un sonno che la morte adombra.

c. 24. v. 481.

### S O S P I R O .

. . . Il suo sospiro estremo

Sul nome della sposa erra e si spegne.

c. 11. v. 300.

. . . Col muggir de' flutti

I ruggianti sospir mesce e confonde. c. 24. v. 20.

. . . Misti sboccando

S'intoppano i sospiri. v. 706.

. . . I musici riposi

Empiono lunghi, altissimi, indistinti,

Trista armonia dei cor, gemiti alterni. v. 937.

### S P A V E N T O , O R R O R E .

. . . La coppia inver le navi

D'alto spavento inferocita il porta. c. 8. v. 210.

. . . Orror l'investe,

Larva di Giove, e le stridisce a tergo. c. 12. v. 551.

. . . Dall'ondeggianti creste

Sgorga spavento (*l'elmo di Patroclo.*) c. 16. v. 403.

. . . E'l piede

Gl'impenna orror da cui soltanto ha lena. v. 128.

. . . Essa nel petto (*una colomba*)

Sente di già l'unghie rapaci, e trova

L'aerea spiaggia a' suoi spaventi angusta.

c. 22. v. 138.

#### S P E R A N Z A.

Raggio di speme serenò repente

L'annubilata alma de' Teucri. c. 7. v. 6.

. . . E speme

Astro ridente in fosca notte. c. 14. v. 526.

La mia mal ferma palpitante speme.

c. 24. v. 443.

#### S P O S O.

Ahi! me d'Imene il primo fiore appena

Libato avea. c. 11. v. 278.

#### T A R T A R O.

Cupo abituro di ferrate porte

Carcere di caligine e di lutto ;

Giù nel Tartareo innabissato abisso

Sì sotto a Dite, che ha per ciel l'inferno.

c. 8. v. 19.

#### T E N E B R E.

. . . E a lui sugli occhi un velo

Di sempiterno tenebre distende. c. 5. v. 53.

. . . Ai fianchi

Del gran muro di tenebre. c. 17. v. 495:

. . . Tutto l'accerchia

Di tenebria palpabile profonda. c. 20. v. 350.

#### T E R R O R E.

Regnan cupo silenzio, alto scompiglio,

Famiglia del terror . c. 9. v. 3

. . . Al colpo

Di quella voce rovinosa piena

Di celeste terror scompiglia e atterra

L'oste de' Teucrì . c. 18. v. 207.

### T O R O.

Per alte corna baldanzoso toro

Dell'ampia torma imperador passeggia .

c. 2. v. 823.

### T I M O R E.

Andiamo , ei grida a smantellar dal fondo

L'asilo del timor . ( *Il muro de' Greci* )

c. 12. v. 514.

Benchè gli serpa mal distinta in petto

Un'aura di timor . t. 20. v. 163.

### T O L L E R A N Z A.

. . . E Tolleranza egidarmata . c. 14. v. 526.

### T O R R E N T E.

. . . Dalla chiostra alpestre

Si disferra il torrente . c. 16. v. 431.

. . . E fiotto a fiotto ammonta . v. 434.

. . . E al mare

Fa colle corna altomugghiante insulto . v. 436.

### T R O M B A.

. . . Qual di rauca tromba

D'armato campo intronatrice. c. 18. v. 206.

### T U O N O .

Sul carro formidabile del tuono. c. 19. v. 322.

. . . Altomugghiante immenso

Tuon che rimbalza per l'eterea volta

Rinfranto in mille, e l'universo assorda.

c. 20. v. 71.

### U O M O C A D U C O .

Passaggiero mortal, rettile oscuro,

Ombra di polve. c. 5. v. 492.

### U O M O U C C I S O I N S O N N O .

. . . E gli occhi

Schiude, ma tardi, a ravvisar che spira.

c. 10. v. 570.

### U O M O M E M B R U T O E A R R O G A N T E .

Carnuta mole, e burbanzosa lingua. c. 12. v. 782.

### U O M O D U R O E C R U D E L E .

Da immane scoglio alle tempeste in grembo

Scoppiasti al giorno. c. 16. v. 51.

### U O M O R O B U S T O .

Tempra di scoglio. c. 23. v. 962.

### U L U L O .

Pregno di mille strida ululo immenso.

c. 24. v. 1051.

## V/A P O R E.

Vapor ferrigno il sen pregno di morte.  
c. 5. v. 1039.

## V E C C H I E Z Z A.

. . . Se pria vecchiezza il volto  
Non le disflora. c. 1. v. 52.  
. . . Or di vecchiezza  
Mi rode il tarlo, che a nessun perdona.  
c. 4. v. 362.

## V E C C H I O.

. . . Consiglio e lingua  
Son corona de' vecchi. c. 4. v. 366.

## V E C C H I O R O B U S T O.

. . . L'Eroe canuto  
Godea far onta alla maligna etade. c. 10. v. 85.

## V E L O:

. . . S'asconde ( *il Fato* )  
Entro un velo di tenebre e di luce. c. 1. v. 706.

## V E N D E T T A.

. . . Col pensier divora  
La sospirata sua tarda vendetta. c. 1. v. 600.  
Frema costui, già lo circonda e veglia  
La vendetta del ciel. c. 5. v. 449.  
. . E vuoti

Sino alla feccia il calice profondo  
Delle vendette mie . c. 9. v. 626.

## VENDETTA DI GUERRA.

Compenso lagrimevole di Marte c. 13. v. 619.  
 . . . E non ha fibra o nervo,  
 Che non gridi vendetta e sangue agogni.  
 c. 19. v. 357.

## V E N T O.

. . . Con flagello placido  
 Sferza la nave. c. 1. v. 686.  
 . . . Allorchè feste  
 Di cinquanta ampie vele invito ai venti.  
 c. 2. v. 1148.

Mentre di Borea e de' fratelli alati  
 Dorme la possa nelle grotte alpine. c. 5. v. 615.  
 Qual s' Euro e Noto a battagliaiar sen vanno  
 Con turbinose penne. c. 16. v. 690.  
 Fondata torre ove si sponza il vento. v. 280.  
 Ed i turgidi mantici premea ( *Vulcano* )  
 Con man callosa a sprigionare il vento  
 Del foco irritator. c. 18. v. 408.

## V E R G O G N E.

. . . E in mezzo  
 Là dei recessi, ove il pudor s'asconde,  
 Gli apre piaga letifera. c. 13. v. 513.

## V E R M I.

. . . Quei sozzi insetti,

Ospiti dei cadaveri. c. 24. v. 575.

# VINCITORE.

. . . Ettor trabocca,  
Torrente vincitor. c. 12. v. 543.

# VICENDE DELLE SCHIATTE UMANE.

L'uman lignaggio primavera e verno  
Sente a vicenda, e per morir s'avviva. c. 6. v. 207.

# VIRTÙ.

. . . Pensa a' tuoi padri,  
Che d'ogn'alta virtù colser le cime. c. 6. v. 295.

# VITA.

. . . A lui col brando  
Toglie di vita i palpitanti avanzi. c. 4. v. 635.

. . . E già già spenta  
La favilla vital raccende in petto. c. 5. v. 817.

Tal da' Greci e da Troi confusa messe  
Piomba di vite. c. 11. v. 106.

. . . Dai primi albori  
Sino alla sera del nebbioso giorno,  
Che dall'egro mortal vita si noma. c. 14. v. 511.

Par che d'Ettor l'alma e le membra irrighi  
Di vita e di vigor larga corrente. c. 15. v. 396.

# VITE.

A cui le viti pampinosa veste  
Tessono intorno. c. 2. v. 882.



. . . Ed Istièa cui cinge,  
Propizio Bacco di purpureo serto . v. 930.

## V I T T O R I A .

. . . A cui campeggia in volto  
Orgoglio di vittoria . c. 12. v. 93.

. . . Vittoria ombreggia  
L'oste de' Troi con larghi vanni . c. 15. v. 482.

## V o l u t t à .

. . . E voluttà spirante  
Ebbrezza di delizia . c. 14. v. 284.

## Z E F I R O .

Gentil ribrezzo di leggero zefiro  
Careggia l'onde . c. 7. v. 104.

---



DIGRESSIONE  
SOPRA I PROLEGOMENI  
ALL'EDIZIONE DI OMERO  
*DEL CHIARISS. SIG.*

FEDERIGO AUGUSTO WOLF

PROFESSOR DI LETTERATURA  
NELL' UNIVERSITÀ DI HALA  
IN SASSONIA

**N**on è da stupirsi che il Perrault e il Mercier siansi dichiarati per una opinione figlia del disprezzo che professavano ambedue per Omero: bensì può a ragione sorprendere che un ammiratore e venerator dell'Iliade e dell'Odissea, un Editore altamente benemerito di quei poemi, e che per la sua sagacità religiosa nel darcene il testo il più corretto e depurato di quanti esistono, merita d'esser chiamato un nuovo Aristarco; può dico a ragione sorprendere che un tal uomo siasi avvisato d'uscir per ultimo in campo a propugnar una causa non mai sino allora sostenuta che dai profani, e

che veniva a rovesciare il principal fondamento del culto Omerico . Pure quest'è che assunse di fare il dotto e rinomato Profossor di Halla. Egli però tratta l'argomento con ottima fede, senza mostrar di sospettare che Omero possa accusarlo di prevaricazione; e si compiace del suo trovato come d'una nuova scoperta: benchè non solo l'assunto, ma nè le ragioni principali su cui si appoggia, non gli appartengano in proprio, nè la spiegazione ch'egli arreca del fenomeno Omerico discordi gran fatto da quella dei predecessori. Due osservabili differenze lo distinguono però essenzialmente da loro: l'una, che laddove quelli furono indotti in questa opinione dall'abbondanza dei difetti che credettero di rilevar nell'Iliade; tutto all'opposto fu appunto la perfezion dell'Iliade, che mosse il Sig. Wolfio a credere che quel poema non potesse essersi prodotto da un solo: l'altra, che laddove l'Aubignac e i suoi seguaci azzardano la loro idea colla sicurezza trascurata d'un bello spirito francese; il Wolfio dal suo canto tratta la questione con tutta la solennità e l'accuratezza d'un erudito germanico. Non v'è dubbio che questo metodico e laborioso trattato non dimostri nell'Autore una profonda cono-

scenza della lingua greca, molta sagacità, e un corredo non ordinario di erudizione grammatico-critica, apparato che può dar a questa opinione un nuovo peso d'autorità, e cangiar per avventura in problema ciò che fino ad ora ebbe l'aria di paradosso. Nella 1.<sup>a</sup> parte de'suoi Prolegomeni finora pubblicata, il Sig. Wolfio nel tesser ch'ei fa una nuova e accuratissima storia del Testo d'Omero divisa in sei epoche, espone e convalida i motivi che lo indussero a negar fede all'opinione comune sopra l'autor dell'Iliade, e lo trassero quasi a forza a gitarsi nella contraria. Ma questa ancora potea sembrar un'ipotesi. Egli si propose di cambiarla in tesi in una seconda parte dei Prolegomeni, nei quali promette di specificare quali siano i pezzi o le rapsodie dell'Iliade ch'ei crede d'un'altra mano, e le prove convincenti di questa interpolazione. Questa può esser la parte più curiosa, e istruttiva della sua opera, quella ch'esige maggior finezza e di criterio e di gusto, e sulla quale egli avrà un vero diritto di proprietà. Senza di questa tutto il suo ragionamento serve più a far dubitar che a convincere. Aspettando che questa 2.<sup>a</sup> Parte comparisca al pubblico, mi restringerò a dar un'idea della prima, arrestandomi alcun poco

sulla ragione fondamentale dell'opinione di questo Erudito, giacchè col dirne di più non farei che *ricuocere*, come dicevano i Latini, *gli stessi cavoli* che ho già presentati a' miei lettori, fin dal principio del mio ragionamento.

La base di tutto il discorso del Sig. Wolfio è la totale assenza della scrittura al tempo d'Omero. Egli si diffonde a lungo su questo articolo prevalendosi delle ragioni del Wood, che il Sig. Merian accrebbe poscia di molto, esponendole colla sua solita grazia e vivacità. Sul fondamento di questa opinione, ch'egli guarda come dimostrata, ecco le conseguenze ch'ei ne deduce. Poichè è certo che mancava l'arte di scrivere, è forza che Omero componesse i suoi canti per un consesso d'uditori, e non per lettori. Se così è, ove la declamazione cantata era il solo mezzo conosciuto di pubblicar le produzioni poetiche, com'è possibile che Omero concepisse ed eseguisse due opere di così grande estensione, e di tanta e così stretta continuità, che non potevano essergli di verun uso? I pezzi cantati doveano necessariamente esser corti per corrispondere alla durata delle sessioni. Qual Rapsodo avrebbe potuto cantare tutta l'Iliade? e qual uditorio

avrebbe avuto la pazienza d'ascoltarla? Omero avrebbe dunque contravvenuto al fine ch'egli doveva proporsi col meditar opere d'una tal forma e lunghezza, che doveva esser un ostacolo alla pronta e facile diffusion del suo canto. Inoltre, non è possibile che la memoria d'Omero avesse bastato a concepire e ritenere due così lunghi poemi senza il ministero delle mani e l'ajuto di strumenti opportuni a cui confidarli. L'Iliade adunque e l'Odissea non furono secondo lui composte in quella forma di continuità in cui le vediamo al presente; esse non sono che un aggregato di canti separati che non aveano in origine alcuna connessione fra loro. Non dissente il Sig. Wolfio che Omero, qual ei si sia, abbia fatto un buon numero di questi canti ( nè però assume ancora di specificare quanti e quali essi siano ) ma sostiene che furono poi continuati e compiti per altre mani. Omero era dunque un Rapsodo come gli altri che scrisse sopra la guerra di Troia, ma d'una sfera superiore; i Rapsodi contemporanei e i successori seguirono il di lui piano, alcuni con molto successo. Quando la scrittura divenne d'un uso facile Pisistrato raccolse questi canti isolati, e ne compose un tutto, dando loro quella connessione epica, al-

la quale nè Omero nè gli altri non aveano mai posto mente.

Questa idea è combattuta con forza dall'autore della confutazione inserita nello stesso Magazzino Enciclopedico, ove si trova l'estratto dell'opera del Wolfio. Per toglierle il fondamento principale, egli prende ad impugnare l'ipotesi della mancanza della scrittura; esamina ad uno ad uno tutti gli argomenti degli avversarj, e non ne lascia alcuno senza risposta. Io non dirò se tutte abbiano la stessa forza; ma parmi che non si avrà pena di credere che una tal opinione non oltrepassa ancora la classe dei probabili. Tra le ragioni di questo Critico appartenenti all'erudizione, havvene una di ragionamento che parmi di molto peso, e che forse esclude ogni replica. „ Se al tempo „ d' Omero , dic' egli, l' arte della scrittura „ non fosse stata in uso tra i Greci, la lingua „ greca sarebbe stata senza cultura, e sterile „ come quella dei selvaggi. Or esse sono tutte „ poverissime e senza sintassi, mancanti dei „ casi, modi, proposizioni, congiunzioni ec. „ All'opposto la lingua nell'Iliade ha tutta la „ cultura necessaria tanto grammaticale quan- „ to rettorica. Ella è ricca, abbondante, pie- „ ghevole. Veggasi l'elogio che fa Dionigi



„ d'Alicarnasso della locuzione d'Omero. Or  
„ come avrebbe egli potuto trovarla così ac-  
„ concia alla ricchezza e varietà del suo stile,  
„ se non fosse stata prima fissata e perfezio-  
„ nata coll'uso della scrittura? Inoltre il fon-  
„ do di tradizioni storiche e mitologiche, la  
„ conoscenza di tante arti, i costumi de' varj  
„ popoli, la copia d'immagini e comparazioni  
„ di cui sono sparsi i poemi Omerici mostra-  
„ no ch'egli viveva in un secolo abbastanza  
„ illuminato rispetto a quell'epoca; nè questo  
„ avrebbe potuto esser tale senza l'uso già  
„ comune della scrittura alfabetica. „

Del resto, l'Antagonista del Sig. Wolfio, restringendosi a confutare gli argomenti contro l'esistenza dell'arte di scrivere, sembra concedere indirettamente che se la proposizione fosse vera, le conseguenze sarebbero incontrastabili. Io all'opposto, accordando anche la proposizione, oserei dubitare della conseguenza. Omero, dice il Professore di Hala, non poteva concepir il suo poema sotto una forma così estesa e connessa in ogni sua parte. Ma se si esamina l'Iliade in ciò che fa l'essenza del poema e la tessitura propria di quel soggetto si troverà che questo è tanto ristretto in realtà quanto sembra esteso in apparenza, in

guisa che tutta la vera e propriamente chiamata Iliade si starebbe bello e compita in soli otto canti. Tutti gli altri sono più o meno episodici che il poeta poteva inserir a suo bell'agio nelle parti integrali del suo poema, come appunto voolsi supporre che facessero altri Rapsodi. Ma quel che fecero poscia i Rapsodi perchè non poteva farsi meglio da Omero stesso? E se ognuno di questi canti essenziali o interposti presentano lo stile istesso, perchè attribuir a pittori di maniere diverse ciò che poteva uscire e sembra realmente uscito da un sol pennello? Che importa che questi canti avessero ciascheduno il loro titolo e si cantassero spezzatamente? Non si farebbe lo stesso di quelli del nostro Tasso? Non poteva egli compire il piano della Gerusalemme e inserirvi posteriormente la fuga d'Erminia, o la morte di Svenno? S'egli avesse mandato fuori i suoi canti separati o anche disordinati secondo che gli andava scrivendo, e varj musici gli avessero cantati qua e là senz'ordine come gli aveva appresi ciascuno, avrebbe per questo meno il Tasso architettato o abbellito con quello il suo poema; e sarebbero quei canti d'autori diversi, perchè cantati da loro o interi, o a pezzi che poteano sembrar isolati? e quel ch'è più, si sarebbe

egli in diritto di credere che i legami i quali connettevano le parti col tutto fossero non di lui, ma del musico? Ov'è dunque la difficoltà di persuadersi che Omero abbia concepito di seguito tutto il vero piano progressivo dell'Iliade, e l'abbia poi agiatamente abbellito con varj accessorj non disconvenienti al soggetto, interessanti pei Greci, e che potevano avere anche per sè stessi la loro unità? Quanto alla connessione del poema greco, lungi dall'esser questa d'un tal genere che impedisse l'autore d'immaginar agevolmente tutto il tessuto della sua favola, io la trovo anzi così naturale e semplice che non presenta nulla che potesse turbarne l'intero e facile concepimento. L'azione è piuttosto progressiva che intrecciata, il tutto è legato piuttosto da giunture che da nodi, e le sue parti così naturalmente distinte che poteano fissar l'attenzione del Poeta, non imbarazzarla o distrarla. Ma il Sig. Wolfio stesso indebolisce di molto questa ragione, egli che in un luogo della sua opera sembra togliere ad Omero il merito dell'invenzione, e il pregio di quella unità epica ed artificiosa per cui Aristotele gli accordava la palma dell'Epopea; nè riconosce in lui altro che la buona sorte che d'essersi incontrato in quella specie d'unità

accidentale, che presenta più d'una volta la storia, che storia appunto tradizionale piuttosto che favola mostra egli di creder l'Iliade. Io non dirò se, questa sia una verità, o una bestemmia, come parrà probabilmente agli Omerici, dirò solo che, abbia Omero trovata o inventata la sua macchina, non dovea aver gran pena nell'architettarne le parti. Cento tragedie hanno un intreccio più complicato dell'Iliade; nè alcuno stupirebbe ai tempi nostri che un autore avesse immaginato ad un tempo il soggetto e la tessitura del suo dramma. Ben altro affare aveva l'Ariosto a ordire l'immensa e complicatissima trama del suo poema, ugual ci solo di mole ad ambedue gli Omerici, trama composta di diverse infinite fila, ciascuna delle quali appesa ad un capo diveniva capo essa medesima d'altre fila che s'intralciano e incrocicchiano in mille sensi. Pur egli osò immaginarla, e seppe eseguirla senza syagarsi o confondersi; nè alcuno si sarebbe mai pensato d'immaginare che il Furioso fosse opera di tanti poeti quanti erano i suoi Paladini e i suoi Maghi. Nè io già intendo con ciò di preferir l'Ariosto ad Omero, ben sapendo che il vero pregio dell'Epopea sta nell'unità, nell'interesse concentrato, contra-

stato, e condotto gradatamente sino al suo colmo; intendo solo che il soggetto dell'Iliade non ha una connessione così stretta e una tessitura così complicata, che la fantasia del poeta non potesse prontamente abbracciarlo nel suo complesso e nelle sue parti. Ma a qual pro, soggiunge il Wolfio, l'avrebbe Omero concepito se non poteva essergli di verun uso, poichè nè egli o altri per lui avrebbero potuto cantar que'due gran poemi seguitamente, nè trovar uditorio che l'ascoltasse. Ma chi ha mai detto o pensato che Omero dovesse comporre o cantar l'Iliade tutta di seguito? Questo sarebbe stato veramente voler che il poeta morisse come una cicala, e che gli uditori imitassero quel Teseo all'inferno che *sedet eternumque sedebit*. Non bastava forse che Omero cantasse o componesse per intervalli i suoi canti, secondo ch'era colto dall'estro, e per intervalli pure si declamasse a un uditorio già preparato, e pieno per il soggetto dell'Iliade di quell'interesse e curiosità che è madre dell'attenzione e della memoria? Crediamo noi che l'Orlando e la Gerusalemme siensi composte senza interruzione, e che gli Autori di que'due poemi li recitassero tutti d'un fiato alla corte di Ferrara? Molti mesi

dovettero passare spesso tra un canto e l'altro, e molti anni innanzi che fossero compiti e in istato di pubblicarsi: nè perchè ciò ritardasse per lungo spazio il frutto intero della loro gloria, nè permettesse a quelli di far gustar agli ammiratori i lor poemi che a squarci, staccati del tutto e senz'ordine, ciò gli ritenne dal concepirne il piano ancorchè vasto e complicato, e dall'ordinarlo prontamente nel loro spirito, per poi eseguirlo gradatamente, attendendo le opportunità e i bei momenti dell'inspirazione poetica. Lo stesso potea farsi da Omero senza sconciar gran fatto sè stesso, nè temer di stancar la pazienza degli uditori. Quanti sermoni, quante prelezioni, quante memorie non si ascoltano bene spesso per più d'un'ora da un numeroso uditorio, benchè non sentano gran fatto l'incantesimo dei versi d'Omero! Con questa risposta viensi anche ad indebolire l'obiezione tratta dal soverchio peso della memoria, di cui Omero non avrebbe potuto scarsi senza il soccorso della penna, istrumento allora incognito, secondo il nostro Erudito. Ma il Sig. Merian mise in pieno lume le forze taumaturgiche della facoltà memorativa in quei primi tempi, e il Wolfio stesso le accorda. Se però ancora sembrasse difficile ch'ella

potesse giunger a tanto , non sarebbe più naturale il valersi di questo argomento per dedur dall' esistenza d' Omero la necessità dell' arte scrittoria , che dalla mancanza dell' arte la non esistenza d' Omero? Se poi questa conseguenza sia tanto certa e necessaria quanto fu accuratamente e ingegnosamente dedotta lascerò agli altri il deciderlo . Se non che il dotto Oppositore non nega assolutamente la realtà d' Omero, nega solo l' unicità e il progetto dell' Autor dell' Iliade . Omero , secondo lui , era un Rapsodo come gli altri : egli fece anche alcuni canti , ed altri lo continuarono . Io non osserverò che una cosa . Quali sono i canti d' Omero , e a quali indizj dimostrativi possiam distinguerli dagli altri? Dovrebbe credersi che ciò fosse dall' eccellenza del loro merito poetico sopra gli altri meno splendidi o più difettosi . Osservo però che in un luogo del suo discorso Egli mostra di sospettare che l' ultima parte dell' Iliade non appartenga ad Omero . Pure questa a molti e molti sembra la più pregevole ed interessante di tutto il poema ; e più d' uno preferisce il solo ultimo canto a un buon numero de' suoi confratelli . Sia pur questa di chi si voglia , resterà allora a sapersi come sia addivenuto che l' Autore d' alcuni canti non

forse i più perfetti abbia dato il nome a tutta l'opera, e quello della parte più splendida, o certo equipollente di merito alle più distinte, siasi perfettamente ignorato: siccome si sarà sempre in dritto di sorprendersi che da Licurgo sino ad Aristotele, vale a dir dall'epoca più autorevole rapporto al fatto sino all'epoca più autorevole rapporto al giudizio, niuno siasi mai avvisato di dubitare che l'Iliade non appartenesse di pien diritto ad Omero; e che da Zenodoto sino a Porfirio, vale a dire per tutta l'epoca Omerico-grammatico-critica, a niuno sia venuto in mente di sospettare che i Rapsoni attissimi a interpolare e guastar i poemi Omerici fossero anche capaci di fabbricarli.

Basti il fin qui detto non per decidere la questione, ma per mostrare che non parmi abbastanza decisa. Io non ne feci parola che per soddisfar all'impegno preso esuberantemente col pubblico, e collo stesso Sig. Wolfio di cui rispetto altamente l'erudizione e la critica, sulla mia risposta alla lettera di cui volle onorarmi domandandomi del mio parere. Io volea veramente aspettare la 2.<sup>a</sup> Parte de' suoi Prolegomeni, ma l'edizione di Pisa mi costringe a palesar le mie idee prima del tempo divisato. Giova credere che il dotto Professore



accostandosi di più all'intrinseco della sua causa arrecherà prove dirette, individuate, e convincenti d'un'opinione che ricevè da lui solo un'autorità inaspettata. In tal caso egli troverà in me un disertore pronto a passar alle sue bandiere senza renitenza nè scrupolo. La questione in ogni evento, non è *de aris et focis*. Non è Omero che deve interessar, ma l'Iliade. Egli è per questa che si parla tanto di lui. Aristotele la proclamò come il modello dell'Epopea in ogni sua parte perfetto. Eustazio, le Bossu, la Dacier, Rochefort ec. ec. la idolatrano come tale; varj altri si appellano in tutto o in parte da questa sentenza, allegando ragioni o seducenti o plausibili. Si esamini l'opera, e qualunque ella sia se ne giudichi imparzialmente senza pensar all'autore che non fa nulla alla cosa. Quest'è solo che può interessar l'arte, e il gusto letterario. La disputa sopra Omero non è che di pura curiosità. Il modo di trattarla tenuto dal Sig. Wolfio sarà forse il più ragionevole, ma non so credere che possa essergli il più vantaggioso. V'è gran pericolo che nella sua trattazione egli non abbia appagato abbastanza nè l'un partito nè l'altro. No certamente quel degli Omerici, che ne saranno anzi scandalizzati ancora

di più, perchè questa in lui sarà sembrata non la bestemmia d'un libertino ma l'eresia d'un teologo; nè tampoco quello dei diffidenti, perchè laddove questi rispettano di buon grado Omero, e sprezzan l'Iliade, egli all'opposto ammira ed esalta l'Iliade, e sacrifica senza scrupolo Omero. Quanto a me se ascolto le voci del mio amor proprio debbo far voti ed augurj perchè l'opinion di questo Erudito trovi fortuna. Nulla di più desiderabile per il diritto ch'io mi sono appropriato di esaminare e giudicare con libertà se l'Iliade è l'opera di varj Rapsodi diversi, com'è forza che siano ne' loro doni poetici, la mia arditezza non sarà più un attentato sacrilego. Io non avrò più empivamente censurato e profanato il divino Omero, il Rapsodo autor della rissa fra Achille ed Agamennone, e della conversazione fra Priamo ed Elena, e dell'addio d'Andromaca ad Ettore, e della scena ammirabile degli ambasciatori, e di quella divina di Priamo ai piedi d'Achille; poichè tutti questi pezzi e varj altri furono da me altamente encomiati: avrò solo censurato e rifatto un po' meglio le rappezzature disacconcie e d'un Cineto o d'altri Rapsodi subalterni, di cui veruno ch'io sappia non ha mai fatto l'apoteosi. Continui pur

dunque animosamente il Sig. Wolfio la sua ardimentosa impresa, e conquista con nuove e più forti arme l'idolo d'Omero, di cui fo il campione senza interesse, certo di trovar in me non un antagonista, ma un opinatore amichevole, desiderosissimo d'esser vinto, specialmente da un avversario a cui soffre di ceder in tutto, fuorchè nei sensi d'affezione e di stima.

---

# I N D I C E

---

<i>Canto Vigesimoterzo . . . .</i>	Pag. 3
<i>Canto Vigesimoquarto . . . .</i>	45
<i>Avvertimento degli Editori . . . .</i>	87
<i>Varianti o Luoghi della prima edizio- ne omessi nella Morte d' Ettore . .</i>	107
<i>Estratto ed Analisi Critica dei Pa- ralipomeni d' Omero , Poema di Quinto Smirneo . . . . .</i>	135
<i>Indice Poetico . . . . .</i>	197
<i>Dizionario Poetico . . . . .</i>	262
<i>Digressione sopra i Prolegomeni di Federigo Augusto Wolf . . . .</i>	317

---

Con Approvazione .

# AVVERTIMENTO

PER I SIGNORI

A S S O C I A T I

---

*Il Catalogo ragionato delle varie edizioni di Omero sarà posto in fine dell'ultimo tomo dell'Iliade, onde poter accennar qualche edizione che possa comparir recentemente.*

*Quantunque sia nostra intenzione di seguire i desiderj dell'Autore, e non interrompere il corso dell'intiera Iliade, pure ci affretteremo a stampare i due Tomi delle Relazioni Accademiche che saranno il Volume 16 e 17, senza che questo pregiudichi all'andamento dell'edizione; e ciò per compiacere alle richieste generali che ci vengono fatte per veder presto di pubblica ragione questo applauditissimo lavoro.*

---

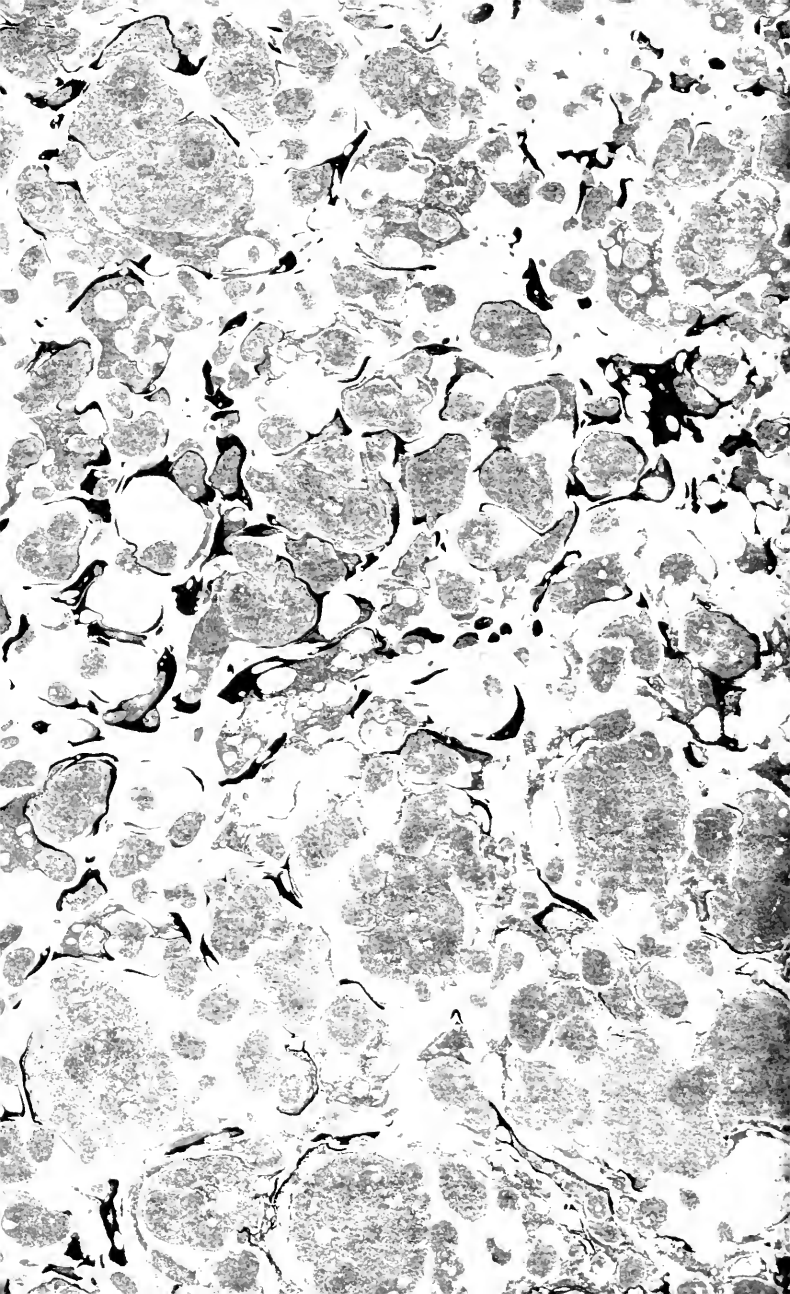












PQ  
4687  
C95  
1800  
v.9

Cesarotti, Melchiorre  
Opere

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

